



The one and only Magazine devoted to Humour & Music

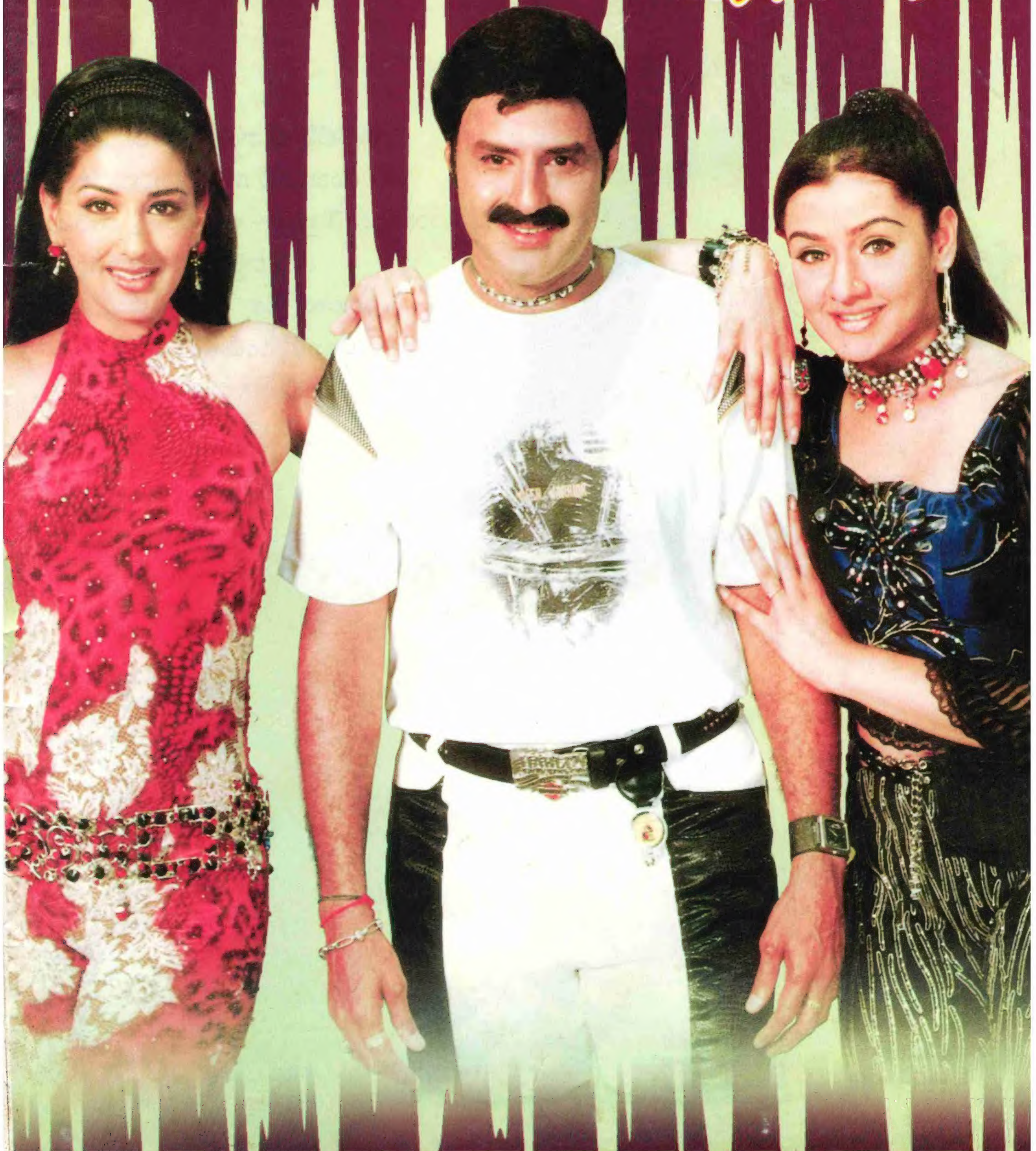
వెల:రూ.10

1-15 జూన్ 2003

పేజీలు 68+8

కామ్రా

హాస్య-సంగీత పత్రిక



అందమైన కళ్లే కాదు

వారసత్వంగా వచ్చేది.....

అపాయకరమైన వ్యాధులు కూడా...

హెపటైటిస్-బి వ్యాధి సోకిన తల్లి తనకు
తెలియకుండానే గర్భస్థ శిశువుకు కూడా
సంక్రమింపచేస్తుంది - ఆ కాలేయపు వ్యాధిని.
మీ డాక్టర్‌ను సంప్రదించండి.
సకాలంలో టీకా వేయించుకోండి. ధర
అందుబాటులో ఉండే అంతర్జాతీయ శ్రేణి
వ్యాక్సిన్ గురించి తెలుసుకోండి.

ప్రజాహితం కోరి విడుదల చేసినది



ప్రాణాంతక హెపటైటిస్-బి వ్యాధి నిరోధక టీకా
శాన్‌వాక్-బి తయారీదారులు:

శాంతా

బయో టెక్నిక్స్ (ప్రై) లి.

3వ ఫ్లోరు, శిరీస్ ఛాంబర్స్, బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్
ఫోన్స్ : 040-23548507, 23608843, ఫ్యాక్స్ : 040-23548476

హెపటైటిస్-బి
పసుపు వలయం
ప్రమాద సూచకం

Help. Stop HBV

Shanvac™ - B

r-DNA Hepatitis-B vaccine

ఇటీవల సంగతులు

41



హాస్య-సంగీత పత్రిక

Also available on net - www.haasam.com

హాస్యం - సంగీతం

సీరియల్స్ :

- ఎలుక వచ్చే ఇల్లు భద్రం
-ఇలపావులూరి మురళీమోహనరావు 43
అంతేరా... బామ్మల్ని
-ఆదివిష్ణు 22

కథలు:

- పతి పత్ని జేర్ అది
-పోడూరి కృష్ణకుమారి 06

క్లాసిక్స్ రీటోల్డ్ :

- దేవతల దరిద్రం
- ఆచార్య తిరుమల 14

హ్యూమరథం :

- సినిమాలలో మీసం పాత్ర ఇంత
-రావి కొండలరావు 62

బాహురమణీయం :

- ఇద్దరు మిత్రులు (సిసీ నవల)
- ముళ్లపూడి వెంకటరమణ 26

శీర్షికలు :

- హ్యూమర్ బాక్స్ 18
చౌ చౌ చౌరస్తా 58
చదువుల్రావు - సత్యమూర్తి 33

స్పెషల్స్ :

- బాహువిశ్వరూపం 12
దిసీజ్ ఖర్చు...దట్టాల్ 42
సమీక్షణం - వెన్నముద్దలు 41

ముఖచిత్రం

'సునాపి బ్రహ్మచర్యం'లో
సోనాలిబంద్రే, బాలకృష్ణ
ఆర్టి అగర్వాల్



సీరియల్స్ :

- సప్త స్వరసుందరి -లతా మంగేష్కర్
(ప్రారంభం)
-పి.బి.శ్రీనివాస్ 66

కర్నాటక సంగీతం:

- హరి నాగభూషణం
-తనికెళ్ళ భరణి 56

లలితం:

- ఒక మది మహతీ నాద సుధ
-చిత్తరంజన్ 10

పావ్ కార్నర్:

- శుభా ముద్గల్
-అరుణ సత్యవతి 60

సినిమా:

ఆపాత(ట) మధురం

- చెంచులక్ష్మి
-రాజా 72

అర్థంచేసుకుందాం-ఆస్వాదిద్దాం

- అభిమాన్ (పియాజినా)
-పి.వి. సత్యనారాయణ రాజు 20
పడిక్కాదమేదై (తమిళ)
-పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ 50

శీర్షికలు :

- తెలుగు సిసీ గీతకోశం 29

స్పెషల్స్ :

కొమ్మకొమ్మకో సన్నాయి

- ఇళయరాజా, బాలు ల గురించి...
- వేటూరి 46

- ఆరుద్ర గురించి రావికొండలరావు 64

- శ్రీశ్రీ గురించి పాలకోడేటి 52

- సురయా 70

ఇంటర్వ్యూలు:

- ఇ.వి.వి. తో జనార్దన మహర్షి 34

- యస్వీ కృష్ణారెడ్డి తో చంద్రబోస్ 31

- చక్రి తో భాస్కరభట్ల రవికుమార్ 36

- భాస్కర భట్ల రవికుమార్ 71

పాటలప్రత్యేకం :

- శ్రీ శ్రీ 55

'సింటర్ స్టేట్'లో

'ఒకరోజు ఒకరోజు'

'సర్కిల్స్...నోటూరియస్ గాంధీ కానూ'

సినిమా పాటల పుస్తకాలు
కలర్ లో





తెలుగు భాష కాని (రాని) సింగర్స్ లో తెలుగులో సుస్పష్టంగా, భావయుక్తంగా పాడేవారిలో నెంబర్ వన్ పి.లీల (16-31 మే) ఆమె పాడిన పాటల ఉదాహరణలు బాగానే ఇచ్చినా- తొలిరోజుల్లో 'గుణసుందరి కథ'లో పాడిన తొలిపాట- "ఓ మాతా మొరవినవా" తో ఆమె ప్రజ్ఞ బలపడింది. ఆ వేడికోలు పాటలోని చరణంలో "జాలి కలుగదా నా గతిగనిని" అని కంఠం పైకెత్తి పాడడంలో వినిపించిన ఆర్తికి, ఏ దేవతయినా సరే ప్రసన్నం కావలసిందే! 'నా గతిగనినా' అన్నప్పుడు ఓగిరాలగారు సాగించిన వినురూ, ఆమె పాడిన తీరూ- చిరస్మరణీయం. ఆ ఉచ్చారణ (నేటి గాయకులూ! గమనించండి) అమోఘం!

-రావి కొండలరావు, హైదరాబాద్

హాసం 16-31 మే సంచికలోని రెండు కథలు చదివిన తరువాత హాసంలో తొలినాళ్ళలో వచ్చినటువంటి సునిశితమైన హాస్యం బదులు వెకిలితనం, మొరటు తనం ఉన్న కథలు వస్తున్నాయనిపించింది. అవసరం ఉన్నా లేకపోయినా విచ్చల విడిగా ఆంగ్లపదాల నువయోగించడం ఆయా రచయితల భాషా దారిద్ర్యాన్ని, భావదాస్యాన్ని సూచిస్తున్నాయి. హాస్యం అంటే చెవికోసుకునే నాకు ఇలాంటి కథల తీరు ఎంతో బాధ కలిగిస్తున్నది. వేరే పత్రికలలో సాధారణ ప్రచురణకు నోచుకోని ఇలాంటి కథలు హాసంలో చోటు చేసుకుంటున్నాయంటే నాకు చాలా ఆశ్చర్యం గొలుపుతున్నది. దయచేసి కథల ఎంపిక పట్ల శ్రద్ధ వహించమని నిత్యమూ 10 పత్రికలు తప్పనిసరిగా చదివే వృద్ధునిగా నా సూచన.

సీరియల్స్ రెండూ ఆయా రచయితల స్థాయికి తగ్గట్లు ఉత్సాహభరితంగా, ఆసక్తికరంగా సాగుతున్నాయి.

-కడియాల సోమేశ్వర శర్మ, హైదరాబాద్.

1-15 మే నెల సంచికలోని ఆత్రేయ తీపి గురుతులు శ్రీ వేటూరి గారి గతస్మృతులు నా హృదయాన్ని కదిలించింది. అలాగే అపురూప గాయకులు శ్రీ మన్నాదే శ్రీ తలత్ మెహమూద్

గార్ల గురించి వ్యాసం పత్రికకే హైలెట్. శ్రీ భాపుగారి విశ్వరూపం నిజంగా కన్నుల పండుగ. శ్రీమతి వక్కలంక సరళగారి వివరాలందించి నందుకు మా ధన్యవాదములు కళాభివందనములతో

-ఎస్.సారంగపాణి, అనంతపురం.

మే 1-15 సంచికలో 'ఆత్రేయ' జయంతిని పురస్కరించుకొని అందించిన వ్యాసం అద్యంతం ఆసక్తితో చదివింపజేసింది. అదే విధంగా మన్నాదే పుట్టిన రోజు సందర్భంగా అందించిన వ్యాసం, పోటీలు ఆకట్టుకున్నాయి. 'అర్థం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం' లో జగ్జీత్ సింగ్ పాట గూర్చి చాలా చక్కగా వివరించారు.

-ఎం.డి.ముస్తఫీమ్, కొల్లాపూర్.

తెలుగువాడు పుస్తకం 'కొని' చదవడు- ఇది పాస్టెన్సు.

మీరు నా గురించి అంత శ్రద్ధ తీసుకుని

కష్టపడి ఫోటోలు 25 సం॥ ముందువి కలెక్ట్ చేసి

'హాసం' పత్రికలో విపులంగా రాసినందుకు నా కృతజ్ఞతలు. మీరివన్నీ

ఎలా కలెక్ట్ చేశారో తెలుసుకోవాలని కుతూహలంగా వున్నది. నేను

మర్చిపోయిన పాటలు కూడా జ్ఞాపకం చేశారు. చాలా థాంక్స్. నాకు ఒక అబ్బాయి

వున్నాడు. అతని పెళ్ళి కే అమెరికా వెళ్ళాము. పెళ్ళి అక్కడే జరిగింది. ఇద్దరూ సాఫ్ట్ వేర్ ఇంజనీర్స్

మీరు ఎంతో శ్రద్ధ తీసుకుని నా గురించి రాశారని మా మావయ్య గారు చెప్పారు. మర్చిపోయిన సినీ

ప్రపంచానికి నన్ను మళ్ళీ జ్ఞాపకం చేశారు. మీకు ఎలా ధన్యవాదాలు తెలుపుకోవాలో

తెలియటం లేదు. నా మనసంతో ఆనందంతో గంతులేస్తున్నది. With Lots of

Thanks.

-జి. వసంత,

(సినీ నేపథ్యగాయని),

చెన్నై

పుస్తకాలు కొని చదవటమే గాక, హాసంలాంటి పుస్తకాలను తరచు చూచి మురిసిపోతుంటాడు - ఇది ప్రజెంటేషన్.

తీపి, ఉప్పలాంటి రెండు భిన్న రుచులతో చేసిన క్రాక్ జాక్ బిస్కట్ లాగ, సంగీతం, హాస్యం లాంటి రెండు భిన్న రసాలతో పత్రికను వెలువరించటం పాఠకుల నాడిని ఖచ్చితంగా పట్టుకొన్న పబ్లిషర్స్ మేధాశక్తికి నిదర్శనం. మీకు అభినందనలు.

సార్! మీకు హిప్పాటిజం వచ్చా? హాసం సామూహికంగా మమ్మల్ని మత్తులో ముంచుతుంది. షాపులో పుస్తకాలు కొని చదవటం తప్పితే ఎప్పుడూ చందా పంపని నేను, హాసం కు చందా వంపుతున్నాను. స్వీకరించగలరు. (అహ! విధి ఎంత బలీయం!) అన్నట్లు..... భూకైలాస్ రివ్యూలో తగునా వరమీయ... పాట చివర్లో సముద్రాల చూపిన ఒక మెరుపు విస్మరించారు. అక్కడ 'చేకొనుమా దేవా..... చేకొను మహాదేవా' అనీ అద్భుతమైన ప్రయోగం. మిగతా అంతా ఓ.కె.

డబ్బింగ్ చిత్రాలు పరిచయం చేస్తున్నారు. నంతోషం ఆ కోవలో జింబో, రామభక్త హనుమాన్, మనోహరలాంటి చిత్రాలు కూడా

వెయ్యాలని - అభ్యర్థన. ఆఖరున నా కృతజ్ఞతలు హాసం కు కాదు. దాన్ని తొలిసారిగా నాకు పరిచయం చేసిన లెక్చరర్ బి.ఎ.డి. గార్ని.

-కె.శివకుమార్, ఒంగోలు.

మే 1-15 సంచికలో "సినీ గీతకోశం"లో 'ప్రతిరాత్రి వసంతరాత్రి' రచయిత దేవులపల్లి బదులు సి.నా.రె వ్రాశారు. ఎన్ సైక్లోపీడియాగా భావిస్తున్న 'హాసం' 'అపహాసం' కాకూడదని నా ప్రగాఢ విశ్వాసం. దయవంచి ముద్రణలో లోపాలు గాని, పాఠకుల పంపే విషయాన్ని క్షుణ్ణంగా పరిశీలించాకనే ముద్రణకి అనుమతినివ్వండి. ప్రతీది మీరే చూసుకొని పక్షానికొక సంచిక విడుదల చెయ్యటం- నిజానికి ఇవన్నీ పెద్దశ్రమతో, శ్రద్ధతో, ఎకాగ్రతతో కూడుకున్న పనులే కాదనను. మరింత శ్రద్ధ తీసుకుని మావంటి 'హాసం' నూవర్ అభిమానుల్ని సంతృప్తి పరచమని మనవి.

-సయ్యదు రహమతుల్లా, పల్నాకిమిడి,

ఒరిస్సా.

1-15 మే సంచిక చాలా బాగుంది.

ఎలుక వచ్చే ఇల్లు భద్రం చదవటం మొదలవగానే ఎప్పుడూలేంది ఓ చిట్టెలుక మా ఇంట్లోకి చేరింది. దానికి మీరే బాధ్యులు. నవ్వు రాకుండా చదవాలంటే కష్టంగా ఉంది. అలాగే నెరజాణల సిగ్గులు ఆచార్య తిరుమల గారు చాలా చక్కగా అప్పటి యువతుల మనోభావాల్ని ముందుంచారు. ఇద్దరుమిత్రులు నవల సాగుతూనే ఉంది. మిగతా శీర్షికలు వేటికవే సాటి. చివరగా నాదో కోరిక- హాసంలో నెక్స్ట్ వీక్ లో సంగీత దర్శకులు కాని వేరేవరయినా సరే వారి బర్త్ డేలు ముందుగా ప్రచురిస్తే ప్రియ పాఠకులమైన మేము వారికి గ్రీటింగ్స్ లేదా ఫ్యాక్స్ ద్వారా శుభాకాంక్షలు తెలిపే అవకాశం కల్పించే శీర్షిక ప్రవేశ పెట్టగలరని ఆకాంక్ష.

-జె. నాగేశ్, హైదరాబాద్.

కొత్తగా ప్రవేశపెట్టిన 'ఘంటసాల క్వీజ్' చాలా బాగుంది. కూపన్ లో పాఠకుల చిరునామా గురించి కూడా చోటు కేటాయిస్తే బాగుణ్ణు. "సినీ గీతకోశం" లో 450 నెంబరు పాట 'పిపాసు చీరకట్టి' అని ప్రింటవాలి. 'అంత్యాక్షరి'కి త్వరలో కాబోతున్న మూలగ్రంథమైన 'హాసం'లో ఇటువంటి తప్పులు రాకూడదని మనవి.

-సోమయాజుల సాయిప్రసాద్, ఒరిస్సా.

తమిళ 'అర్థం చేసుకుందాం' చాలా గొప్పగా ఉంటుంది. మాతృకను ఆకాశానికి ఎత్తివేయకుండా అసంబద్ధత ఉన్న అంశాలను కూడా ప్రస్తావించి, చాలా నిష్పక్షపాతంగా రాస్తున్నారు గోపాలకృష్ణగారు. ఇతర భాషల పాటలు వినేటప్పుడు ఆయా భాషలు రావని బాధపడేవాణ్ని. ఇప్పుడు 'హాసం' చదివే అవకాశం తెలుగేతరులకు లేదేనని బాధపడుతున్నాను.

-జి.వంశీకుమార్, గదగి(కర్ణాటక)

సంపుటి : 2 సంచిక:17

1-15 జూన్ 2003

పేజీలు: 68 + 8

విడి ప్రతి : రూ. 10-00

సంవత్సర చందా : రూ. 200

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$50

జీవిత చందా : రూ. 2000

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$400

మేనేజింగ్ ఎడిటర్

ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్

రాజా

రిఫరెన్స్ కర్టసీ

డా॥ కె.వి.రావు

జై.మధుసూదన శర్మ

HAASAMHAASASANGEETHAPATHRIKA
Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam
13-1-212, Motinagar,
Hyderabad-500 018
Ph: 2383 1388 / 5557 0215
email: haasammag@hotmail.com

Printed and Published by:
K.I.Varaprasad Reddy
on behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,
502, Sri Balaji Nilayam,
13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,
HYDERABAD-500 018
Fax: 040-23541713

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,
1-1-60/5, RTC X Roads,
Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,
13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,
HYDERABAD-500 018

Editor: RAJA

Marketed by:
Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,
6-3-570, Eeenadu Compound
Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



హమ్మస్

హాస్య-సంగీత పత్రిక

41

ప్రముఖుల పుట్టినరోజులను, వర్ధంతలను వారిని అభిమానించే వారికి పండుగలుగా తీర్చిదిద్దడం 'హాసం' అలవాటు. ఆ సందర్భంగా వారి గురించి వ్యాసాలు వెలువరించడంలో ఒక క్లిష్టత ఉంది. ఆ వ్యాసం సమాచారాన్ని అందివ్వగలగాలి; కొంత 'పర్సనల్ టచ్' ఇవ్వాలి.. ప్రశంసాపూర్వకంగా ఉంటూనే అతిశయోక్తులకు, ఉత్తేజాలకు పోకూడదు. అంతేకాదు, ఆయా రంగంలో కొనసాగుతున్నవారయితే వ్యాసాన్ని జయాపజయాల సమీక్షగా మలచకూడదు. సాధారణంగా ఇంటర్వ్యూలలో అడిగే 'రాటీస్' ప్రశ్నల జోలికి పోకూడదు.

ఇటువంటి వ్యాసాలకై సమాచారం కోసం తడుముకోవలసిన పరిస్థితి 'హాసం'కు ఎన్నడూ లేదు. అందుబాటులో సమాచారం, అరుదైన చిత్రాలు 'హాసం' ట్రేడ్ మార్కు. 'పర్సనల్ టచ్' ఇవ్వగల స్నేహం, సామీప్యం సంపాదకుడికి వ్యక్తిగతంగా ఉన్నాయి. ఇక ఆయా ప్రముఖుల నేపథ్యంగురించి, ట్రాక్ రికార్డు గురించి 'హామ్ వర్క్' చేసుకోవడంలో ఎన్నడూ వెనుకంజ వేయలేదు. అయినా లబ్ధ ప్రతిష్ఠల గురించి రాయడానికి, ఇంటర్వ్యూ చేయడానికి ఆ రంగంలోనో లేదా సమీప రంగంలోనో ఉన్న ఇతర ప్రముఖుల సేవలను ఉపయోగించుకోవడానికే 'హాసం' ప్రాధాన్యత ఇస్తోంది. దానిలో సాగసే వేరు. అది సక్రమంగా నిర్వహించబడినప్పుడు ఆ ప్రముఖులిరువురికీ సంతోషం కలగడమే కాదు, పరస్పర గౌరవాభిమానాలు పెంపొంది, మరింత సదవగాహన ఏర్పడుతుందని 'హాసం' నమ్మకం.

కానీ ఇది అనుకున్నంత సులువు కాదు. ప్రముఖుడూ, వ్యాసకర్తా ఇద్దరూ ప్రాచుర్యంలో ఉన్నవారే. సమయాన్ని పెద్దగా కేటాయించలేని వారే! సినీ రంగానికి చెందిన వారయితే మరినూ... షూటింగు ఒత్తిళ్లు, టూర్ల మధ్య సతమతమయ్యేవారే! వ్యాసం వ్రాయాలన్నా, ముఖాముఖీ కలిసి ఇంటర్వ్యూ చేయాలన్నా ఒకటికి నాలుగు సార్లు ఫోన్ చేసి ఎపాయింట్ మెంట్ తీసుకుని, టైము వెచ్చించి వెళ్లి కలవాలి. అంతకుముందే ఎంతో సమాచారం సేకరించుకోవాలి. దానిని ఓ క్రమంలో పెట్టుకోవాలి. దాని ఆధారంగా ప్రశ్నలు వేసి సమాధానాలు రాబట్టుకోవాలి. వ్యక్తిగతంగా ప్రశ్నలు వేసేటప్పుడు పాఠకులకు ఆసక్తికరంగానూ ఉండాలి; అవతలివారికి ఇబ్బంది కలగకూడదు. జర్నలిస్టులు కానివారు కూడా జర్నలిజపు ఛాయలు సమకూర్చుకోవాలి. మొత్తమంతా సమకూడాక ప్రజారంజకంగా తీర్చిదిద్ది పాఠకులకు అందించాలి. మరి ప్రముఖుల పక్షాన్నుండి ఆలోచిస్తే వారు తీరిక చేసుకోవాలి, ఓపిక కనబరచాలి. ఈ వ్యయప్రయాసల కోరుస్తూ వ్యాసం అందంగా, పొందికగా రూపొందించడానికి అవతలి వ్యక్తిపై గౌరవాభిమానాలుండాలి. అన్నింటినీ మించి ఆ వ్యాసాన్ని వెలువరించే పత్రికపై వారిద్దరికీ ప్రేమ ఉండాలి.

'హాసం' మీద ప్రేమతో 'హాసం' అభివృద్ధిని కాంక్షించే పెద్దలెందరో ఉండబట్టే ఇప్పటివరకు 'హాసం' ఇటువంటి ఎన్నో అద్భుతాలను సాధించగలిగింది. అయినా ఈ సంచిక రూపకల్పన 'హాసం'కు పెను సవాలుగా నిలిచింది. జూన్ మొదటి పక్షంలో జన్మించిన ప్రముఖులు ఎందరో ఉన్నారు. వారందరినీ కాదు, వారి గురించి వ్యాసాలు వ్రాసేవారిని, ఇంటర్వ్యూలు చేసేవారిని ఎంపికచేసుకుని, వారందరినీ సమీకరించుకుని, సమన్వయ పరిచి కావలసిన విధంగా రాబట్టుకోవడం ఓ ఫీట్! ఒక్కసారి లోపలిపేజీలలోకి తొంగి చూస్తే మేం ప్రస్తావించే విషయం ఎంత క్లిష్టమైనదో అర్థమవుతుంది. ఇకయరాజా, బాలు గురించి వేటూరి సుందరామూర్తి, ఇ.వీ.వీ. గురించి జనార్ధన మహర్షి, యస్వీ కృష్ణారెడ్డి గురించి చంద్రబోస్, చక్రి గురించి భాస్కరభట్ల రవికుమార్...

కళ్లు తిరిగే ఈ దుష్కర యజ్ఞం సజావుగా జరగడానికి మా శక్తియుక్తుల కంటే 'హాసం' పై ఆయా మహానుభావుల ప్రేమాభిమానాలే కారణమని మా నమ్మకం. వారందరికీ కృతజ్ఞతలర్పిస్తున్నాం.



1-15 జూన్ 2003

హమ్మస్ హాస్య-సంగీత పత్రిక

5

పీఠి పీఠి బైర్ 'అది'

-హాడూరి కృష్ణకుమారి



అిరోజు పొద్దున్నే మా ఇద్దరికీ మాటా మాటా వచ్చి మాటాడుకోవటం మానేసాం. దెబ్బకి ఇల్లు శాంతినివాసమై పోయింది. డాన్ టు డస్క్ కర్యూలాగా పొద్దున్న మొదలయి రాత్రి ఎనిమిదింటి దాకా వాతావరణంలో ప్రశాంతత కొనసాగింది.

ఎనిమిది గంటల రాత్రివేళ నేనూ మా ఇంటి సైకియాట్రీస్టు- అంటే మా ఆయనే లెండి - మూతులు ముడుచుకుని చెరో పుస్తకం చేత్తో పట్టుకుని చెరో కుర్చీలో కూచున్నాం. మా ఆయన పేషంట్లకి సైకియాట్రీస్టే కానీ పెళ్ళానికి మాత్రం ఉత్తి మొగుడు అంటే... ఐమీన్... జస్ట్ ఫ్యూర్ మొగుడన్నమాట ఉత్తుత్తి మొగుడు కాదు. డాక్టర్ జెకిల్ మిస్టర్ హైడ్ బైపు. ప్రస్తుతం మిస్టర్ హైడు తన కోపాన్ని మాత్రం హైడ్ చేసుకోకుండా వెయిహం ముటమటలాడించు కుంటూ కూచున్నారు.

ఠంగూ ఠంగూ మనని జే గంటలు కొట్టే గడియారాలేనాడో పోయాయి. ఇప్పుడన్నీ పాటలుపాడే గడాయారాలూ కూతలు కూసేవినూ. మా ఆయన తనకీ తన బేస్టుకీ తగ్గట్టుగా ఈ మధ్యనే ఓ గడియారం తెచ్చి పుల్లు

వాల్యూమ్ పెట్టి మరీ గోడెక్కించారు. అది మోస్ట్ అనెక్స్ పెక్టెడ్ మూమెంట్ లో గుండెలదరగట్టే ట్యూనెడ్ వాయింది వాయగడ్డూంటుంది.

మా ఇద్దరి మధ్యా నిశ్శబ్దం దట్టంగా ఘనీభవించింది. ఆ క్షణంలో

'పాడు జీవితమూ యవ్వనమూ మూడునాళ్ళా ముచ్చటలోయీ'

ట్యూనిచ్చింది గోడమించి గడియారం.

'మా మాణ్ణాళ్ళ ముచ్చట ముప్పై ఏళ్లకిందే మూతిముడుచుకుందన్న సంగతి దీనికెల్లా తెలిసింది చెప్పా? యంత్రాలు మనుషుల్ని నియంత్రించడం అంటే ఇదే కామోను!' అనుకుంటూ ఎన్నో గంటకిదీ పాటపాడుతుందో చూద్దామని తలెత్తా.

ఎనిమిదయిందని చూసి తల, కళ్ళూ మళ్ళీ కిందకి పుస్తకంలోకి దింపుతూ చూసాను దాన్ని. చూసీ చూడ్డంతోనే కొయ్యబారిపోయా. నోట మాటరాలా 'అది'... అది కూడా నావైపే చూస్తోంది రెప్పెయ్యకుండా. (దానికి రెప్పలుంటాయా?)

చూసి చూసి విసుగేసినట్టు డైరెక్షన్ మార్చి కదిలింది అది. అది అదంటే అదే తేలు! పెద్దగా

ఉంది. నల్లగా ఉంది. తేలను కూడదేమో మండ్రగబ్బనాలేమో. అసలే నోరెండిపోతోంది. అంతపెద్ద మాట నోరీరగదు. తేలుకీ సెటిలవుతా.

అది నెమ్మదిగా ఏనుగులా గజగమనంతో తన భారీకాయాన్ని ముందుకు నడిపిస్తోంది. ఏనుక్కి తొండం ముందువైపున్నట్టు దీనికి కొండెం వెనక వైపుంది. రింగ్ మని స్టింగ్ చేసెయ్యడానికి రెడీగా ఎత్తి పెట్టుకునోస్తోంది. అది మిస్టర్ హైడ్ వైపే స్టిరింగ్ తిప్పింది. నేను వేగంగా ఆలోచించాను.

"అమ్మోతేలు" అని గట్టిగా అరిస్తే? ప్రమాదం. ఆయన ఉలిక్కిపడి ఒక్క గంటేసి సరిగ్గా తేలు వైపే కాలేస్తే అది కాలేస్తే? అంటే కుడితే? పాపం! ఎంత కోపంగా ఉన్నా ఎంత మొగుడైనా సాటి మానవుడే కదా! ఒక్కటే ప్రాబ్లమ్. ఇవాళ మనకి మాటల్లేవు కదా ఎలా వార్నింగివ్వడం? మానవతా దృక్పథంతో కర్యూ సడలించాల్సిందే. కంగారు పెట్టుకుండా నెమ్మదిగా ఇండైరెక్టుగా చెప్తూ అసలు విషయం అర్థం అయ్యేలా చెయ్యాల్సి. నేను గొంతు సవరించుకున్నాను.

"ఏదైనా విషప్పురుగుని చూస్తే కలిగే

భయానికి మీ సైకియాట్రీ భాషలో ఏదైనా ప్రత్యేకమైన పదం ఉందా?" అనడిగాను. మెడికల్ మరియు సైంటిఫిక్ సంగతులెత్తి ఎకడమిక్ డిస్కషన్లోకి దించి అసల్యంగతి చల్లగా చెబుతామని.

"ఆ... వుంది. వై ఫో ఫో బియా" అని అన్నరొచ్చింది. 'అది' ఎనిమిదంగుళాల దూరంలో ఉంది. అదాయన కాల్చగ్గర కొచ్చేలోగా నేను విషయానికొచ్చేయ్యాటి.

"విషంతో కుట్టే పురుగు సమీపంలో ఉన్న సిట్యుయేషన్లో కూడా భయపడకుండా ఉండే వ్యక్తులక్కూడా ఏదైనా స్పెషల్ పేరుందా?" అనడిగాను ఇప్పుడు మీరలాంటి వ్యక్తిగా మారాలి అని సూచిద్దామన్న సదుద్దేశంతో.

"అటువంటి సిట్యుయేషన్లో 'పెళ్ళి' అంటారు. దానికి భయపడని వ్యక్తిని 'భర్త' అంటారు 'ఏ సైన్సులోనైనా' కచ్చగా వచ్చింది జవాబు.

మన మట్టి బుర్రలోకి ఆన్సర్ నంబర్ వన్ యొక్క మీనింగ్ అవ్వటానికి ఇంకింది. ఒళ్ళుమండిపోయింది. కంట్రోల్ చేసుకున్నాను. తప్పదు. సరే ఇంకొంచెం డైరెక్టు రూట్ వద్దాం. 'అది' రెండంగుళాలకి వచ్చేసింది.

"తేలు లాంటి విష జీవిని చూస్తే మీరు భయపడి కంగారుపడి పోతారా?"

"ఇప్పుడు చూస్తూనే ఉన్నానుగా? ఏం భయపడుతున్నాను? ఎంత కూల్గా ఉన్నానో కనిపించలేదా?" సూటిగా నా ముఖంలోకి చూస్తూ ప్రశ్నించాడు గంభీరంగా.

చచ్చాం. నున్నితాలూ రౌండ్ బొట్లూ ఇన్ డైరెక్టు లాభంలేదు నాకన్నా ట్యూబ్ లైటు ఇహ డైరెక్ట్ స్పీచే గతి.

"మీ కుర్చీకిందే మీ ఎడంకాలికి దగ్గరగా నల్లటి పెద్ద తేలుంది"

కూల్గా 'ఓహో'; అనుమానంగా "ఆ?!!"; భయంగా "ఆ..ఆ..ఆ..!!!" ఒక్క అంగలో డైనింగ్ రూమ్ లోకెళ్ళిపోయారు మిస్టర్ హైడ్ దకూల్ కస్టమర్ చాలా వేడిగా. మనం అప్పటికే డైనింగ్ బేబుల్ మీద నిలబడి పోయాం.

నల్లతేలు 'ఇంత విరికి సన్నాసులైక్కూడా చూశ్శేదు' అన్నట్టో లుక్కు మావైపు నిరసనగా విసిరి పక్కకి తిరిగింది. అప్పుడు చూశాం ఇద్దరం - ఇంకో గోడవారనున్న బొద్దింకని తరుముతూ అది ఆ కుర్చీకిందకొచ్చిందని.

బొద్దింక గోడవారనే పరిగెత్తి చీకటి గుయ్యారం లాంటి చిన్నకారిడార్ లోకి తిరిగింది. ఆ కారిడార్ లో తిన్నగా

ఏదడుగులు నడిచి కుడివైపుకి తిరిగితే ఇంకా చీకటిగా ఉండే బాత్రూమ్ వస్తుంది. మా మెడికల్ కాలేజి క్వార్టర్స్ న్ని ఇలాగే చీకటి గుహల్ని గుయ్యారాలని తొలిచి కట్టినట్టుంటాయి. ఎక్కడ వెలుతురుండాలో అక్కడ పగలు కూడా చీకటి ఉంటుంది. లైట్లు వెలగవు. కొందరి బుర్రల్లో లాగే! అన్నీ లూజు కాంటాక్ట్ లు. ఆ చీకటి వెలుగుల దోబూచుల్లో మేం రకరకాల బూచుల్తో అశాంతియుత సహజీవనం చేస్తుంటాం.

తేలు కారిడార్ ఎంట్రన్స్ పాయింట్ దగ్గర నిలబడి సర్వేచేసింది. బొద్దింక ఎటుపోయిందా అని.

మా ఆయన ఎడంచేత్తో ఓ బూటు కుడి చేత్తో పాడుగాటి ఇనపచువ్వని త్రిశూలంలా పట్టుకుని జాగ్రత్తగా ఎత్తెత్తి అడుగులు వేస్తూ తేలు వెనకాల చేరారు. ఎడం చెయ్యి పైకెత్తి అర్జునుడి లెవెల్లో గురిచూసి తాప్పుమని కొట్టారు. ఆ దెబ్బకి ఆయనే అదిరిపోయినట్టున్నారు అరనిముషం. అలాగే అదిమి పట్టుంచి ఆయాసపడ్డారు. ఆయాసం తీరాక స్లోమోషన్లో బూటాయుధాన్ని పైకి తీసారు.

నేను ఊపిరి బిగపట్టి ఉత్కంఠగా చూస్తున్నా. బూటు పూర్తిగా పైకిలేచింది. కింద ఏమీలేదు. ఖాళీ. తేలేమయింది చెప్పా!

'హలో! ఇక్కడ' కొండెం ఊపి పిలుస్తోంది తేలు, రెండగులు దూరంనించి.

"హు! చత్వారాలొచ్చాక శత్రు సంహారిలిలాగే ఏడుస్తాయి" గొణుక్కుంటూ కిటికీ దగ్గరికెళ్ళా. "చింటూ! మింటూ!" అంటూ పిలిచాను, మా పక్కంటి టీనేజి కుర్రాళ్ళు పేర్లులెండవి.

వాళ్ళ కిటికీ దగ్గర అరడజన్ మొహాలు ప్రత్యక్షమయ్యాయి. వాళ్ళ అమ్మా నాన్నా ఊరెళ్ళిన శుభసందర్భంలో ఈ కుర్రాళ్ళు పార్టీ చేసుకుంటున్నారల్లే ఉంది! "వాట్ అంటి?"

అంది ఆరు మొహాల్లోంచి ఓ మొహం. "కొంచెం హెల్ప్ కావాలి ఇలా వస్తారా?" అనడిగాన్నేను నా హెల్ప్ లెస్ గ్రాండ్ మదర్ గొంతుపెట్టి.

"వాళ్ళనెందుకూ పిలుస్తావ్? ఉన్న సమస్య చాలదా?" శ్రీవారు యుద్ధం మొదలెట్టారు.

గుండెల్లో దడ దడ పుట్టించే టకటక శబ్దాల్లో అమ్మాయిలు రాక్, షేర్, క్యాట్ వాక్ లు చేసుకుంటూ గృహం ప్రవేశించారు, వింతైన డ్రెస్సులూ విడ్డూరమైన హేయిర్ డ్రెస్సులు వాళ్ళూను!!

"వాట్ అంటి?" "వై అంటి?" "వాట్ అంకుల్?" "వై అంకుల్?" అంటూ కాళ్ళూ చేతులూ తొక్కిసుకున్నారు వాళ్ళల్లో వాళ్ళే.

నేను పరిస్థితి వివరించాను. అమ్మాయిలు భయంతో కెవ్వు కెవ్వున కేకలు పెట్టారు. అబ్బాయిలు భయం దాచిపెట్టడానికి కేకలు పెట్టారు.

టార్చీ వేసి శత్రువుని చూపించాను. మళ్ళీ కెవ్వుకెవ్వులు "ఓ గాడ్ వై గాడ్" అనుకుంటాను.

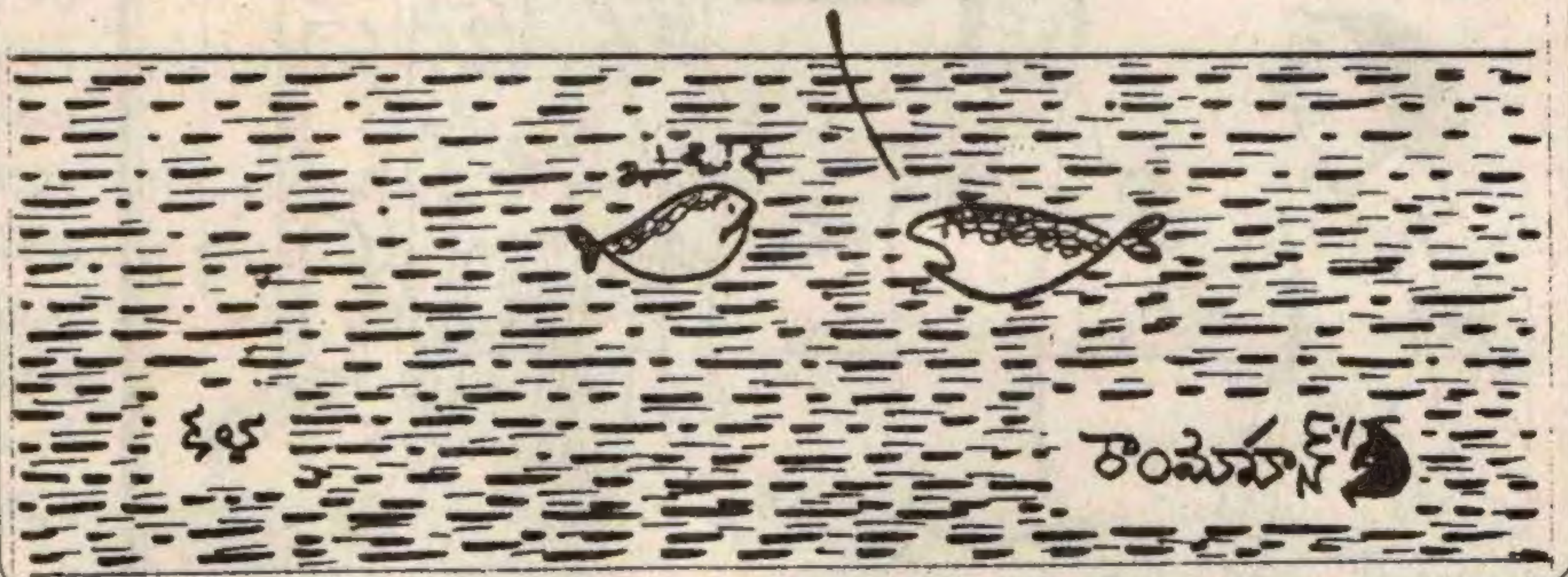
"నేన్నెప్పానా ఈ హిస్టరీయా పేషంట్లని పిలవద్దని" అన్నాయి మా ఆయన చూసిన ఈటెల్లాంటి చూపులు.

జీన్ను తొడిగిన అస్తిపంజరం లాంటి పిల్లాకత్తి అర్జంటుగా ఫ్రిజ్ దగ్గరకి పరిగెత్తింది. "ఎనో రెక్సీయా నెవ్వోజా" అన్నారు హైడ్ పాత్రని కాసేపు వక్కనపెట్టి డాక్టర్ జకిల్ గా అవతరించి ఇన్ స్టంట్ గా ఆ పిల్ల జబ్బుని డయగ్నోస్ చేసి సంతోషిస్తూ.

ఆ అమ్మాయి ఫ్రిజ్ తెరిచేసి ఓ ఐస్ క్రీమ్ కార్టన్ లాగి డైరెక్టుగా అందులోంచే తినెయ్యడం మొదలెట్టింది. భయం తగ్గించుకోవడానికి తిండే మార్గం కాబోల్ పిల్లకి.

"ఫోలో!" ఏకగ్రీవంగా అరిచారు మిగతా టీనేజి జనాభా. "చూడండి అంటి! అంతా

చేపల మందు పంపిణీ డాక్టర్ల మం విహాయంతవరకు డాస్ జాగ్రత్తగా ఉండు...



జూన్ రెండవ వారంలో చేపమందు పంపిణీ సందర్భాన్ని పురస్కరించుకొని సరదాగా...

తనొక్కతే లాగించేస్తోంది. మేం అందరం మలమలా మాడిపోతుంటే!” కంప్లెయింట్ చేశారు.

“ఇంకా రెండు కార్డులున్నాయి. తేలును చంపితే అన్నీ మీకే” ఐస్క్రీమ్ చూపించి ఫ్రీజ్ లాక్ చేశాను.

“ఓకే. కమానిండియా! హిటిట్! కిలిట్!” ఛీరింగ్ చేశారు అమ్మాయిలందరూ డైనింగ్ టేబుల్ మీద గుంపుగా, సెక్యూర్గా నిలబడి.

అబ్బాయిలొక్కొక్కళ్ళూ ఒక్కో ఆయుధం ధరించి యుద్ధానికి సిద్ధమయ్యారు. రెండు క్రికెట్ బ్యాట్లూ, మూడు టెన్నిస్ ర్యాకెట్లూ, రెండు తిరగేసి పట్టుకున్న చీపురు కట్టలు - ఇవీ వెపన్స్.

బ్యాట్ని నిలువుగా కుడిచేత్తో పట్టుకుని బ్యాల్‌లెస్ కోసం ఎడంచెయ్యి పక్కకు చాపి గురి చూసాడు చింటూ.

శత్రు బలగాన్ని బేరీజు వేస్తున్నట్టు గుడ్లు కదపకుండా కాన్సెన్ట్రేట్ చేసింది తేలు.

చింటు వెనకాల సైనికులందరూ సిద్ధంగా ఉన్నారు.

“ఎటాక్!” గావు కేక పెట్టాడు చింటూ.

ఎటాక్ చేసింది తేలు! కొండి ఎత్తిపెట్టి పృథ్వీ మిసైల్‌లా దూసుకొచ్చింది అబ్బాయిలవైపు.

“బచావ్!” నాయకుడు చింటూతో సహా సైనికులందరూ నేలమీద మాయమయి సోఫాలు, కుర్చీలు, బల్లలు మొదలయిన వాటి మీద ప్రత్యక్షమయ్యారు.

“నేన్నెప్పానా? ఈ ఫోబిక్స్ని పిలవద్దని చెప్పానా?” అన్నాయి హైడ్ ప్లస్ జకిల్ గారి చూపులు. నేను చూపులు మళ్ళించుకున్నాను.

“షేమ్! షేమ్!” అరిచారు డైనింగ్ టేబుల్ టాపర్స్, అబ్బాయిలు కిందకి దిగారు. పొరుషం వచ్చికాదు. తేలెందుకు పరిగెత్తుకొచ్చిందో తెలియడం వల్ల. నేలకన్నంలోంచి సడన్గా బైటికొచ్చిన బొద్దింకని ఎటాక్ చేద్దామని

పరిగెత్తుకొచ్చింది తేలు. దాన్నుపార్థం చేసుకుని వీళ్ళు తోకలు ముడిచి సోఫాలెక్కారు.

బైటకొచ్చిన బొద్దింక తన మీదకొచ్చిన తేలున్నాసి ఓ క్షణం బిత్తరపోయింది. లేని ధైర్యం తెచ్చుకుని తేలు కళ్ళల్లోకి సూటిగా చూసింది.

తేలుకూడా బొద్దింక కళ్ళల్లోకి కన్నార్పకుండా చూస్తూ నెమ్మదిగా ముందు కొచ్చింది.

తేలుని బొద్దింక, బొద్దింకని తేలూ హిప్పడైజ్ చేసుకునే ప్రయత్నం కళ్ళలో కళ్ళు పెట్టుకుని తీవ్రంగా చూసుకున్నాయి. బొద్దింకే గెలిచింది.

తేలు అరమూతలు పడ్డ కళ్ళతో మత్తుగా అటూ ఇటూ ఊగింది. బొద్దింక గోడకన్నంలోకి తుర్రుమని మాయం అయిపోయింది. తేలు పాపం వెర్రిమొహం (ఆ పార్శ్వని మొహం అనచ్చా?) వేసుకుని నిలబడిపోయింది.

“ఇదే సమయం. కొట్టండి!” ప్రోత్సహించా. అందరూ టపటపా ఫటఫటా కొట్టారు తేలెక్కడ ఉందని వాళ్ళనుకున్నరో ఆ స్పాట్ మీద. అందరూ ఒకేసారి వేర్వేరు స్పాట్లు మీద వీరబాదుడు బాదుడు, ఏకత్వం భిన్నత్వంలా.

మా హైడ్ చేతిలో ఇనప కడ్డి ఇద్దరు కుర్రాళ్ళ పాదాలు పచ్చడి చేసింది. వాళ్ళ చేతుల్లోని చీవుళ్ళు ఒంగి ఉన్న ఆయన వీవుని సాపుచేశాయి.

“అయ్యో అంకుల్ మీరా?” అన్నాడోబ్బాయి. కొనరులాగా కనిగా ఇంకో దెబ్బ వేసి నాలిక్కరచుకుని ‘సారీ’ అన్న పదానికభినయం పట్టేస్తూ.

“చెప్పానా? చెప్పానా? ఈ వయొలెంట్ మానియక్స్ని పిలవద్దని?” అన్నాయి ఆయనగారి చూపులు. నేను కిటికీ లోంచి శూన్యంలోకి చూసాను.

“మొత్తానికి తేలున్నేను చంపాను” అన్నాడో ఎర్రచొక్కా కుర్రకుంక. (ఎ.కు) అది విని చూపుల్లో పెళ్ళాన్ని భస్మం చెయ్యటమెలా? అన్న

టాపిక్ మీద రిసెర్చ్ చేస్తున్న మా ఆయన అతనికేసి చూసారు.

“చంపావా? ఏదీ?” అడిగారు.

“ఏమిటి ఏదీ?” ఎ.కు.

“అదే... తేలు”

“అదే తేలా? ఇంకెక్కడుంది? అది చచ్చింది. పరలోకంపోయింది.భూమ్మీద లేదొక” అన్నాడు ఎ.కు అతి తెలివిగా. “ఇంక ఐస్క్రీమ్ నాకిచ్చేయండి. అవ్ కోర్స్... నా కుక్కండా ఇచ్చేయండి” అని కూడా అన్నాడు.

“చంపితే దాని డెడ్ బాడీ చూపించు” అన్నాడు చింటూ.

“యా. హెబియస్ కార్పస్?” అన్నాడు మింటూ.

“హెబియస్ కార్పస్ బతికున్న బాడీస్ కోసమే అడగాలి. చచ్చిన బాడీస్ కోసం కాదు” అన్నాడు ఎ.కు. చట్టాన్నంతా అవపోసన పట్టేసినట్టు.

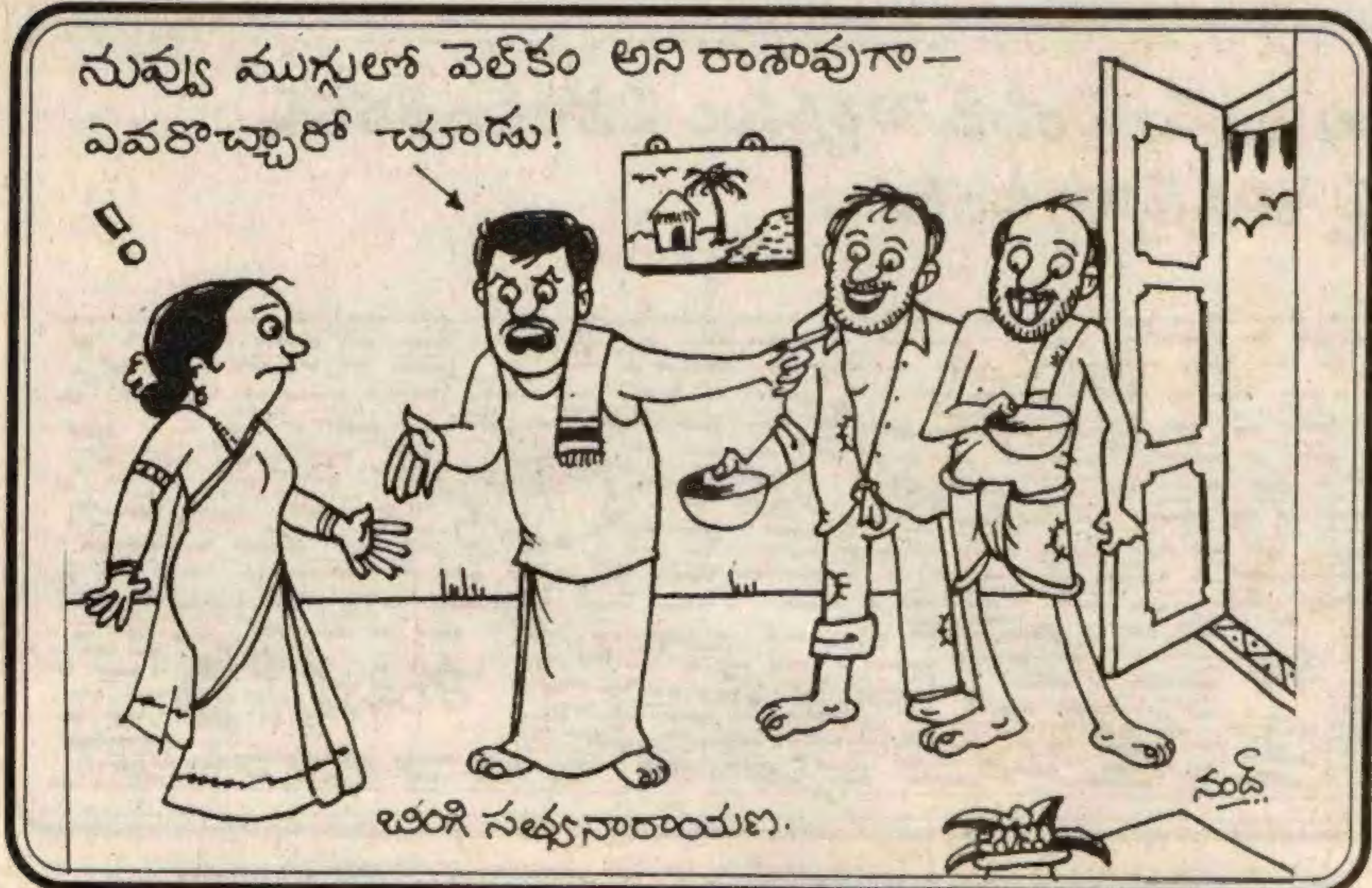
“ఏం కాదు. అడగచ్చు. పెర్రీమేసన్ చదవలేదా?” మింటూ

“ముస్సలి తాతలు చదువుతారు పెర్రీమేసన్. చట్టం మారిపోయింది. గ్రాండ్ పా!” ఎ.కు. వెక్కిరించాడు.

“నో, చట్టాన్నెవరూ మార్చలేరు. చట్టం ముందు అందరూ సమానులే” ప్రకటించాడు చింటూ తన పాడుగాటి జులపాలూపుకుంటూ. ఏ నాటికైనా తను ప్రెసిడెంటాఫిండియా అవుతానని వాడి ప్రగాఢ వాంఛ మరియు విశ్వాసం.

“ఆగండాడండి. ఇదేవచ్చా అసెంబ్లీనా పార్లమెంటా? పాయింట్‌లెన్ గా వాదన లేనుకోవడానికి? మనం ఇక్కడ తేలును చంపడానికి సమావేశమయ్యాం, అక్కర్లేని డిస్కషన్ కోసం కాదు.” కేకలేసి అందరి నోళ్లు మూయించా. ఎ.కు.వైపు తిరిగాను “నేను చంపేసాను అని డిక్లర్ చేసి లాభం లేదు. సాక్ష్యాలు-ఎవిడెన్స్-చూపించు. నేనే హత్య చేసాను అని నువ్వు పాలకొల్లు గోపురం మీదెక్కి నుంచుని కేకలు పెట్టినంత మాత్రాన ఉరిశిక్ష వేసేయ్యరు. సాక్ష్యం కోసం ఏళ్ల తరబడి విచారిస్తారు కోర్టువారు. అలాగే నువ్విప్పుడు తేలును చంపినట్లు చూపించాలి. చచ్చిపోగానే మన తేలు బొందితో స్వర్గానికెళ్ళిపోదు. తన పార్థివ శరీరాన్నిక్కడే వదిలి ఆత్మతో మాత్రమే పోతుంది.” అని ఎ.కు.కి.ఎక్స్‌ప్లెయిన్ చేశాను. “అందరూ మీమీ ఆయుధాలిలా ఇవ్వండి. తేలు పచ్చడై దేనికైనా అంటుకుందేమో చూద్దాం. చీపుళ్ళూ ఇనుపచువ్వలూ అక్కర్లేదు” అన్నాను అవెక్కడ పడ్డాయో తేలును కాబట్టి.

అందరూ అన్నీ చూపించారు. కహీ(భీ) నహీ. నేలంతా వెతికాం నాస్తి.



ఉన్నట్టుండి డైనింగ్ బేబుల్ మీంచి “బచావ్! బచావ్!” అరుపులు వినిపించాయి. అందరం అటు చూశాం.

అది డైనింగ్ రూమ్ గుమ్మం దగ్గర నిలబడుంది. అక్కడ నిలబడి బేబుల్ మీది కలర్ ఫుల్ కన్నెపిల్లల గుంపుని మెచ్చుకోలుగా చూసింది. తన డెక్కలు రెండింటినీ రెండుసార్లు కలిపింది అభినందనలతో చప్పట్లు కొడుతున్నట్లు.

నిశ్శబ్దంగా చూస్తూ నుంచున్నాం. అది ఇప్పుడెటుకదుల్తుందో అని. బేబులెక్క కుండా నేలమీదే నిలబడి ఐస్ క్రీమ్ లాగిస్తున్న మిస్ ఎనోరెక్సియా టెన్సన్ పట్టలేక యమాస్పీడ్ గా తినేస్తోంది.

తేలుని కదలకుండా దిగ్బంధం చేయడానికి తెలుగువాళ్లు కనిపెట్టిన మంత్రం నాకు సడెన్ గా గుర్తొచ్చింది.

“కోడిక్కోడిక్కోడిక్కోడి” జపించడం మొదలెట్టాను. కుర్రాళ్లందరూ గుడ్లు పెద్దవిచేసి నా వైపు భయం భయంగా చూసారు. “నేన్నెప్పానా ఈ అంటిక్కొంచెంక్రాకనీ?” అంటున్నాడు చింటూ మింటూగాడి చెవిలో.

“ఏంటమ్మా చింటూ అంటున్నావ్?” అడిగాను.

“ఏం లేదంటి. నేలంతా క్రాకిచ్చేసిందీ తేలెందులోనైనా దూర్తుందేమోనంటున్నా. అవును గానీ కోడి కోడి అంటున్నారెందుకంటి? అన్నాడు వాడు అమాయకంగా మొహం పెట్టి.

“అవునూ అలా ఎందుకనాలి?” ఓ క్షణం ఆలోచించా. ఎప్పుడో ఎవరో ఏదో ఎక్స్ ప్లనేషన్ ఇచ్చారని గుర్తు. అదేవిటో ఇప్పుడు గుర్తు రావట్లా.

“ఎందుకనాలో నాకు తెలుసుకానీ నేనిప్పుడు చాలా బిజీగా ఉన్నా అడ్డదిడ్డం ప్రశ్నలేసి నన్ను డిస్టర్బ్ చేయకు.” చింటూని కసిరేసి, మళ్ళీ ‘కోడిక్కోడిక్కోడి’ మంత్రం జపించా.

మూతులకి చేతులడ్డం పెట్టుకుని కుర్రకుంకలహాటే నవ్వులు. ఏడవనీ భడవల్సి! “కోడిక్కోడిక్కోడిక్కోడి”... ఆశ్చర్యం! మంత్రం పనిచేసింది! తేలు కదలకుండా నిలబడింది. మంత్రబద్ధురాలైందల్లే ఉంది!

అందరి చేతుల్లోనూ ఆయుధాలు నిశ్శబ్దంగా లేస్తున్నాయి. నుంచున్నదాన్ని నుంచున్నట్టే కొట్టేసేటందుకు. ఉభావ నిశ్వాసములు, లబ్ధబలు స్థంభించాయి. ఆ టెన్షన్ నిండిన క్షణంలో...

టింగ్ డిడింగ్ డింగ్ మని అడ్డదిడ్డంగా పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి తేలుని టీజ్ చేసింది బొద్దింక. లెఫ్టెనించి రైటుకి తిరిగి, యు టర్న్ కొట్టి ఎనోరెక్సియా పాదాలమించి పాక్కుంటూ డైనింగ్

బేబుల్ కిందకెళ్లింది. దాని వెనుకే తేలును.

“చూస్కో చూస్కో”, “వాచవుట్ వాచవుట్” బల్లమీది బ్యూటీస్ గోలపెట్టారు.

తేలు ఎనోరెక్సియా పాదాల దాకా వెళ్లిపోయింది. అరక్షణం ప్రీజయిపోయిన ఎనోరెక్సియా మరుక్షణం తేరుకుంది.

“థూప్” నోటినిండా ఉన్న ఐస్ క్రీమ్ ని తేలుమీద ఉమ్మేసింది. తేలు స్తన్నయిపోయింది.

నురభి నాటకాల్లో వైరు ట్రిక్కులాగా ఎనోరెక్సియా పిల్లని బేబుల్ మీదకి ‘జూయ్’ మని లాగేసారు మిగతా పిల్లలు.

ఎనోరెక్సియా చేతిలో కార్టన్ అడుగు ఊడిపోయి మిగిలిన ఐస్ క్రీమ్ అంతా చల్లని పిడుగులా ఒక్కసారి తేలు మీద పడింది.

గులాబి రంగు ఐస్ క్రీమ్ కుప్పకింద నల్లరంగు తేలు మాయమయింది. నెమ్మదిగా ఐస్ కరుగుతూ మొదట నల్లని గుండ్రటి కళ్లు వెలుపలికొచ్చాయి. తరువాత కొండి, ఆ పై డెక్కలు మిగతా శరీరమూ.

అయితే ఇప్పుడా శరీరం వేరేగా ఉంది. ఐస్ క్రీమ్ పిడుగు పడక ముందు పూర్తిగా కల్తీలేని నల్లరంగుతో నిగనిగలాడింది తేలు దేహం. పిడుగు తరువాత ఎమర్జయిన శరీరమూ నల్లగానే ఉందిగానీ ఆ నల్లరంగు మీద గులాబి రంగు చుక్కలున్నాయ్!

“ఓ! ద స్పాటెడ్ స్కార్పియన్! చుక్కలున్నతేలు!” అరిచారెవరో.

తేలు దీనంగా చూసిందందరి వైపు. “పాపం! తనని తనే గుర్తుపట్టుకోలేదేమో అదిప్పుడు” అన్నాను.

“యా. ఇట్స్ గోయింగ్ త్రూ ఐడెంటిటీ క్రైసిస్” అన్నారు మా ఇంటి సైక్రియాటిస్ట్.

వంటింట్లోకి హడావుడిగా పరిగెడుతున్న బొద్దింక ఆగి వెనక్కి తిరిగింది. ఈ కొత్త అవతారాన్ని తేరిపారచూసింది. చూసి చూసి చిందులేసి గిరగిరా తిరిగి పాట్టపగిలేలా నవ్వింది

చప్పుడు చేయకుండా.

బొద్దింక నవ్వుచూసి అవమానభారంతో కుచించుకుపోయింది తేలు. డెక్కలు ముడిచేసింది. కొండె కిందకి దింపేసింది.

సిగ్గుతో సగం చచ్చిన తేలుని పూర్తిగా చంపడానికి మా ఆయన వంతంగా ముందుకొచ్చారు. ఇనుపచువ్వని దుడ్డుకర్రలా ఎత్తి పట్టుకుని పెద్దపెద్ద అడుగులు వేస్తూ ఆవేశంగా వచ్చారు. “ఠాంగ్!!!” చువ్వ బలంగా పడింది. తేలుమీద కాదు నేలమీద.

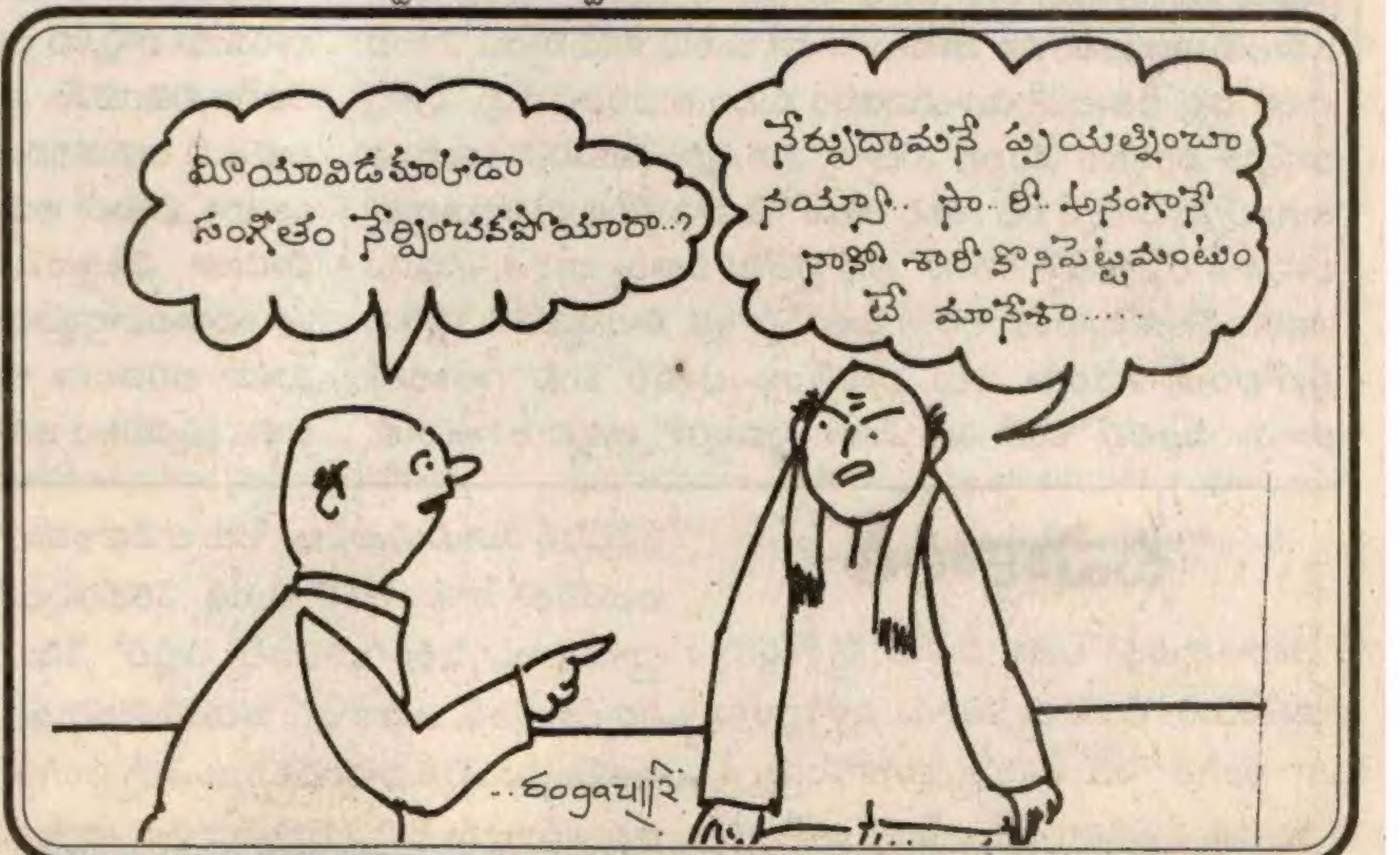
పాత సినిమాల్లో సీతమ్మ వారికోసం భూమాత విచ్చుకున్నట్టుగా గవర్నమెంటు వారి సిమెంటు నేల క్రాకిచ్చింది. గులాబి చుక్కల నల్లతేలు వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా ఆ పగుల్లో ప్రవేశించింది. కంటిక్కనవడని అథోలోకా ల్లోకెక్కడికో నిష్క్రమించింది.

ఒక మహావీరుడి మహాభినిష్క్రమణం చూస్తున్నట్టుగా అనిపించి మా గుండెలు భారంగా జాయింటుగా నిట్టూర్చాయి!

నేనొక నల్లటి వెడల్పాటి స్టికింగ్ టేప్ తీసుకొచ్చి నేలమీద క్రాక్ పై గట్టిగా అంటించేసాను.

‘గుడ్ బై అండ్ థ్యాంక్యూ డియర్ వ్యూచిక్!’ యు ఆర్ ది బెస్ట్ మ్యారేజ్ కౌన్సిలర్. అలిగి అహంకరించి మాటాడుకోవటం మానేసిన మొగుడూ పెళ్లాలు మళ్ళీ మాట్లాడుకునేలా కలిపావ్. ఆ మాటలు చాలా వెటకారంగా ఉన్నా సరే అసలంటూ మాటాడుకునేలా చేసావ్. వివాహబంధాలు విడా కులై పోకుండా ఉండాలంటే అప్పుడప్పుడూ ఊరికే భయపెట్టి కుట్టకుండా వెళ్లిపోయే నీలాంటి ఫ్రియ కీటకాలు భార్యాభర్తల మధ్యకి వస్తూండాలి మరి’ అనుకున్నాను.

‘అలకలు తీరిన కన్నులు ఏమనె ఫ్రియా’ ట్యూనిచ్చింది గోడమించి గడియారం.





ప్రముఖ గాయకుడు, స్వరకర్త
లలిత సంగీత విద్వాంసుడు,
వార్గేయకారుడు

ఎం.చిత్తరంజన్

సమర్పిస్తున్న శీర్షిక ఇది.
ఫోన్ నెం. 040-27402993

లలిత సంగీతం

ఒక మది మహతీ నాద సుధ

మ. ఒక మది మహతీ నాదసుధ
చిలికిన దట యిల రామకథ
రామకథ శ్రీరామకథ

1.చ॥ ఉడుత మనసున్న స్వామి కరుణించు
కలత పడనీక కడలిని దాటించు
మంగళకరమట ఆ పాదుకలు
తలనిడుకొనునట ఏడేడు లోకాలు
2.చ॥ గొతమి గంగ పంచవటీ సీమ

నీపద ధూళిలో పులకించంగ
అడవి అయోధ్యగ విరబూచేనంట
అతడున్నచోటంత ఆనందమేనంట
3.చ॥ మానవత్వమే రామత్వమట
మనిషి మనీషిగ మనలో తానట
మహనీయులకు మాననీయుడట
మహిలో మనకే దేవదేవుడట

రచన, సంగీతం : ఉషాకాంత్

గానం : ఉషాకాంత్, వేదవతి ప్రభాకరరావు

రాగం : సింధు భైరవి - రాగ్ భైరవి (హిందుస్తాని సం॥)

తాళం : ఆది (కర్ణాటక సం॥) - కహారువా (హిందుస్తాని సం॥)

ఆరోహణ : స రి గ మ ప ద ని స

అవరోహణ : స ని ద ప మ గ రి స

- షడ్జము, శుద్ధరిషభం, సాధారణ గాంధారం, శుద్ధమధ్యమం, పంచమం, శుద్ధ దైవతం, ఖైశికినిషాదం -
యీ రాగంలోని స్వరాలు.



ఇవేకాక చతుశ్చతి రిషభం, ప్రతిమధ్యమం, చతుశ్చతి రిషభం, ప్రతి మధ్యమం, చతుశ్చతి దైవతం కూడా యీ రాగంలో వాడబడుతాయి. అయితే స్వరకర్త యీ పాటకు కూర్చిన బాణీలో చతుశ్చతి దైవతాన్ని మాత్రం ఉపయోగించలేదు. హిందుస్తాని సంగీతంలో ఉదయం పాడబడే రాగాలలో ఒకటిగా రాగ్ భైరవి ప్రసిద్ధి చెందినది. ఆ సంగీతంలో యీ రాగం ప్రముఖ శాస్త్రీయ రాగంగా పరిగణించబడుతున్నది. ఉత్తర భారతంలో యీ రాగం దాదాపుగా అన్ని రసాలకూ ఉపయోగించబడటం విశేషం. లలిత సంగీతానికి ఎంతో అనుకూలమైన యీ రాగంలో దక్షిణాదిన ఎక్కువగా శృంగార, కరుణ రసాలకు సంబంధించిన పాటలు మనకు వినిపిస్తాయి. కాని ఉత్తర దేశంలో హాస్యము, వీరము మొ॥ రసాలకు సంబంధించిన పాటలు కూడా మనకు కనిపిస్తాయి. హిందీ చలన చిత్ర గీతాలలో యీ విషయం మనం గమనించవచ్చు. పూజ్య బాపూజీ నిర్యాణం చెందిన ఘట్టాన్ని పురస్కరించుకుని సింధుభైరవి రాగంలో మహమ్మద్ రఫీ గానం చేసిన "సునోసునో ఐ దునియావాలో బాపూ కీ యే అమర్ కహాని" అనే ప్రైవేటు రికార్డు భారత ప్రజలను ఎంతగానో ఆకట్టుకుంది. అలాగే జాతి సమైక్యత, సాంస్కృతిక విశిష్టతను ప్రబోధించే విధంగా పలు భారతీయ భాషల మినీ గీతాలతో రూపొందించిన "మిలే సుర్ మేరా తుమ్హారా" అన్నది ఆకాశవాణి.

దూరదర్శన్ కేంద్రాలలో విస్తృతంగా ప్రసారమై అమిత ప్రచారాన్ని పొందింది. భీమ్ సేన్ జోషి, డా॥ బాలమురళీకృష్ణ, లతా మంగేష్కర్ మొదలగు వారంతా సింధుభైరవిలో గానం చేసిన యీ గీతికా గుచ్ఛంలో చివరగా స్వరకర్త (Louis Banks) రాగంలో అన్య స్వరాలు చేర్చకుండా గ్రహ భేదం చేసి "జనగణమన" గీతంలోని "జయహే జయహే జయజయజయ జయహే" అన్న పంక్తి యొక్క ట్యూన్ ని తలపింపచేసేదిగా రూపొందించడం ఎంతో హృద్యంగా వున్నది. సింధుభైరవి రాగం గురించిన విషయాలు చాలా వరకు 1-15 జనవరి 02 "హాసం" సంచికలో తెలియజేశాను.

రామనామం మధురమైనది. రామాయణగాథ పావనమైనది. నారదుడు వాల్మీకిని రామునిగాథను గ్రంథస్థం చేయమని కోరటం విజ్ఞు లెరిగిన విషయమే. నారదుడు మీటే వీణ పేరు 'మహతి'. ఆ మహతీ నాదసుధ రామకథను చిలికినదట. ఆ రామాయణాన్ని లలిత పదాలతో ఒక చిన్న పాటలో అద్భుతంగా చిత్రీకరించారు ఉషాకాంత్. సేతుబంధం, పాదుకా పట్టాభిషేకం వంటి ఘట్టాలను నూచిస్తూ ఆదర్శ మానవతామూర్తియైన రాముని స్తుతిస్తూ సాగే యీ లలిత గీతము, బాణీ కూడా లలితంగా అమర్చుకుని నువాననలీనే న్వర్ణ కునుమంగా భాసిస్తున్నదనటం అతిశయోక్తి కాదు.

ఉషాకాంత్

ఆకాశవాణిలో లలిత సంగీత స్వరకర్తగా, గాయకుడుగా సుమారు మూడు దశాబ్దాలకు పైగా సంగీత సేవ చేస్తున్న కళాకారుడు శ్రీ ఉషాకాంత్. వృత్తిరీత్యా ఎల్.ఐ.సి.లో ఉద్యోగిగా

పనిచేసిన యాయన అసలు పేరు జి.వేదాంతం. ఆయనతో నాకు 1968 నుండి పరిచయం. హైదరాబాద్ ఫిలిం టాలెంట్స్ గిల్డ్ లో నేను, నిర్మల్ కుమార్, ఉషాకాంత్, ఆయన సోదరుడు ప్రీతమ్ మొదలైన వారందరూ ఎన్నో సంగీత కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తుండేవాళ్ళు. కర్ణాటక

శాస్త్రీయ సంగీతంలో వీణావాదన కూలంకషంగా అభ్యసించిన ఉషాకాంత్ గాయకుడు, స్వరకర్తయే కాక చక్కని రచయిత కూడా. పాట రాసినా, బాణీ కూర్చినా, గానం చేసినా నున్నితంగా హృదయానికి హత్తుకునేలా ఉండటం యాయనలోని ప్రత్యేకత. సహజంగా



స్నేహశీలి అయిన ఉషాకాంత్ నాకెంతో ఆప్తుడు. ఆకాశవాణిలోను, దూరదర్శన్లోను అనేక గీతాలు, నంగీత రూపకాలు ఆయన స్వరపరచినవి ప్రసారమైనాయి. "పల్లెరా యిది పల్లెరా" (పులికంటి కృష్ణారెడ్డి), "ఇది మానవతా గీతం" (వై.రామకృష్ణారావు), "భారతనందన వనమున విరిసిన కునుమము నేను" (డా॥పద్మినీదేవి), "ఏ ఊహ వేసిన బొమ్మలో" (కృష్ణశాస్త్రి), "కన్నుల నీరున్నా" (దుర్గా నాగరాజు) మొ॥న గీతాలు మచ్చుకు కొన్ని. సాధారణంగా లలిత సంగీతంలో ఉపయోగించబడని 'గౌళ' రాగాన్ని డా॥ పద్మినీదేవి రచించిన "భారతనందన వనమున" గీతానికి వాడి చక్కని బాణీ కూర్చారు ఉషాకాంత్. ఆకాశవాణి గాయనీ గాయక బృందం చేత ఎన్నో పాటలు పాడించారు ఆయన. నార్ల చిరంజీవి రచన "తెలతెల వారకముందే" అనే పాటకు యీ స్వరకర్త కూర్చిన బాణీని నేను చాలాసార్లు వేదికల మీద పాడడం జరిగింది. శివగంగ, లేపాక్షి, సింగారి, వసంత రాజీయం, యదుకిశోరం, గీత గోవిందం (జయదేవ), వాల్మీకి మహర్షి మొదలగు సంగీత

రూపకాలకు వేమన యోగి, సుప్రభాతం పంచతంత్రం (కార్పూన్ సీరియల్) మొ॥లైన టీవీ సీరియల్స్కు, చలో థిల్లీ, అర్చన, ప్రేమించిచూడు (నిర్మాణంలో వున్నది) మొదలగు చలన చిత్రాలకు, చిలక పలుకులు (బాలల అకాడమీ వారిది), జిహ్వ కీర్తయా, సుప్రజారామ మొ॥లగు ఆడియో ఆల్బంలకు సంగీతాన్ని సమకూర్చారు యీ స్వరకర్త. 'చలో థిల్లీ' అనే బాలల చలన చిత్రానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర అవార్డు లభించినది.

1995లో ఆకాశవాణి వార్షిక అవార్డులలో ఉషాకాంత్ సంగీత సారథ్యం వహించిన "శివగంగ" సంగీత రూపకానికి మెరిట్ సర్టిఫికేట్ లభించినది. ఉషాకాంత్ కుటుంబంలో అందరూ కళాకారులే. ఆయన శ్రీమతి, కుమార్తె, కుమారుడు డా॥శ్రీకాంత్ అందరూ కూడా ఆకాశవాణిలో పాడే గాయనీ గాయకులు. పదవీ విరమణ తరువాత నిరంతర సంగీత సేవలోనే సాగుతున్న ఉషాకాంత్ జీవితం ధన్యము.

సింధుబైరవి రాగాధారంగా చిత్ర గీతాలను "హాసం" పత్రిక 1-15 జనవరి 2002, 1-15 మే 2002 సంచికలలో పేర్కొనడం జరిగింది.

ఈ శీర్షికను ఈసారి స్పాన్సర్ చేసినవారు

నాగరత్నమ్ సంగీత విద్యాలయం

మట్టుపల్లి ఛారిటబుల్ ట్రస్ట్, అద్దంకి - 523 201, ప్రకాశం జిల్లా.
కరస్పాండెంట్: మట్టుపల్లి ప్రభాకరరావు,
సెల్: 98480 98437

Its the wonder of IBP Red Lubricants
IBP Co. Limited,
Vijayawada Division

S.P.AGENCIES
ADDANKI, Ph : 223829

IBP AUTO SERVICES
ADDANKI, Ph : 223829



కాశీ విశ్వరూపం

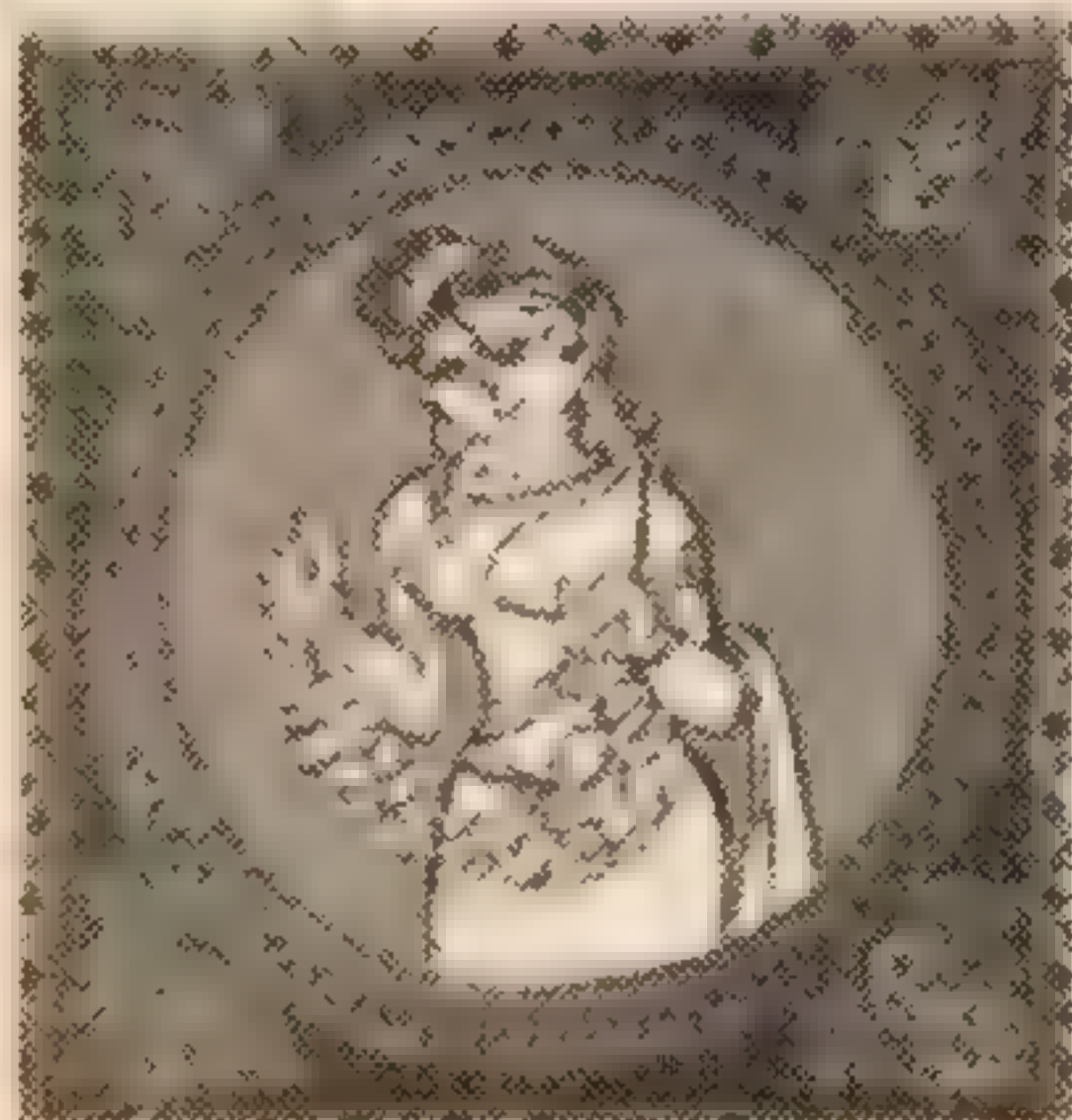
13

పుస్తకాల కవరు పేజీలు డిజైన్ బాపు ఒక నూతన పంథాను ఆవిష్కరించారు. కొత్త ఒరవడిని ప్రవేశపెట్టారు. పుస్తకమంతా పూర్తిగా చదివి, దానిలో ప్రధాన సన్నివేశాన్నో ప్రధాన రసాన్నో కొన్నిగీతలలోనే వ్యక్తం చేయగల దిట్ట బాపు. బాపు పరనాసక్తి, చదివినది ఆకళింపు చేసుకునే శక్తి ఆయనకెంతో ఉపకరించాయి. రచయిత చెప్పాలనుకుని చెప్పలేకపోయినది కూడా బాపు కవరు పేజీలో కనబడుతుంది చాలాసార్లు. ఆయన వేసిన కవర్ ఇలస్ట్రేషన్స్ ఎన్నో వందలు; ఎన్నో రకాలు. ఈసారికి ప్రబంధ కావ్యాలను ఆకర్షణీయంగా అందించిన తీరు చూద్దాం-

ఎమెస్కోవారు 2 రూపాయలకే పుస్తకాలు అందించే రోజుల్లో సంప్రదాయ సాహితీ పేర ప్రబంధాల పునరుద్ధరణ మొదలు పెట్టారు. వాటికి కవరుపేజీలు వేసేటప్పుడు బాపు ఆ కావ్యాలను చదివి, ఆస్వాదించి వాటిలో రసవద్దట్టాలను ఎంచుకొని వాటితో ముఖపత్రాలను అలంకరించారనిపిస్తుంది. ప్రాచీన సాహిత్యం కాబట్టి చక్కటి లతలు, పూలతో బోర్డర్లు వేశారు. తంజావూరు కవులు రాసిన శృంగార ప్రబంధాలకు సబ్బెక్టును బట్టి బాపు ముఖపత్ర రచన కూడా అదే ధోరణిలో చేశారు.

ఆయా ప్రబంధాల సబ్బెక్ట్ గుర్తుచేసుకుంటే కవరు పేజీల విశిష్టత మరింత బాగా తెలుస్తుందన్న నమ్మకంతో స్వల్ప పరిచయం.....

అముక్తమాల్యద



'అముక్తమాల్యద'లో
కథానాయిక గోదాదేవి.
దేవుడికై పూలమాలలను కట్టి
తాను ధరించిన తర్వాతనే
దేవుడికి అర్పిస్తుంది.
(అముక్తమాల్యద అంటే
'విడిచిన మాలలను ఇచ్చేది' అని
అర్థం) అందుకే గోదాదేవి
మాలలతో సహా
దర్శనమిస్తోంది.

'పారిజాతాపహరణము'-
పోరుసలిపి దేవలోకం
నుండి పారిజాత వృక్షాన్ని
తీసుకురావడానికి
కారణభూతమైన
సత్యభామ అలుకను
హైలైట్ చేయడం
జరిగింది.



శృంగారశాకుంతలం

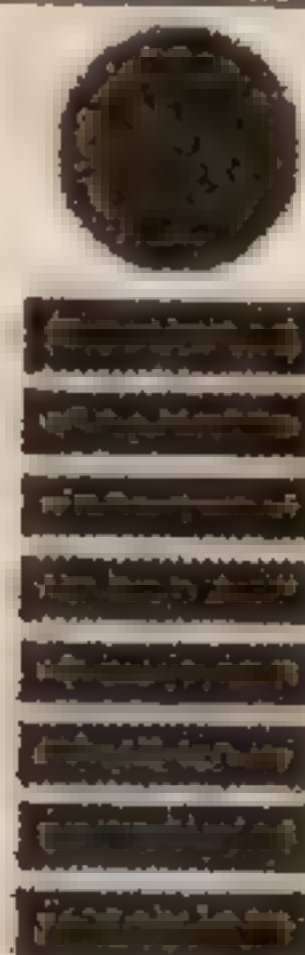


'శృంగారశాకుంతలం'
దుష్యంతుడు, శకుంతల
మొదటిసారి కలుసుకునే
దృశ్యం. ఈ కావ్యంలోని
నాయికా నాయకుల ప్రథమ
సమాగమ దృశ్యం అనేక
కావ్యాలలో ఇటువంటి
ఘట్టాలకు ఒరవడి
అయిందంటారు.

రాధిక ఇళ అనే కన్యను పెంచి
కృష్ణుడికిచ్చి పెళ్ళి చేయడం,
కృష్ణుడు ఆమెపై ఎక్కువ
మక్కువ కనబరచడంతో
అలగడం, దక్షిణ నాయకుడైన
కృష్ణుడు ఆమె అలకతీర్చి
రంజిల్లింపచేయడం కథా
వస్తువు.



This feature is sponsored by



icon infra

- ◆ Builders
- ◆ Developers
- ◆ Contractors

☎: 55340855/955

Currently converting your dreams into concrete form
at Satyanarayana Enclave, Madinaguda, Hyderabad-50



'విజయ విలాసం' - విజయుడంటే అర్జునుడు. అతడు మునిలా మారువేషంలో వచ్చి సుభద్రను వలచి, వలపింప చేసుకున్న ఘట్టం.



ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం- ప్రభావతి ప్రద్యుమ్నల ప్రేమకావ్యం.



'హర విలాసం' శివలీలగాధ. తన కోసం ఘోరతపస్సు చేస్తున్న పార్వతిని మారు వేషంలో వచ్చిన శివుడు పరీక్షించే దృశ్యం.

బల్లడీయం - అందమైన రాకుమారికి పారాలు చెప్పడానికి వచ్చిన పండితుడు నుందరాంగుడు కావడంతో భయపడి, ఏవో అబద్ధాలు చెప్పి మధ్యనాకే తెరపర్చాడు చేస్తాడు రాజు. కానీ విధివిలాసం వల్ల ఒకరినొకరు చూసుకోవడం, మోహంలో పడడం జరుగుతుంది. కథకు మూలబిందువైన తెరను తెరపైకి తెచ్చారు బాపు.



కళాపూర్ణోదయం - నిజానికి చాలా కాంక్షి కేటెడ్ కథ. ఎన్నో పాత్రలు. అయినా కవరుపై ఉయ్యాలలూగే నుందరిని ఎంచుకోవడానికి కారణం - ఆ వ్రబంధంలోని బావుగారిని ఆకట్టుకున్న ఓ చక్కని పద్యం! ఉయ్యాల ఊగుతూ ఆకాశం అంచులను తాకుతూ స్వర్గలోక నుందరులపై కయ్యానికి కాలు సొచగల సోయగం గల కథానాయిక కలభాషిణిని వర్ణించే పద్యానికి 'గీత' కల్పన చేశారు బాపు.



'అహల్య సంక్రందనం' - అహల్య అనగానే రాయిబొమ్మకై వెతుకుతాం. కానీ ఇక్కడ శపించబడడానికి ముందున్న శృంగారమూర్తి అహల్య కథ. శాపానికి కారణమైన ఘట్టాన్ని - ఇంద్రుడితో (సంక్రందుడు అంటే ఇంద్రుడు) ఆమె ప్రణయాన్ని - చిత్రకారుడు చూపుతున్నాడు.



శశాంక విజయం- శశాంకుడంటే చంద్రుడు. అతడు గురుపత్ని అయిన తారతో ప్రణయం సాగించి తనతో తీసుకుపోవడం, దేవతలు దండెత్తి వస్తే వారిని ఓడించడం కావ్య వస్తువు.

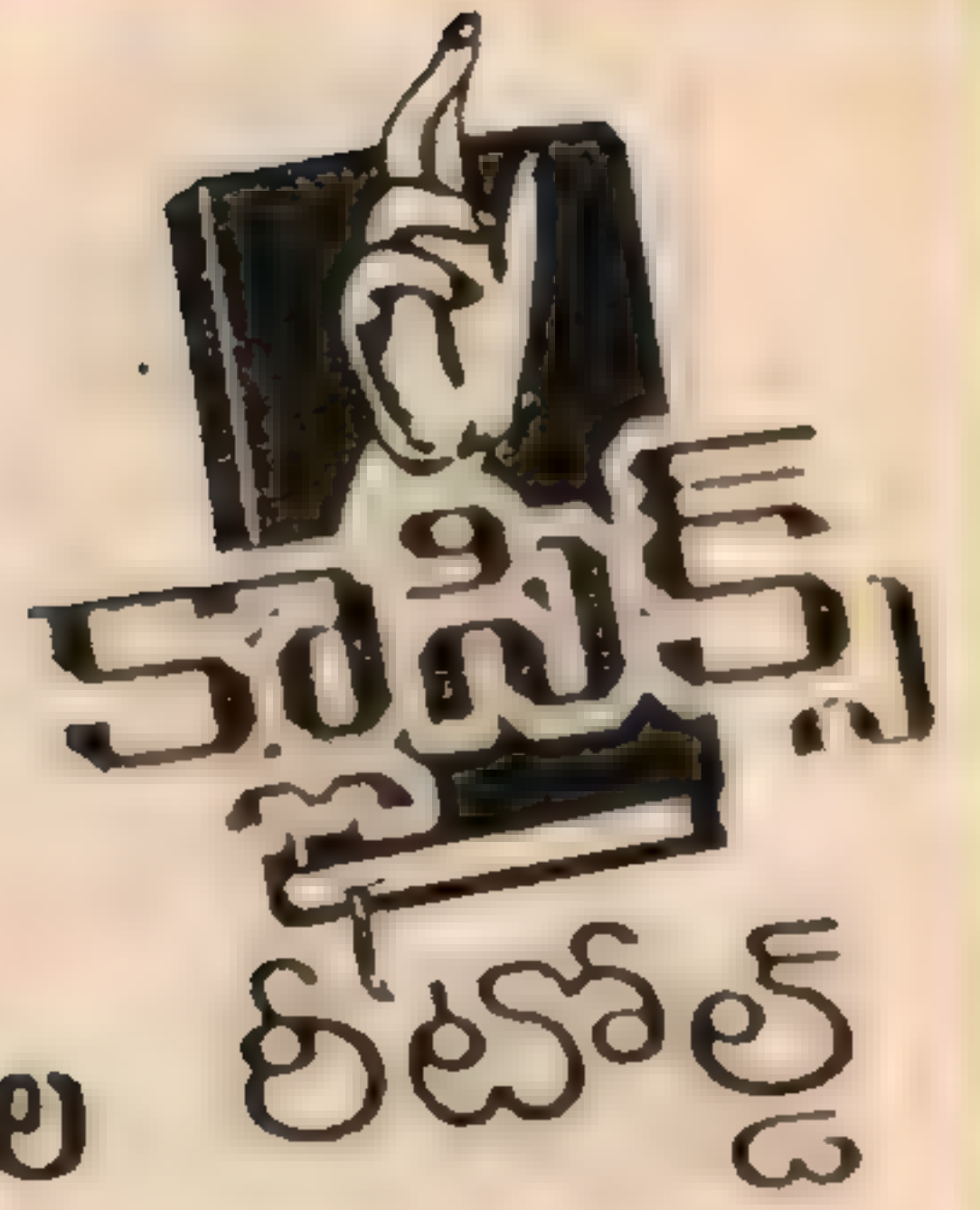


వైజయంతీ విలాసం- విప్రనారాయణుడనే భాగవతోత్తముడిని ఒక వేశ్యాంగన హావభావాలతో రెచ్చగొట్టి తపోభంగం చేసే గాధ ఇది. రెచ్చగొట్టగల ఒంపుసొంపు లామె కున్నాయని బాపు నిరూపించారు.

అలనాటి ఆణిముత్యాల గురించి
నేటి తరానికి అనువైన శైలిలో తెలిపే

నవ్వుటద్దాలు

- ఆచార్య తిరుమల



దేవతల దరిద్రం

సభక్తిని మేదురించు పంచ నవసరం
లేదు - ఈ వ్యసాలు
విస్త్రుల్లు వంటివి
మట్టమే!



మనం అజ్ఞానం వల్ల చాలాచాలా అనుకుంటూ వుంటాం. అనుకున్నవన్నీ నెరవేరాలని ఆరాటపడుతూ వుంటాం. అందుకు దేవుళ్లకు మొక్కుతూ వుంటాం. ఆయా దేవతల కరుణకు పడిగాపులు పడి యెదురు చూస్తూ వుంటాం. మన కొర్రెలు తీర్చకపోతే ఆ దేవుణ్ణి వదిలేసి, తీరుస్తాడనే మరో దేవుడి దగ్గరకో, బొమ్మల దగ్గరకో మకాం మార్చేస్తాం. ఏది యెలా వున్నా, మన కోరికలు తీరాలి, కాదు దేవుళ్లు తీర్చాలి. అసలు,

కొర్రెలు మనం కోరుకోవటమేమిటి? ఆ దేవుణ్ణెవరో - వాళ్లు తీర్చటమేమిటి? వాళ్లకేం పని? వాళ్లకసలు మనతో సంబంధమేమిటి? మన కొర్రెలు తీర్చటమే వాళ్ల పనా? తీర్చకపోతే వాళ్లకేం నష్టం? - అసలు అలాంటి ఆలోచనలేవీ మనకు రావు.

దరిద్రం వల్ల కష్టాలు, కష్టాల వల్ల కన్నీళ్లు వస్తాయని అందరికీ తెలుసు. అయితే, కష్టాలు కన్నీళ్లు, దరిద్రం అనేవి మానవులకే కాదు, దేవతలకి

కూడా వుంటాయని చాలామంది గుర్తించరు. మన పురాణ పురుషుల్లో చాలా మంది అష్టకష్టాలూ అనుభవించినవారే. భృగుమహర్షి కోపంతో తనను తన్నటం వల్లనే కదా భార్యవియోగం ప్రాప్తించి శ్రీమన్నారాయణుడు తిరుమలపై వేంకటేశుడుగా వెలిసింది? శని పట్టటం వల్లనేగా శివుడు చెట్టు తొర్రలో దాక్కున్నది? భృగు శాపం వల్లనేగా బ్రహ్మకొక ఇల్లంటూ లేకుండా పోయింది? ఇంద్రుడెన్నిసార్లు రాక్షసుల చేతుల్లో చావుదెబ్బలు తిని స్వర్గసుఖాలు విడిచిపెట్టి పారిపోలేదు? దేవతాంశలుగా పుట్టిన పాండవులు గానీ, కేవలం ధర్మావతారుడైన శ్రీరాముడు గానీ, నలచక్రవర్తి గానీ, సత్యహరిశ్చంద్రుడు వంటి మహాపురుషులు గానీ ఎన్నెన్ని కష్టాలు అనుభవించలేదు? శ్రీరాముడైతే మరిను. కనీసం పాదరక్షలు కూడా లేవు. ఉన్న వాటిని చాలా భక్తిగా తమ్ముడు భరతుడు వచ్చి పట్టుకుపోయాడు. సరిగ్గా ఇదే మన మనస్తత్వం కూడా. అందుకే మనం భారత సంతతిగా భారతీయులమయ్యాం. అష్టకష్టాల్లో భార్య వియోగం ఒకటి. అదెంత దుర్భరమో అనుభవించిన ఏ శ్రీరాముని వంటి వారికో గానీ తెలియదు. ఈ శ్లోకం చూడండి.

సామిత్ర! నను సేవ్యతాం తరుతలం చందాంశు రుజ్జుంభతే
చందాంశో ర్నిశికా కథా? రఘుపతే! చంద్రోదయ మున్మీలతి
వత్సై తద్విదితం కథయ భవతా! ధత్తే కురంగం యతః
క్యాపిప్రేయసి! హా కురంగ నయనే! చంద్రాననే! జానకీ!!

సీతా వియోగంతో రాముడికి రాత్రేదో, పగలేదో కూడా తెలియటం లేదు. చెట్లచాటుగా చంద్రోదయమైతే సూర్యోదయమై ఎండ తీవ్రత తనను బాధిస్తోందని లక్ష్మణునితో అంటే లక్ష్మణుడు 'రామా! రాత్రి సూర్యుడేమిటి? అది చంద్రోదయ'మన్నాడు. అలాగని నువ్వెలా చెప్పగలవని రాముడనగానే లక్ష్మణుడు చంద్రునిలో మచ్చని చూపిస్తూ ఆ కురంగాన్ని (లేడి) చూడమన్నాడు. రాముడా కురంగాన్ని చూసి "ఓ కురంగనయనా! చంద్రాననా! ప్రేయసి! సీతా!" అంటూ (సీత గుర్తుకు వచ్చి) ఘొల్లుమన్నాడు. కష్టదశకి యింతకంటే పరాకాష్ఠ సన్నివేశం మరొకటుంటుందా?

దేవతల కన్నీటిని గూర్చి చెప్పాలంటే - "కాటుక కంటి నీరు చనుకట్టు పయింబడ నేల యేడ్చెదో, కైటభదైత్యమర్దనుని గాదిలి కోడల!" అంటూ బమ్మెర పోతన దర్శించింది ఏడుస్తున్న సరస్వతీ దేవిని కదా! అంతెందుకు, రుద్రుని కన్నేళ్లే గదా రుద్రాక్షలు! ఇక, దరిద్రాన్ని గూర్చి ప్రస్తావించవలసి వస్తే - అది నిజానికి దేవతలదే. శనీశ్వర, జ్యేష్ఠాదేవి వంటి వారు దరిద్రానికి అధిష్ఠాన దేవతలు. వారి పట్టు వల్లే కదా మానవుల్లో ఇంత దరిద్రం! ఇంతకీ దరిద్రమంటే ఏమిటో తెలుసా? వస్తు సంపద లేకపోవటం కాదు "దరిద్రాతి దుర్గతిం ప్రాప్నోతీతి దరిద్రః, దరిద్రా దుర్గతే" దుర్గతిని పొందటం దరిద్రం. అది పొందినవాడు దరిద్రుడు. ఆ లెక్కలో దేవతలు మనకోసం దరిద్రులవుతున్నారని భావించాలి. ఈ బలహీనత ఆధారంగా రెచ్చిపోయి కవులు అంతంత దేవతలైతెంత మాటలతో ఆటలు పట్టించారో ఈ పద్యాలూ, శ్లోకాలూ చూస్తే తెలుస్తుంది. పైకి తిడుతున్నట్టు లోపల పొగడటం, పైకి పొగడుతున్నట్టు లోపల్లోపల తిట్టటం - ఒకటేమిటి? అనేక చమత్కారాలు పైగా సవాళ్లు విసరటం! మహాకవి శ్రీనాథుడు శివుణ్ణి "తిరిపెమున కిద్దరాండ్రా?" - ముష్టివాడికి యిద్దరు పెళ్లాలు కావల్సి వచ్చారా? అంటూ కసిరి నీళ్లు పుట్టించటం,

గరళము మ్రింగితి నంచుం
బురహర! గర్వింపబోకు పో పో పో నీ
విరుదింక గాన నయ్యెడి
మెరిసెడు రేనాటి జొన్న మెతుకులు తినుమా!
అంటూ, విషం కంటే చేదైన రేనాటి జొన్న మెతుకులు

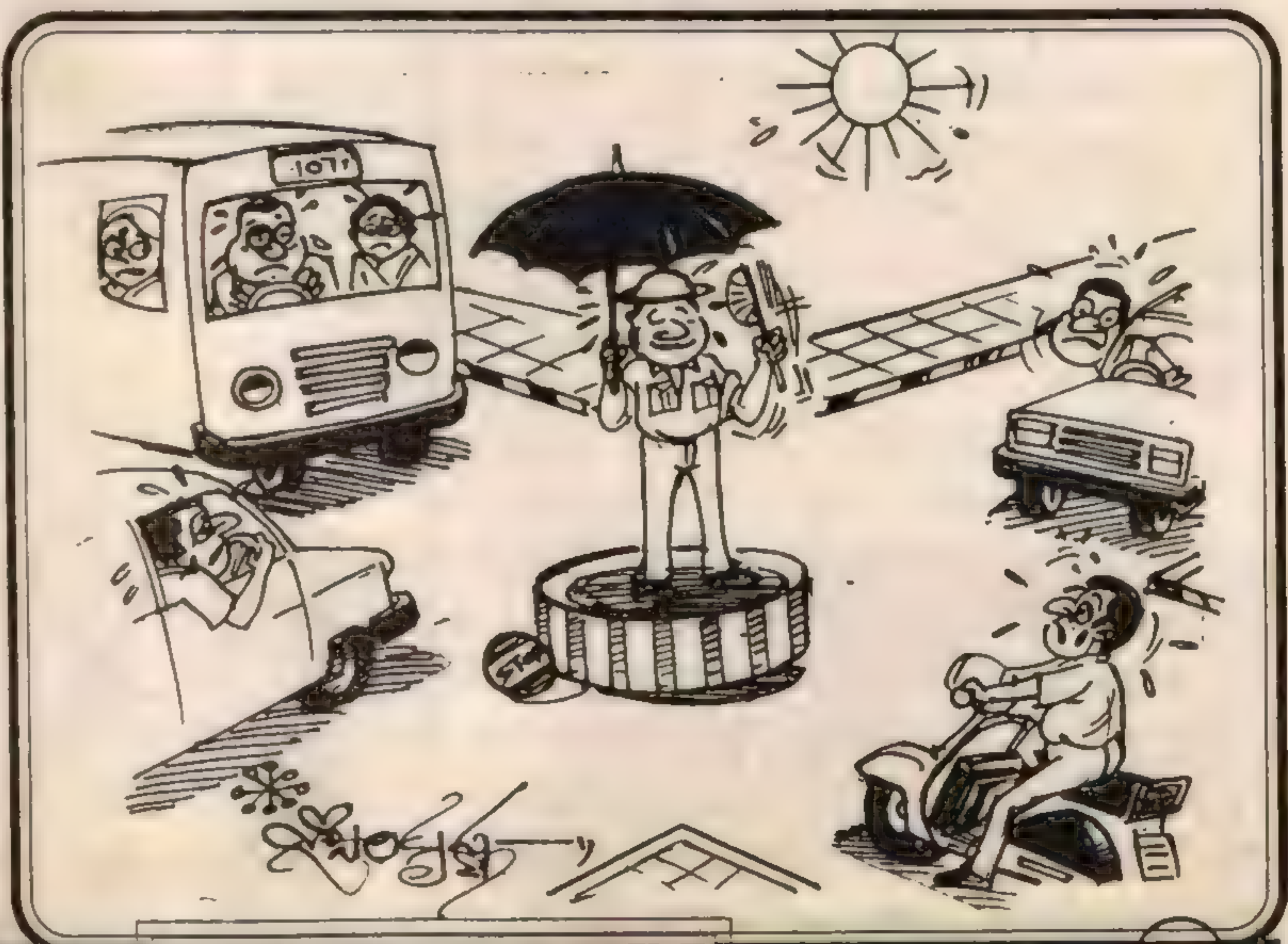
తినమనటం సవాళ్లు గాక మరేమిటి? అలాగే - మరో సందర్భంలో -
పుల్ల సరోజ నేత్ర! యల పూతన రక్కసి చేడు ద్రావి నా
డల్ల దవాగ్ని మ్రింగితి నబించను నిక్కెడ వేల? తింత్రిదీ
పల్లవ యుక్తమానుడుకు బచ్చలి శాకము జొన్న కూడితో
మెల్లన యొక్క ముద్ద దిగమింగుము నీ పస కాననయ్యెడిన్!!
అంటూ, పూనత చనుబాల విషాణ్ణి మింగానని నిక్కటం కాదు, దమ్ముంటే చింతచివురు, బచ్చలాకుతో చేసిన ఈ కూర కలుపుకుని ఓ జొన్న ముద్ద మింగు! నీ పస బైట పడుతుందని విష సర్ప మర్దనుడైన కృష్ణుణ్ణి కూడా సవాలు చేశాడు గదా!

మదన గోపాల శతకంలో కవి, అ హరి నెలా బెదిరిస్తున్నాడో మచ్చుకీ రెండు పద్యాల్లో చూడండి:-

హరి! నీ వనాకారి వాలి పరాచారి
కూతురు వ్యభిచారి కొడుకు జారి
అమ్మ నిర్దయకారి అబ్బ సంకిలికారి
అత్త పరాధారి అక్క మారి
మరద లశుభచారి మనుమడు జడచారి
మరిది క్షీణకారి మామ క్షారి
వదినె నిర్దయకారి వాజి పక్ష్యాకారి
భటుడు మర్కట రూపి పడక కహరి
చూడు నీ మర్కమెల్ల నే నాడు వాడ
నేడు నన్నేలి సిగ్గు కాపాడు కొనుము
సరస దరహాస! ద్వారకాపుర నివాస!
మదన గోపాల! రాధికా హృదయలోల!!

ఈ పద్యంలో పై నుండి ఒక్కొక్క పాదానికి అన్వయించుకుంటూ శ్రీహరి కుటుంబ సభ్యులైన లక్ష్మి (ఆలి), గంగ(కూతురు), మన్మథుడు, కైకేయి, వసుదేవుడు, భూదేవి, మాయ, ఊర్మిళ, నారదుడు, చంద్రుడు, సముద్రుడు, జ్యేష్ఠాదేవి, గరుత్మంతుడు, ఆంజనేయుడు, శేషువుల్ని కవి ఎంత దరిద్రంగా, భ్రష్టుగా చెప్పుకుంటూ వచ్చి ఆకారంలేని హరి దరిద్రాన్నెంత మార్మికంగా గుర్తించి యిబ్బంది పెట్టాడో గుర్తించండి.

తొమ్మండ్రు మొగుల నెత్తుకపోయె కోడలు
చెల్లెలు సన్యాసి జేసుకొనియె
అత్త భూవరుల నెయ్యము మీరజెందెను
కూతురు పడకొండ్ర గూడుకొనియె
మరదలొక్కతె మారు మనువు గట్టుకుపోయె
నిల్లాలు పొరుగిండ్ల కేగుదెంచె



వదినెగారును పల్కువావితో వర్తించె
మేనత్త భానుని మీద వలచె
వావు లిట్టట్టు జేసిన వన్నెకాడ!
తగవు రావయ్య! నీ జాణతనము మాని
సరస దరహాస! ద్వారకాపుర నివాస!
మదన గోపాల! రాధికా హృదయలో!!

ఇందులో సరస్వతి, సుభద్ర, భూదేవి, గంగ, లక్ష్మి, జ్యేష్ఠ, కుంతి మొదలైన వారి వావి వరుసలెంత దరిద్రంగా చిత్రితమయ్యాయో గమనించండి.

దేవతలకి కూడా కుటుంబ కలహ బాధ ఉంది. శివుడు విషాన్నెందుకు త్రాగాడో ఓ కవి యిలా చెప్తున్నాడు:-

అత్తుం వాంఛతి వాహనం గణపతే రాఖుం క్షుధార్తః ఫణీ
తంచ క్రౌంచపతేః శిభీ చ గిరిజాసింహోపి నాగాననం
గోరీ జహ్నుసుతా మసూయతి కలానాథం చ ఫాలానలః
నిర్విణ్ణ స్స పపౌ కుటుంబ కలహ దీశో పి హలాహలమ్!!

వినాయకుని వాహనమైన ఎలుకని పాము, ఆ పాముని కుమారస్వామి వాహనమైన నెమలి చంపి తినాలనుకుంటున్నాయి. పార్వతి వాహనమైన సింహం గణపతి ఏనుగు ముఖాన్ని చంపచూస్తూ వుంది. పార్వతి గంగ మీద, నాసటి కంటి మంట తలమీది చంద్రుని మీద అసూయతో మండి పడుతున్నాయి. ఒక కుటుంబంలోని యీ పరస్పర వైరాన్ని చూసి బాధతో శివుడు విషాన్ని త్రాగేశాడట!

పూర్వీకాంతంలో శ్రీ మహావిష్ణువైన జగన్నాథునిది దారు (కొయ్య, చెక్క) విగ్రహం. తన యింటి పరిస్థితులు తల్చుకుని, తల్చుకుని జగన్నాథుడైన మురారి అలా కొయ్యబారి పోయాడని యీ శ్లోకం తెలుపుతూ వుంది. చూడండి.

ఏకాభార్య ప్రకృతి ముఖరా చంచలా చ ద్వితియా
పుత్ర స్త్రేకో భువన విజయా మన్మథో దుర్నివారః
శేషశ్యయ్యా శయనముదధౌ వాహనం పన్నగారిః
స్కారం స్కారం స్యగృహ చరితం దారుభూతో మురారిః!!

తన యిద్దరు భార్యల్లో పెద్దామె జ్యేష్ఠ వాచాల, చిన్నామె లక్ష్మి నిలకడ లేని చంచల. భువనాల్ని జయించే కొడుకు మన్మథుడెదురులేని వాడు మాట వినడు. తన పక్క పాము కాగా పడకటిల్లు సముద్రం, వాహనం పక్షి. ఇల్లు ఇలా వుంటే యెంత చిరాగ్గా వుంటుంది? నారాయణుడిది తలచుకొని, తలచుకొని యేమీ చేయలేక కొయ్యబారి పోయాడట! “దారుభూతో మురారిః” అని నిద్రిస్తున్న తనను తన మేనమామ తిడితే చిరాగ్గా లేచి సంస్కృత కవి మురారి ఈ శ్లోకం చెప్పి తనను తాను సమర్థించుకున్నాడని చెప్తారు. సరే -

సుమారు పాతికేళ్ల క్రితం తాను ఎం.ఎ. చదువుతుండగా సేకరించిన కొన్ని చమత్కార పద్యాలు, శ్లోకాలూ నా సోదరి చి||విమల తెచ్చి నాకు చూపించింది. వాటిలో ప్రస్తుతానికి పనికి వచ్చే రెండు శ్లోకాలు మీ ముందుంచుతున్నాను. చూడండి:

హలమట బలస్య, ఏకోనద్వాన్ హరస్య న లాంగలం
క్రమ పరిమితాభూమి ర్విష్ణోః నగోర్నచ లాంగలం
ప్లవహతి కృషిః నాద్యాప్యేషాం ద్వితియం గవం వినా
జగతి సకలే నే దృగ్ దృష్టం దరిద్ర కుటుంబకమ్!!

బలరాముడికి నాగలి వుంది. శివుడికి ఎద్దు వుంది గానీ నాగలి లేదు. విష్ణువుకి పరిమితమైన మూడుగుల భూమి వుంది గానీ ఎద్దూ గానీ నాగలి గానీ లేవు. రెండో ఎద్దు లేకుండా వ్యవసాయమెలా సాగుతుంది? ఈ జగత్తులో

ఇంత దరిద్ర కుటుంబమెక్కడా కనిపించదని భావం.

ఈ దరిద్రానికొక విరుగుడు సూచిస్తూ అశీః పూర్వకంగా సాగిన యీ శ్లోకాన్ని చూడండి:

రామాద్యాచయ మేదినీం ధనపతేర్భీజం బలాల్లాంగలం
ప్రేతేశాన్మహిషం తవాస్తి వృషభం హలం త్రిశూలం కురు
శక్త హం తవచాన్నదాన కరణే గోరక్షణే షణ్ముఖః
భిన్నాహం హర! భిక్షయా కురుకృషింగోరీ వచః పాతువః!!

ఓయి హరా! నువ్వు ముష్టెత్తుకోవటం నాకు బాధగా వుంది. రాజుల్ని జయించిన పరశురాముని భూమి, కుబేరుని విత్తనాలు, బలరాముణ్ణి నాగలి, నీ దగ్గర ఎద్దు వుంది కాబట్టి యముణ్ణి దున్నపోతు అడిగి, నీ త్రిశూలాన్ని కాజీగా చేసి వ్యవసాయం చేసి పండించి, నువ్వే నీ శక్తి కొలది అన్న దానం చెయ్యి - అనే పార్వతీదేవి వచనం మిమ్మల్ని కాపాడుగాక! అని శ్లోక తాత్పర్యం.

దేవతలకన్నీ బాధలూ, గొడవలే. వాళ్లని నల్లులు కూడా కుట్టేస్తూ వుంటాయి. ఆ బాధ పడలేక - శివుడధిని నివసించుట. రవిచంద్రులు మింటనుంట, రాజీవాక్షుం డవిరళముగ శేషునిపై పవళించుట! అని ఓ చాటు పద్యం చెప్పింది. దేవతల్లో చాలా మంది పద్మాల వంటి పువ్వుల మీద వుండటం కూడా నల్లిబాధ పడలేకనే అన్నారు. వాళ్లకి వుండే వస్త్రాలు కూడా రెండే రెండు. శుక్లాంబరమో, పీతాంబరమో! రెండూ లేకపోతే దిగంబరమో! ఇదంతా చాకివాని తోడ జగడాలు పడలేక అని సమర్థించారు గానీ అంతకుమించి వాళ్లకు బట్టలున్నట్లు ఏ దాఖలాలు లేవు. ఇంక, ఏ కుబేరుడు లాంటి ధనవంతునికో విమానాలుంటే వున్నాయేమో గానీ రమారమి దేవతలందరి వాహనాలూ పక్షులు, జంతువులే గదా! ఇదే చాలు వాళ్ల దరిద్రాన్ని సూచించటానికి. ఇదంతా మన చర్మచక్షువులతో ఏవేవో చిత్రాలు చూసి అర్థం చేసుకుంటే కనిపించే మాయా దృశ్య చమత్కారం మాత్రమే.

మన దేవతల అసలు స్వరూప స్వభావాలు గానీ, వాళ్ళ నివాసాలు గానీ, ఆయుధ వాహనాది సంపత్తులు గానీ, సంబంధ బాంధవ్యాలు గానీ అంత తేలిగ్గా అర్థమయ్యేటంత విషయాలు కావు. వేదశాస్త్రాపనిషత్పురాణాలు నిదానాది విద్యలు జటిల సాంకేతిక పదజాలంతో చెప్తున్నా తెలియబడని నిగూఢ రహస్యాలవి. అదొక జ్ఞానోపాసన. ఆ ఉపాసనా బలంతోనే ఏ భావ దరిద్రానికైనా విముక్తి. అటువంటి జ్ఞానాన్ని వడ్డించే వరకు ఇటువంటి వ్యాసాలు విస్తళ్లు మాత్రమే అని గ్రహించటం మంచిది!

నివేసవికలితలు... అంత తీక్షణంగా
ఉన్నాయో... మిత్రమో....!



17

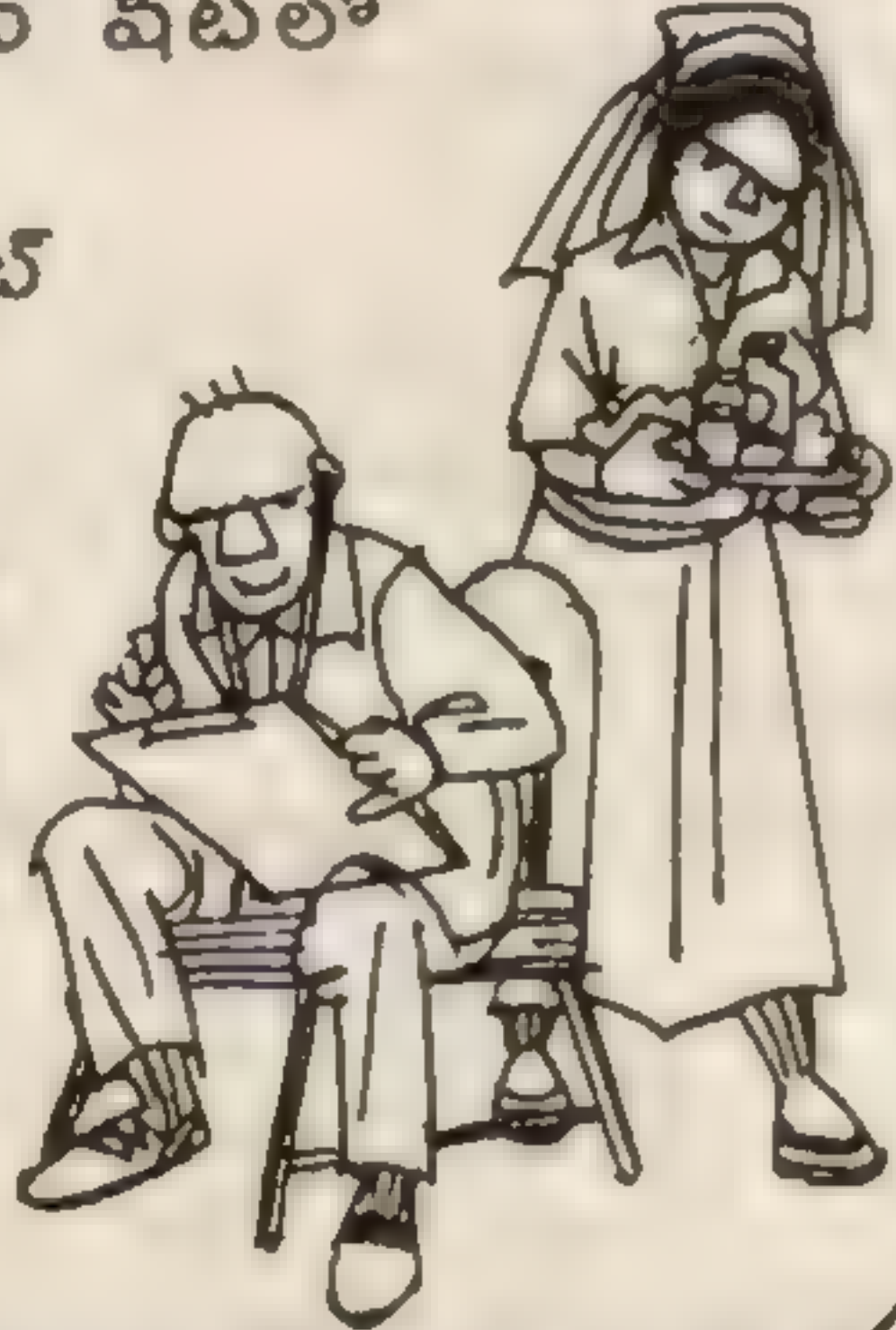


బస్టాండులో కొత్తగా పరిచయమైన యువతితో ఇంకా చనువు పెంచుకోడానికి



“నీ టెలిఫోన్ నెంబర్ ఇస్తావా! అప్పుడప్పుడు మాట్లాడుకోవచ్చు” అని అడిగాడు ఒకతను.
“డైరెక్టరీలో చూసుకోవచ్చు గదా”
“సరే అయితే... నీ పేరు చెప్పు”
“అది కూడా డైరెక్టరీలోనే ఉంటుంది గదా!” అందామె బస్సుక్కుతూ -

“ఆ పేషంటుకు పల్స్ రేటు చూడు” అన్నాడు డాక్టర్ నర్సుతో
నర్సు పల్స్ రేట్ చూసి డాక్టరుకు చెప్పింది.
ఓ వది బీట్లు తగ్గించి తేన్ పీట్లో రాసుకున్నాడు డాక్టరు.
“అదేమిటి సార్. తప్పు నోట్ చేశారు” అడిగింది నర్సు
“అందమైన కుర్ర నర్స్ చెయ్యి పట్టుకుంటే ఎవరికైనా పల్స్ రేటు పెరుగుతుంది. అదంతా లెక్కలోకి తీసుకుంటామా ఏమిటి” అన్నాడు డాక్టర్.



“ఏమండీ. ఇవాళ బజార్లో ఒకడు నన్ను గట్టిగా వాటేనుకోవాలని చూశాడండీ!”

“చెంప పగలకొట్టకపోయావా! వాడి నేరానికి అదే శిక్ష”
“నేరం చెయ్యకుండానే శిక్షించడం తప్పుగదండీ! అందుకుని బాగా వాటేనుకోనిచ్చి ఆ తర్వాత చెంపమీద ఒక్కటిచ్చుకున్నాను”



కోర్టులో ఒక లాయరు ఒక చదువురాని సాక్షిని క్రాసెగ్జామిన్ చేస్తున్నాడు. చదువురాని మనిషి కదా తికమక పెట్టొచ్చునని పెద్ద గొంతుతో అడుగుతున్నాడు. ఆమె చాలా నిమ్మకంగా సమాధానాలు చెబుతోంది.
“నువ్వేమీ చదువుకోలేదంటావు. ఇంత తెలివిగా జవాబులెలా చెబుతున్నావు” అన్నాడు లాయరు.



“మీ తలతిక్క వ్రశ్వలకు జవాబు చెప్పడానికి చదువుకోవాలి గూడానా సారూ!” అందామె అమాయకంగా.



“నేనొట్టి బుద్ధి తక్కువ వెధవను గాబట్టి నిన్ను చేసుకున్నాను”
“నిజమే. అప్పుడా సంగతి నేనూ గమనించలేదు. ఇప్పుడవన్నీ గుర్తు చేసుకొని ఏంలాభం! నాలాగ మీరు ఖర్చునుకొని ఎడ్డస్థాయిపోండి అంతే...!”

ఈ జోక్లను పంపినవారు - సి.హెచ్.వి.బృందావనరావు, విజయవాడ.

ఓ జమిందారు ఇంటికి ఓ వంటవాడు వచ్చాడు. పని కావాలన్నాడు.
“నీకు వినయం, పెద్దల మాట మీద గౌరవం అన్నీ ఉంటేనే పని ఇస్తాను.” అన్నాడు జమిందారు.
“అవన్నీ నాకు పుష్కలంగా ఉన్నాయండీ”
“సరే అయితే చేరు”
సరేనని చేరాడు ఆ వంటవాడు. మధ్యాహ్నం అయింది. జమిందారు “ఏమోయ్! వంట పూర్తయిందా...!”
“ఓ... అయ్యిందండీ.”
“త్వరగా వడ్డించు... బాగా ఆకలిగా వుంది”
“క్షమించాలి. అయిపోయిందండీ”
“అదేమిటి? మేము తినకుండానే..”
“అవునండీ. తాను తినగా మిగిలినదే ఇతరులకు ఇంత పెట్టమన్నారు పెద్దలు. నేను అలానే చేసాను. మీకు మిగిలేదు” చెప్పాడు ఆ వంటవాడు వినయంగా.



“డాడీ! మా రిజల్ట్స్ వచ్చాయి”
“గుడ్. పాసయ్యావన్నమాట...”
“అరే! ఎలా తెలుసుకున్నారు?”
“సింపుల్. అది పెద్ద బ్రష్టవిద్యేం గాదు. తప్పి ఉంటే నువ్వు ఈపాటికి ఇంట్లోనుండి పారిపోయి ఉండేవాడివిగా”



“మా డాడీకు షటిల్ ఆడటమంటే ఇష్టం. మా మమ్మీకు క్వారవ్స్ ఆడటమంటే ఇష్టం”
“మరి... నీకు...”
“వాళ్ళద్దరూ కలిసి కీచులాడటం...”



ఈ జోక్లను పంపినవారు : బి.వి.ఎస్.బాబు, తెనాలి.

ఓసారి బ్రహ్మదేవుడికి, ఒక వ్యాపారికి
తగువొచ్చింది.

వ్యాపారి మీద కత్తి విసిరాడు బ్రహ్మ
తిరిగి ఆ కత్తే బ్రహ్మ మీదకు
విసిరేశాడు వ్యాపారి

ఈసారి గద విసిరాడు బ్రహ్మ
ఆ గదే తిరిగి విసిరేశాడు
వ్యాపారి

యుద్ధం హోరాహోరీగా
కొనసాగుతోంది.

నారదుడు ఈ తతంగమంతా గమనించి

"పిచ్చి తండ్రి.. అతడు వ్యాపారి. కానీ పెట్టుబడి లేకుండా నీ ఆయుధాలు
నీమీదే ప్రయోగిస్తున్నాడు ఈసారి ఇది ప్రయోగించు" అంటూ
చెవిలో ఆ విషయం చెప్పాడు.

వెంటనే బ్రహ్మ రూపాయి నాణెంతో కొట్టాడు.

వ్యాపారి ఓడిపోయానని చెప్పి ఆ రూపాయిని పెట్టెలో వేసుకున్నాడు.

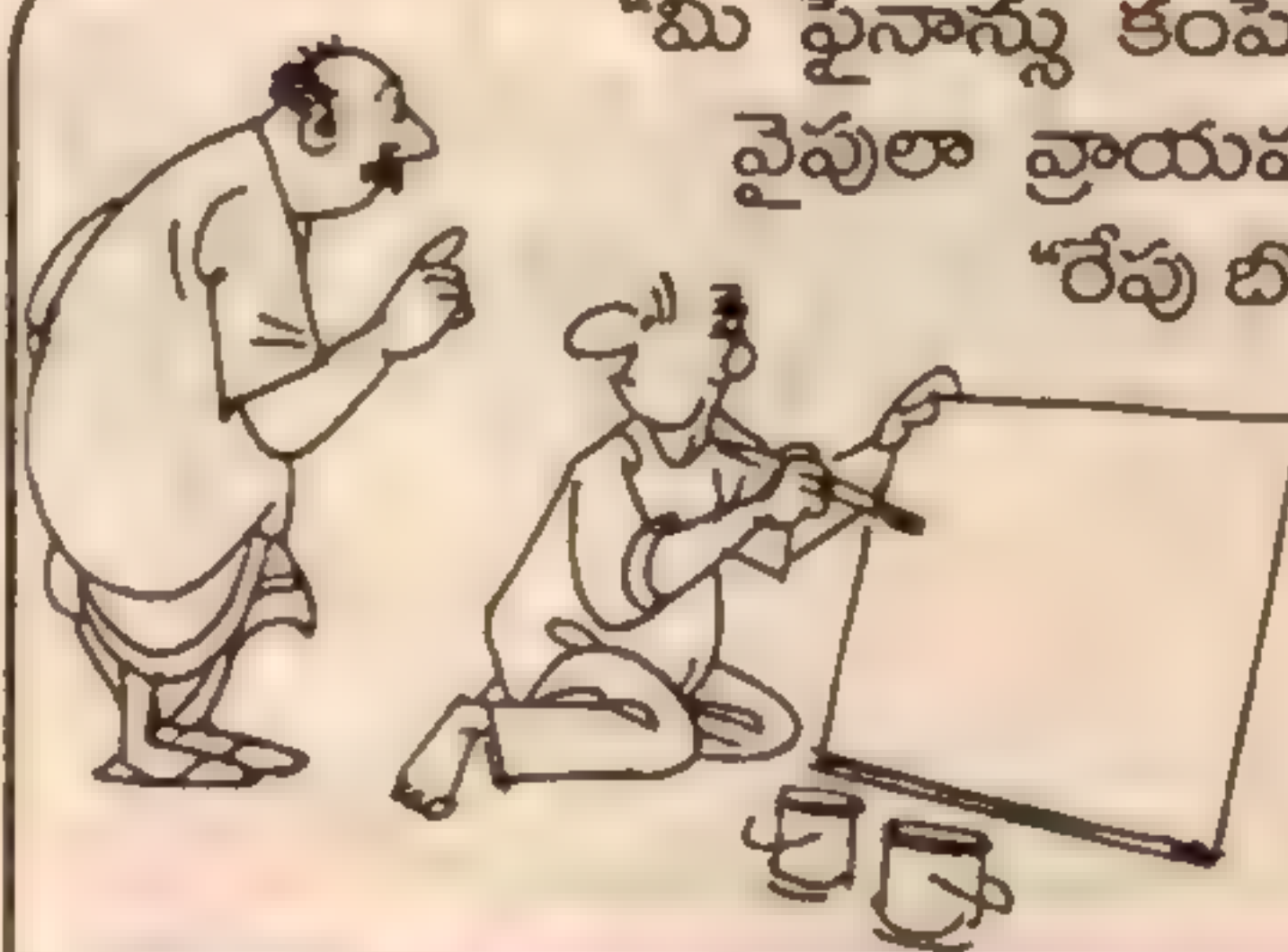
**ఈ జోక్ను పంపినవారు - వి.వి.మణి, గుమ్మలక్ష్మీపురం
(విజయనగరం జిల్లా)**



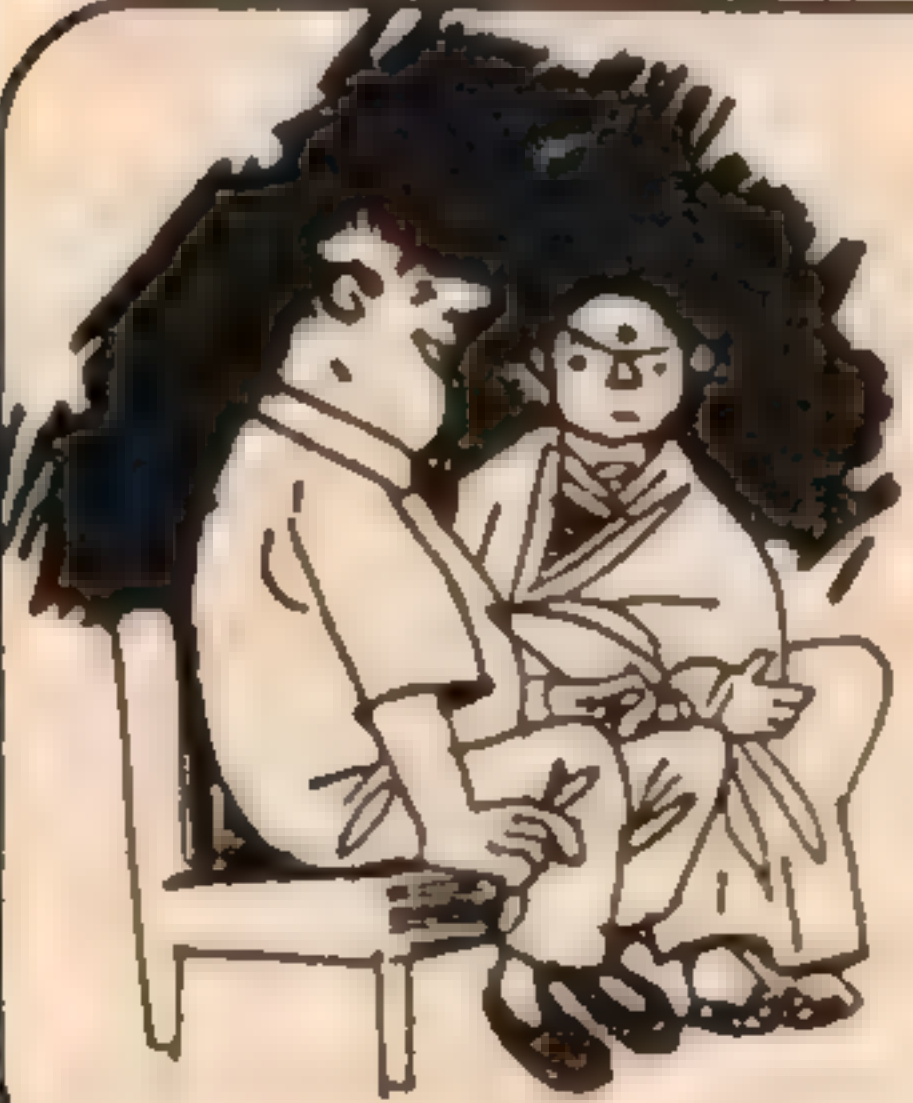
బరువు తగ్గడానికి మీ
ఆవిడ నానా తంటాలు
వడుతున్నట్లుంది...
ఏమైనా తగ్గిందా"
"బాగానే తగ్గిందండి నా
పర్లు బరువు"



"మీ ఫైనాన్సు కంపెనీ పేరుని బోర్డుకు రెండు
వైపులా వ్రాయమంటారెందుకు"
"రేపు బోర్డు తిప్పేసామని పేపర్ వాళ్ళు
వ్రాయకూడదని"



ఈ జోక్లను పంపినవారు - ఎం.శిరీష, చిత్తూరు.



"సినిమా మధ్యలో కరెంటు పోయి
పిక్చరు ఆగిపోయిందని గోల చేస్తుంటే
మీరేంటి ఇంత ఆనందంగా 'భలే భలే'
అంటూ గంతులేస్తున్నారు?..."

"నేను వచ్చేటప్పుడు ఇన్స్టిట్యూట్ ఫ్లగ్ ఆఫ్
చేయడం మరచిపోయాన్నే!"

"డెలివరీకి ముందు నేను
'అమాయకుడు' సినిమా చూసాచ్చాను.
అందుకే మా అబ్బాయి అంత
అమాయకంగా ఉంటాడు."

"నేను కూడా డెలివరీకి ముందు
'లవ-కుశ' సినిమా చూశాను. నాకు
కవలలు పుట్టింది అందుకేనేమో...?"

ఇది విన్న మూడో ఆమె ఓరి భగవంతుడా
అంటూ శోకాలు మొదలుపెట్టింది...

ఏంటని అడిగితే "నేను ఇవాళ 'ఆలీబాబా నలభై దొంగలు' చూసి
వచ్చాను. వచ్చేవారమే నాకు డెలివరీ... నేనేం చేతునో దేముడా..."
అంటూ చెప్పి తిరిగి శోకాలు లంకించుకుండా మూడో ఆమె.



యజమాని తన నౌకరుకు పోన్సు
చేసేముందు స్టాంపు అంటించాలని
చెప్పి ఒక కవరుని, అందుకు
కావలసిన డబ్బుకి చిల్లర లేక వంద
రూపాయల నోటు ఇచ్చి పంపాడు.
అతను తిరిగి వచ్చి ఇచ్చిన డబ్బుని
యధాతథంగా యజమానికి తిప్పి
ఇచ్చేసాడు.

"ఇదేంటి... కవరు పోస్ట్ చెయ్యలేదా?"
"చేశానండి"

"మరి స్టాంపు కొనడానికి చిల్లర లేకపోతే నీ దగ్గర డబ్బు ఖర్చు
పెట్టావా...? ఈ నోటు మార్చి తీసుకోలేకపోయావా?"

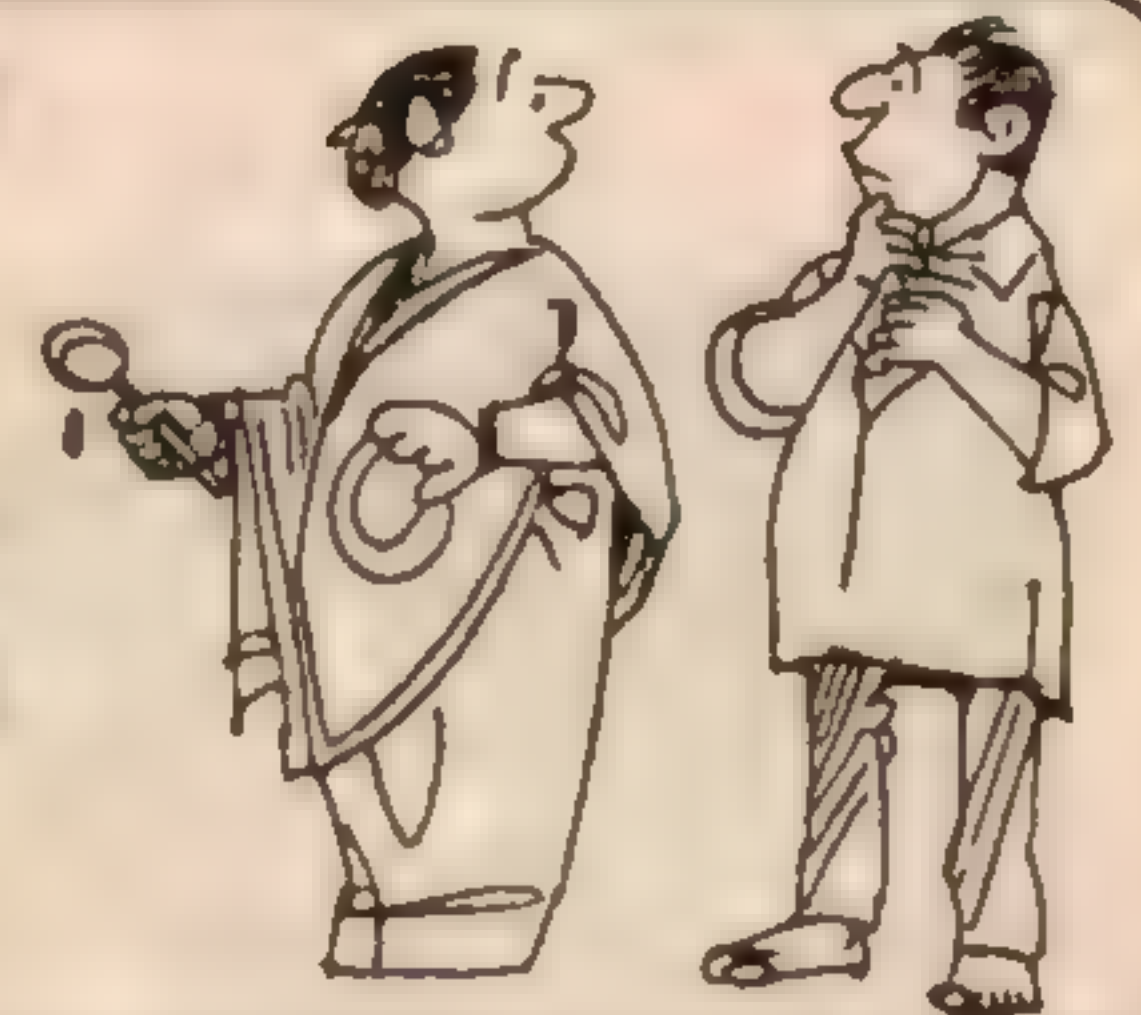
"అదేం లేదండి! అక్కడ నన్నెవరు చూడడం లేదండి అనవసరం
ఖర్చు ఎందుకని స్టాంపు అంటించకుండా కవరును పోస్టులో
పడేశా!"



"త్వరగా భోజనం వడ్డించవే
ఆఫీసుకు టైం అవుతున్నది."

"సగం ఉడికిందండి."

"అయితే ఉడికిన ఆ సగం నాకు
పెట్టు. మిగిలిన సగం నువ్వు
తాపీగా ఉడకపెట్టుకుని తిను."



అప్పుకోసం వచ్చిన రైతుతో:

బ్యాంకు మేనేజరు : తాకట్టుగా
ఏం పెడతారు?

రైతు : గేదెలు

మేనేజరు : ఎన్ని వున్నాయి?

రైతు : పది

సరేనని లోన్ శాంక్షన్ చేశాడు

మేనేజరు. తర్వాత ఆ అప్పు ఆ రైతు

తీర్చేశాడు కూడా.

ఇంకొన్నాళ్ళకి ఆ రైతుకి లాటరీలో పది లక్షలు వచ్చాయి. ఆ మేనేజరు
వచ్చి ఆ డబ్బుని బ్యాంకులో డిపాజిట్ గా పెట్టమని బ్రతిమాలాడు.

"మీ వద్ద ఎన్ని గేదెలు వున్నాయి అది చెప్పండి ముందు" అన్నాడా
రైతు.



హోటల్లో ఒకతను టిఫిను తిన్నాక
వెయిటర్ కి ఒక రూపాయి టిఫ్ఫు
ఇచ్చాడు.

వెయిటరు : మీరు ఒక్క రూపాయి
ఇచ్చి నన్ను అవమానించారు సర్!

ఆసామి : సరే! ఇంకో రూపాయి ఇచ్చి
మళ్ళీ అవమానించలేను" అంటూ

వెయిటరు రూపాయిని కూడా
వెనక్కు తీసేసుకున్నాడు.



ఈ జోక్లను పంపినవారు - జి.బి.లక్ష్మి, హైదరాబాద్.

అరం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం

చిత్రం : అభిమాన్ (1973)
రచన : మజ్రూహ్ సుల్తాన్ పురి
సంగీతం : ఎస్.డి.బర్మన్
అభినయం : జయ బాధురి, అమితాబ్ బచ్చన్, బిందు, అస్రానీ
గానం : లతా మంగేష్కర్

పియాబినా...

పియాబినా, పియా బినా బసియా

బాజె న, బాజె న, బాజె న

పియా బినా...

పియా ఐసే రూరే కి హోతోం సే మేరే సంగీత్ రూరా (2)

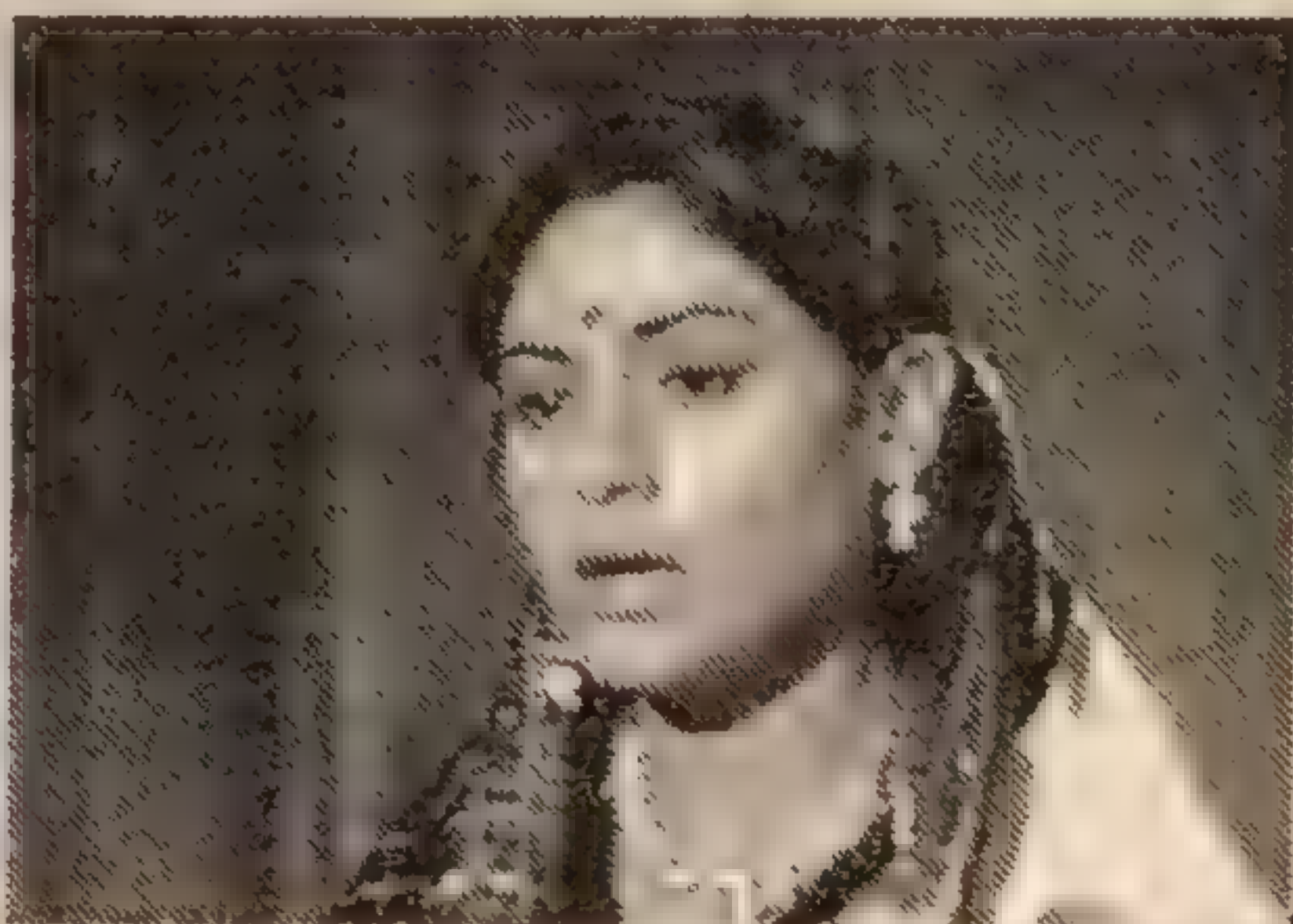
కభీ జబ్ మై గావూ లగే మేరే మన్ కా హార్ గీత్ రుూరా

ఐసే బిచ్ఛే హో ఓ ఓ ఓ ఐసే బిచ్ఛే మోసే రసియా ||పియా బినా||

తుమ్హారీ సదా బిన్ నహీ ఏక్ సూనీ మోరీ నగరియా (2)

కి చుప్ హై పపీహా, మయుర్ బోల్ భూలే బన్ మే సవరియా

దిన్ హై సూనా ఆ ఆ ఆ ఆ దిన్ హై సూనా, సూనీ రతియా ||పియా బినా||



ఐదు దశాబ్దాలకు పైగా ఎన్నో చిత్రాలలోని పాటలకు తన పదాలతో ప్రాణ ప్రతిష్ఠ చేసిన పదేంద్రజాలికులు మజ్రూహ్ సుల్తాన్ పురి. 1949లో ఎ.ఆర్.కర్డార్ తీసిన 'షాజహాన్' చిత్రం నుంచి 2000లో వచ్చిన 'క్యా కెహనా' వరకు ఆయన 330 పైచిలుకు చిత్రాలకు 8000కు పైగా పాటలు వ్రాశారు. 'షాజహాన్'లో అమర గాయకుడు కె.ఎల్.సైగల్ పాడిన 'జబ్ దిల్ హీ

టూట్ గయా' పాట మజ్రూహ్ సాబ్ వ్రాసినదే. ఎటువంటి పాట వ్రాసినా నన్నివేశానికి సరిపోయేటట్టు వ్రాయటమే కానీ లేనిపోని భేషజాలకు పోయేవారు కాదు. విషాద గీతాలు, విరహ గీతాలు, ప్రేమ గీతాలు, వేదాంత గీతాలు, సరదా పాటలు, క్యాబరే పాటలు - ఇలా అన్ని రకాల పాటలు వ్రాశారు. ఆయన పాటల నుంచి కొన్నిటిని పేర్కొనటం కష్టమే అయినా మచ్చుకి

కొన్ని - 'మానా జనాబ్ నే పుకారా నహీ' (పెయింగ్ గెస్ట్), 'హమ్ హై రాహ్ ప్యార్ కే' (నౌ దో గ్యారా), 'జల్ తే హై జిసకే లియే' (సుజాతా), 'బైయా నా ధరో' (దస్తక్), 'అజా ఆజా మై హూ ప్యార్ తేరా' (తీసీ మంజిల్), 'చురాలియా హై తుమ్ నే జో దిల్ కో' (యాదో కీ బారాత్), 'పియా తూ అబ్ తో ఆజా' (కార్వాన్), 'ఏక్ దిన్ బిక్ జాయేగా మాటీ కీ మోల్' (ధరమ్ కరమ్), 'పాపా కెహతే హై' (కయామత్ సే కయామత్ తక్), 'పెహలీ నషా' (జో జీతా వహీ సికందర్), 'రాజా కో రానీ సే ప్యార్ హో గయా' (అకలే హమ్ అకలే తుమ్).

మజ్రూహ్ సుల్తాన్ పురి అసలు పేరు అస్రాన్ హసన్ ఖాన్. ఆయన 1919 అక్టోబర్ 1న ఉత్తరప్రదేశ్ లోని సుల్తాన్ పుర్ లో జన్మించారు. చిన్నతనంలోనే ఉర్దూ, పర్షియన్, అరబిక్ భాషలను అభ్యసించారు. తర్వాత లక్నోలోని యునానీ కాలేజ్ లో వైద్యవిద్య అభ్యసించి ఒక సంవత్సరం ప్రాక్టీస్ కూడా చేశారు. కానీ కవిత్వంలో ఉన్న అభిరుచి కారణంగా వైద్యవృత్తి వదిలి జాతీయవాద కవుల సంఘంలో చేరారు. స్వాతంత్ర్యపోరాటంలో అరెస్టు అయ్యారు. స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక మజ్రూహ్ సుల్తాన్ పురి పేరుతో చిత్రరంగ ప్రవేశం చేశారు. మెహబూబ్, నాసిర్ హుసేన్ చిత్రాలకు మజ్రూహ్ తప్ప వేరెవరూ పాటలు రాసేవారు కాదు. రాజశ్రీ ప్రొడక్షన్స్ వారు తీసిన 'దోస్తీ' చిత్రానికి మజ్రూహ్ సాహాబ్ కు ఎన్నో అవార్డులు వచ్చాయి. చిత్రరంగానికి ఆయన అందించిన సేవలకు గాను ఆయనకు 1993 సంవత్సరపు దాదాసాహెబ్ ఫాల్కే అవార్డు అభించింది. ఈ అవార్డు అందుకున్న తొలి గీత రచయితగా ఆయన చరిత్రకెక్కిారు.

సంగీత దర్శకులలో చాలా మంది వారి కెరియర్ ప్రారంభదశలో మజ్రూహ్ సాబ్ తో కలిసి పనిచేసి విజయాన్ని చవిచూసారు. ఒ.పి.నయ్యర్ 'ఆర్ పార్' తో, ఖయ్యామ్ 'పుట్ పాత్' తో, లక్ష్మీకాంత్ - ప్యారేలాల్ 'దోస్తీ' తో, ఆర్.డి.బర్మన్ 'తీసీ మంజిల్' తో, రాజేష్ రోషన్ 'కులవారా బాప్' తో, ఆనంద్ - మిలింద్ 'కయామత్ సే కయామత్ తక్' తో, జతీన్ - లలిత్ 'యారా దిల్ దారా' తో, తుషార్ భాటియా 'అందాజ్ అప్నా అప్నా' తో విజయాన్ని సొంతం చేసుకున్నారు. ఇక సీనియర్ సంగీత దర్శకుడైన ఎస్.డి.బర్మన్ తో మజ్రూహ్ సాబ్ కాంబినేషన్ గురించి వేరే చెప్పాలా? 'చల్తీకా నామ్ గాడీ', 'పెయింగ్ గెస్ట్', 'కాలాపానీ', 'సుజాతా', 'అభిమాన్' చిత్రాలతో ఈ కాంబినేషన్ సూపర్ హిట్ పాటలను అందించింది. 'అభిమాన్' చిత్రం విడుదలయ్యే సమయానికి ఎస్.డి.బర్మన్ కు 67 ఏళ్ళు! అదే



సంవత్సరం (1973) అనురాగ్, జుగ్గు చిత్రాలకు కూడా చక్కని సంగీతం అందించి తనకు తానే సాటి అనిపించుకున్నారు సచిన్ దా.

'అభిమాన్' లో నాయికా నాయకులిద్దరూ గాయకులు కావటంతో సంగీతానికి అధిక ప్రాధాన్యత ఇచ్చారు. ప్రతి పాట సందర్భాన్ని గురించి ఎంతోకొంత చెప్పే పాటే. స్టేజి మీద పాడినట్టున్నా కథాపరంగా కూడా బలమున్న పాటలే అన్నీ. ఈ విధంగా పాటలు రాబట్టుకుని చక్కని చిత్రాన్ని రూపొందించారు దర్శకుడు హృషికేశ్ ముఖర్జీ. పురుషుడిననే అహంకారంతో తన భార్య విజయాన్ని చూసి అసూయపడి తన జీవితంతో పాటు తన భార్య జీవితాన్ని కూడా నరకప్రాయం చేసుకున్న ఒక గాయకుడి కథ ఇది. సుబీర్ అనే గాయకుడు తన పిన్ని ఊరికి వెళ్లినపుడు ఉమ అనే అమ్మాయి తో పరిచయమవుతుంది. ఆమె తన తండ్రి దగ్గర శాస్త్రీయ సంగీతం నేర్చుకుని, ఆత్మానందాన్ని ఇచ్చేదే నిజమైన సంగీతమని నమ్మే అమ్మాయి. సుబీర్, ఉమల పెళ్ళి అయిన తర్వాత అతను ఆమెను తనతో పాడటానికి ఒప్పిస్తాడు. ఆమె అతనికన్నా బాగా పాడుతుండటంతో ఆమెకు మంచి పేరు ప్రఖ్యాతులు వస్తాయి. ఆమె వద్దంటున్నా సోలో పాటలు పాడటానికి కూడా ఒప్పిస్తాడు. ఆమె పారితోషికం అతనికన్న ఎక్కువ అవుతుంది. దీనితో అతనిలో అనూయ పెరుగుతుంది. ఆమెకు దూరంగా తన స్నేహితురాలి ఇంట్లో ఎక్కువ సమయం గడుపుతూ ఉంటాడు. ఉమ పాడటం మానేస్తానని అనటంతో అతని అహం దెబ్బతింటుంది. కోపంలో 'నీ అవసరం నాకు లేద'ని అంటాడు. అభిమానవంతురాలైన ఉమ అవమానం భరించలేక పుట్టింటికి వెళ్ళిపోతుంది. ఆమె గర్భవతి అని తెలిసిన తర్వాత కూడా అతను అహం అడ్డువచ్చి ఆమెను నిర్లక్ష్యం చేస్తాడు. దిగులుతో ఉమకు గర్భస్రావం అవుతుంది. వాస్తవంలోకి వచ్చిన సుబీర్ ఉమను ఇంటికి

తీసుకువస్తాడు. కానీ ఉమ తన మనసుకి అయిన గాయం నుంచి కోలుకోలేకపోతుంది. చివరికి తన భర్తకు తన మీద ప్రేమ ఉందని నమ్మకం కలిగాక మామూలు మనిషి అవుతుంది.

తన భర్త తనకు దూరమవు తున్నాడని అర్థం అయినపుడు ఉమ పాడే పాట 'పియాబినా'. రేడియోలో పాడే పాటే అయినా సందర్భానితంగా ఆమె బాధను తెలిపే పాట.

'పియా' అంటే ప్రియుడు, భర్త. బసియా అంటే 'బస్నీ'కి మరో రూపం. 'వంశీ' నుంచి పుట్టిన మాటే 'బస్నీ'. వేణువు, మురళి అని అర్థం.

'స్వామి లేక, స్వామిలేక మురళి పలుకదు, పలుకదు, పలుకదు'



ఉత్తరాదిన కృష్ణ సంగీతానికి, మురళికి ఎంతో ప్రాముఖ్యం ఉంది. మురళీనాదం రాధాకృష్ణుల ప్రేమకు సంకేతం. తన భర్త దూరమవటంతో తనకు ప్రేమ కరువైందని ఆమె వాపోతోంది. ప్రేమకు, సంగీతానికి ఉన్న అనుబంధాన్ని చాటే 'డాక్టర్ చక్రవర్తి'లోని 'నీవులేక వీణ పలుకలేనన్నది' పాటను ఈ సందర్భంగా గుర్తుచేసుకోక తప్పదు. ప్రేమ, సంగీతం రెండూ అలోకికానందాన్ని కలిగించేవే కదా.

రూఠ్ నా అంటే అలగటం. హోర్ అంటే పెదవులు. గానా అంటే పాడటం. ఝూతా అంటే అసత్యం. ఇక్కడ 'మనస్ఫూర్తిగా కానిది', 'భావం లేనిది' అనే అర్థం వస్తుంది. బిభత్సనా అంటే దూరమవటం. రసియా అంటే సఖుడు, ప్రియుడు.

'ఇంతగా అలిగారు స్వామి.... నా పెదవులపై సంగీతమే అలిగింది ఎప్పుడైనా నే పాడినా నా హృదయపు ప్రతి గీతం భావం లేక పలికింది ఇలా దూరమయ్యారు స్వామి'

సంగీతాన్ని దైవంగా భావించే ఆమె, తన భర్త కినుక వహిస్తే ఆ దైవమే తనకు దూరమయినట్లు

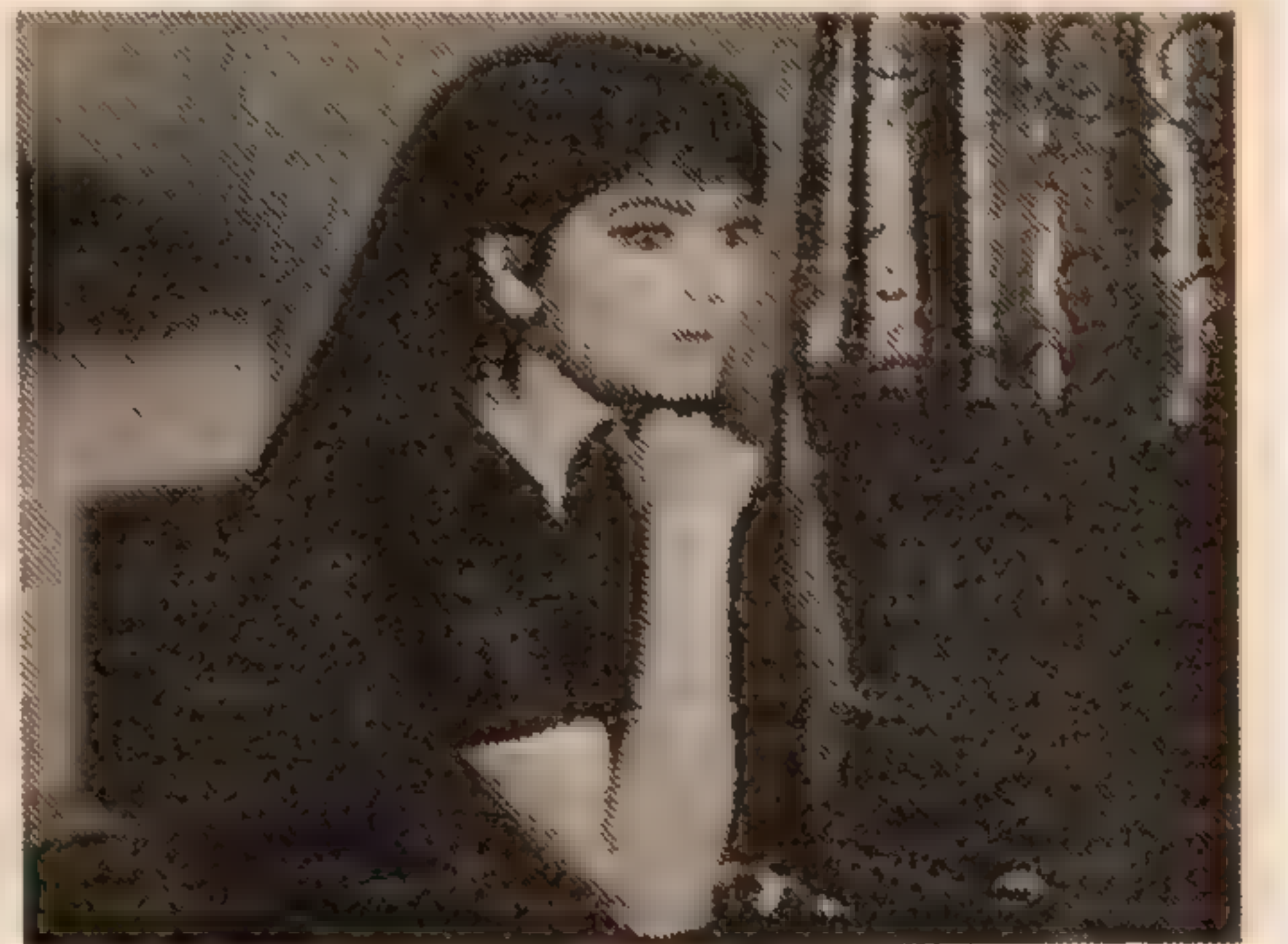
భావిస్తోంది. భర్తకు దూరమయి తాను పాడే పాటలు పై పై పాటలే గానీ మనసు లోతుల్లోంచి వచ్చినవి కావని, భావరహితంగా వచ్చేవే అని బాధపడుతోంది. భర్త దూరమవటంతో ఆమెకు సంగీతమే దూరమయింది.

నదా అంటే పిలుపు. నానీ అంటే బోసిపోయినది, చిన్నబోయినది. నగరియా అంటే నగరానికి వాడే పదం. ఇక్కడ లోకం అనే అర్థం వస్తుంది. పపీహా అంటే ఒక రకం పక్షి. కోయిల అనుకోవచ్చు. మయుర్ అంటే నెమలి. బోల్ అంటే పలుకులు. 'బన్' అంటే 'వన్'కి మరో రూపం. వనం అని అర్థం. సవరియా అంటే సఖుడు, ప్రియుడు. రతియా అంటే రాత్రీకి మరో పదం. రేయి అని అర్థం.

'నీ పిలుపు లేక నా లోకమొకటే కాదు బోసిపోయింది'

కోయిల కూడా మూగవోయింది, వనాన నెమలి పలుకులు మరచింది వగలు చిన్నబోయింది, రేయి చిన్నబోయింది'

అతని పలకరింపు లేక ఆమె మనసు ఎలాగూ మూగవోయింది. బయటి ప్రపంచం కూడా మూగబోయినట్లు అనిపిస్తోంది. సృష్టిలోని అణువణువూ సంగీత మయమే అని నమ్మే ఆమెకు కోయిల మూగబోయినట్లు, నెమలి పలుకులు మరచినట్లు అనిపిస్తోంది. సాధారణంగా నెమలి నృత్యాన్ని విశేషంగా చెప్పుకుంటారు. కానీ ఇక్కడ ఆమె చుట్టూ నిశ్శబ్దపు తెర పేరుకుంటుందని తెలపటానికి 'నెమలి పలుకు' అనే ప్రయోగం చేశారనిపిస్తుంది. పగలు, రేయి వస్తూ పోతూ ఉన్నా నిస్సారంగా



గడిచిపోతున్నాయి ఆమెకు.

శాస్త్రీయ వద్దతికి దగ్గరగా ఉండే ఈ విరహగీతాన్ని లతామంగేష్కర్ అద్భుతంగా పాడారు. ఆర్.డి.బర్మన్ 'ఘర్' చిత్రానికి స్వరపరచిన 'తేరే బినా జియా జాయే నా' పాటలో కూడా ఈ పాట ఛాయలు కనిపిస్తాయి. ఆ పాటను కూడా లతాయే పాడారు.

-పి.వి.సత్యనారాయణరాజు



జరిగిన కథ

భాగ్యనగరంలోని ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త బసవరాజు, జానకిల కూతురు ఉమ. కొడుకు మురళి. ఉమ, వేణుని ప్రేమిస్తోంది. వేణుకు నాగపూర్లో ఉద్యోగం వచ్చినా ఉమను విడిచి వెళ్లడం ఇష్టం లేక ఉద్యోగానికి వెళ్లనంటాడు. అతని బావ రంగనాథం తన బాల్యమిత్రుడు బసవరాజు కంపెనీలో ఉద్యోగం వేయిస్తానని హామీ ఇస్తాడు. తనే స్వయంగా వెళ్లి బసవరాజును కలిసి బావమరిది ఉద్యోగం కై అడుగుతానంటాడు. ఈ లోపుల బసవరాజు పేపర్లో వార్తలు చదివి ఖంగారుపడి బావమరిదికై ఉద్యోగాలకోసం వచ్చే ఫ్రెండ్స్ ను కలవకూడదని నిశ్చయించుకుంటాడు. అందుకే అతన్ని కలవడానికి వచ్చిన రంగనాథాన్ని చూడ నిరాకరిస్తాడు



(ఇక చదవండి)

బిస్టాపులో బల్లమీద కూచున్న రంగనాథాన్ని ఒక పెద్ద మనిషి ఎంతో మర్యాద పూర్వకంగా పలకరించేడు -

“అయ్యా! తొమ్మిదో నెంబరు బస్సు ఎప్పుడొస్తుందంటారు?”

ఆ పెద్ద మనిషిని రంగనాథం ఎగాదిగా చూస్తూ-

“తొమ్మిదో నెంబరు బస్సు?” అన్నాడు తాపీగా “అవునండీ!”

“ఎప్పుడొస్తుంది?” అని కూడా తాపీగానే అన్నాడు.

“అంతేనండీ!”

“వెళ్లి కంట్రోలర్ని అడుగు!” అని విసుగ్గా అన్నాడు.

“కంట్రోలరా? అతనెక్కడ వుంటాడో?”

రంగనాథం ఇక ఓర్పుకోలేకపోయేడు. అంచేత తన దోరణిలో నిప్పులు తొక్కడం ప్రారంభించేడు -

“ఏమిటయ్యా? అసలేమిటి నీ ఉద్దేశం? వాడెవడో మేస్టారూ అని పలకరించి నన్ను బడి పంతుల్ని చేసేడు! నువ్వేమో ఆర్టీసీ బస్సు గురించి, కంట్రోలరు గురించి అడిగి నన్ను మూటలు మోసే మేస్ట్రీని చేస్తున్నావ్? దేనికైనా కామన్ సెన్సంటూ ఒకటి అఫోరించాలి!”

“ఎందుకండీ అట్లా వేడెక్కిపోతారు? తొమ్మిదో నెంబరు బస్సెప్పుడొస్తుందని అడిగేను. తెలుస్తే చెప్పండి! లేకపోతే - తెలీదని చెప్పండి! ఎందుకంత ఎక్కువగా మాట్లాడతారు?”

“అంతే! మా వరసంతే! చిన్నప్పుడు మాకు మా పెద్దవాళ్లు వస ఎక్కువగా పోసేరు! అంచేత - డబ్బాలో రాళ్లేసి గిలకరించినట్టు - కర్త, కర్మా క్రియల్లే కుండా - లోడలోడా వాగేన్నంటాం! వాగ్గేయకారులం! తప్పురైట్ మాకు తెలీదు! మాట బాగుంది కనక వాడేను. వదిలేయ్! తొమ్మిదో నెంబరు బస్సెప్పుడొస్తుందో లెక్కర్లు దంచుతాం. కంట్రోలర్ ఎక్కడుంటాడో వాడి డ్యూటీ ఏమిటో గంటలకొద్దీ మాట్లాడతాం! మేమంతే! నోరు విప్పితే కంకర్రాళ్లే! వెళ్లిపోతావేం? అగు! ఇంట్రడక్షన్ పూర్తయింది! చెప్పాల్సింది యింకా చాలా వుంది! నిన్నే!”

ఆ పెద్ద మనిషి అప్పటికే వెళ్లిపోయేడు. రంగనాథం మాత్రం యింకా గొణుక్కుంటూనే వున్నాడు-

“తొమ్మిదో నెంబరు బస్సుట! తొమ్మిదో నెంబరు! అదొక దిక్కుమాలిన బస్సు! దానికో నెంబరు!”

రంగనాథానికి బాగా తెలిసిన మనిషే. పేరు కృష్ణమూర్తి. ఈ మధ్య కాలంలో వాళ్లిద్దరూ కలుసుకోలేదు. చాలా కాలానికి కనిపించడంతో - అప్పుడే అక్కడికి వచ్చిన కృష్ణమూర్తి రంగనాథాన్ని చూస్తూ ఆనందంగా అన్నాడు -

“నమస్కారం రంగనాథం గారూ? బహుకాల దర్శనం!”

రంగనాథం కృష్ణమూర్తిని చూచేడు. ఏమీ మాటాడలేదు.

“బావున్నారా?” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

ఆ మాటతో రెచ్చిపోయి రంగనాథం -

“బాగోడమా? మేమెందుకు బావుంటాం? ఎక్కేంగా రోడ్డు! చూస్తూ అడుగుతావేం? మేము బాగుండం! అడుక్కుంటాం! అమ్మా మాదాకబళం తల్లి అంటూ ఇల్లిల్లా తిరిగి అడుక్కుంటూ బతుకుతాం!”

సాంగసే బంగారు రోజు...

ఘోషాదమ్మా ఘోషాడు ...
ఘుల్లి పెట్టెలో ఉన్నాడు!!



పల్లెటూరి పేరికి
ఫ్రైకాఫ్ లాక్ మీ బల్లరెండుకట్టు
వచ్చింది సాక్!!

“అయ్యా! అవేం మాటలండీ! వంట బాగోలేదా?”

“ఏమి బావుంటుందీ? అన్నలు బావుండదు! సమస్తమైన రోగాలూ ఒకేసారి తగులుకున్నాయి గదా! ఆస్పత్రుల చుట్టూ తిరుగుతున్నాం! వాళ్లిచ్చే రంగునీళ్లు లెక్క ప్రకారం మూడు పూటలా మింగుతూ బతికేస్తున్నాం! వంట బాగోలేదా!”

కృష్ణమూర్తి రంగనాథం వరసకి ఆశ్చర్యపోతూ - సంభాషణ పొడిగించడం మంచిది కాదనే ఉద్దేశంతో వెళ్లిపోతున్నాడు. వెళ్లిపోతున్న కృష్ణమూర్తిని రంగనాథం విసుక్కుంటున్నాడు -

“వలకరించడమెందుకు? పారిపోవడమెందుకు? ఆ బసివిగాడేమో మమ్మల్ని తరిమి తరిమి కొట్టేందుకు గుమ్మం దగ్గర మనుషుల్ని పెట్టేడా? ఊళ్లో జనం మమ్మల్ని పలకరించి పారిపోతుంటారా? అంతేమరి! మమ్మల్ని చూస్తే అందరికీ అలుసే! అలుసు!”

అని అందుబాటులో వున్న ఇనవ

స్థంభాన్ని కాలితో గట్టిగా తన్నేడు! కాలు పచ్చడయింది!

“ఆహా!” అనుకున్నాడు ఆనందంగా!

బసవరాజు -

తన ఆఫీసు గదిలో కిటికీ దగ్గర నిలబడ్డాడు!

అక్కడ నిలబడి వీధిలోకి చూస్తూ దీర్ఘాలోచనలో మునిగిపోయేడు!

ఆ గదిలోకి వచ్చిన పాణి - యజమానిని ఆ స్థితిలో చూడగానే పాకు తిన్నాడు. అతని గుండె తరుక్కుపోయింది!

కొంచెం విషాదంగా పలకరించేడు -

“సార్?”

ఆ పిలుపు విన్న బసవరాజు పాణి వేపు నీరసంగా చూసేడు.

“తమరు అదో మాదిరి వున్నారు సార్!”

“నేనంతే మాస్టర్ పాణి! నాకు విచారం ఎక్కువయినప్పుడు ఇల్లాగే వుంటాను. కిటికీలకు అతుక్కుపోతా!”

“చాలా మంచి అలవాటు సార్! విచారానికి కిటికీ సరైన సింబల్ సర్!”

“మిస్టర్ పాణి!” కిటికీ వదిలి వచ్చేస్తూ అన్నాడు బసవరాజు

“యస్సర్!” అన్నాడు పాణి.

ఐతే... నా కవితలు విసడం నోకిస్తే వేదన్నమాట...



కృష్ణ

రంగనాథం

“సినిమాలు చూడడం మానెయ్!”
 “ఇంక చూడను సార్!”
 “కిటికీలున్న సినిమాలను అన్నలు చూడొద్దు!”
 “ఇకముందు ఆ పని మీదే వుంటాను సార్!”
 “జీవితాలను చూడటం నేర్చుకో!”
 “తప్పకుండా సార్!”
 “అసలు నువ్వు ఆ మాయదారి మళయాళం వార్త చదవకపోతే బావుండేదేమో?”
 “ఇకముందు ఏ వార్తలూ చదవను సార్!”
 “చదవకపోతే నేను జాగ్రత్త పడటం ఎట్లా? అంచేత చదవాలి!”
 “అల్లాగే సార్”
 “నేను వద్దన్నా నువ్వు చదవాలి!”
 “తప్పకుండా చదువుతాను సార్!”
 “అది నీ డ్యూటీ!”
 “అంతేగదా సార్!”
 “కాకపోతే సింగినాదాన్ని బాధ పెట్టినందుకు చింతగావుందంతే!”

“క్వయిట్ నేచురల్ సార్!”
 “సింగినాదం ఎవడనుకున్నావ్?”
 “మీ ఫ్రండు సార్! ప్రాణమిత్రుడు!”
 “అంతేకాదు మిస్టర్ పాణీ! విద్యాదాత కూడా!”
 “మీకు ట్యూషన్లవీ చెప్పేవాడా సార్!”
 “ఊహా!”
 “మరి విద్యాదాత అని బిరుదిచ్చేరు!”
 “అవును! వాడి లెక్కల పేపరు కాపీ కొట్టి యసల్సీ పాసయ్యేను!”
 “ఓహో! అట్లా వచ్చేరా?”
 “అప్పట్లో అట్లాగే వచ్చేవాడిని పాణీ! లెక్కల పేపరు కాపీ కొట్టడమే కాదు! వాడి చేత లవ్ లెటర్స్ రాయించుకున్నాను! ఆ లెటర్స్ లో మహత్తరమైన పాయిట్రీ గుప్పించేవాడు. అది నా సొంత కవిత్వమని మురిసిపోయి - జానకి నన్ను పెళ్లి చేసుకుంది!”
 “అహా! ఇది మీ జీవితంలో మరపురాని మధురమైన మలుపుసార్! ఈ రహస్యం మేడమ్ గారికి యింత వరకు తెలిదా సార్?”
 “ఇప్పుడేమో గానీ - మా పెళ్లయిన కొత్త రోజుల్లో తెలిసుంటే విడాకులిచ్చేది!”
 “గొప్ప ప్రమాదం తొలిగిపోయింది సార్?”
 “జానకితో నా పెళ్లి జరగడం మూలంగానే - అత్తవారి పెట్టుబడితో ఇంత పెద్ద వాడినయ్యేను! ఇప్పుడు చెప్పు మిస్టర్ పాణీ! జానకితో



సాంసురే బంగారు రోజు...

ఎవటనుండి వీచెక్క...
 ఈ చల్లని సాయి!!

మీ పల్లెటూళ్లలో ఇక్కడ
 స్వామిమైన సాయిగారు మానాడు... ఈ సాయి
 వీస్తోంది ఎ.సి లోంచే!!



నా పెళ్లి కాకపోతే - నేనీ స్థితికి ఎదిగి వుండేవాడినా?”

“డిఫినిట్గా ఎదిగి వుండేవారు కాదు!”

“ఏ స్థితిలో వుండేవాడిని?”

“గొప్ప దుస్థితిలో వుండేవారు సార్! నాకు అసిస్టెంట్గా పనిచేసేవారు!”

“చూసేవా? ఎంత డేంజరు తప్పిపోయిందో?”

“అంతేసార్! అదృష్టవంతులకు డేంజర్లు ఆ విధంగానే తప్పిపోతుంటాయ్ సార్!”

“ఇప్పుడు చెప్పు మిస్టర్ పాణీ!”

“అడగండి సార్!”

“నన్నింత పెద్ద వాణ్ని చేసిన సింగినాదానికి - థోంక్సుల్గా వుండవలసిందిపోయి - గెటవుట్ అని నీ చేత గెంటించడం - తప్పారేటా?”

“ఖచ్చితంగా తప్పే సార్! కానీ సర్! నేను చదివిన మలయాళ వార్త అట్లా వున్నప్పుడు ఎవరైనా మీలాగే చేస్తారు సార్!”

“ఇప్పుడు! ఇప్పుడు నేనేం చేయాలి?... ఏం చేస్తే బావుంటుంది? అచ్చెప్పు నాకు”

“తప్పకుండా చెబుతాను సర్! కాకపోతే కొంచెం టైం కావాలి సర్!”

“ఎన్నాళ్లు కావాలి?”

“ఎన్నాళ్లో అక్కర్లేదు సార్! కొన్ని నిమిషాలు చాలు సార్!”

“ఓ.కె! గంట టైమిస్తున్నాను! గంట తర్వాత చెప్పు!”

“తప్పకుండా సార్!”

-సరిగ్గా ఇదే వేళకి...

రంగనాథమింట్ -

రంగనాథం గృహ ప్రవేశం చేస్తున్నాడు. మనిషి బాగా నలిగిపోయి వున్నాడు. జుత్తు రేగిపోయి వుంది!

అతన్ని చూడగానే అక్కాతమ్ములిద్దరూ కీడు శంకించేరు!

అన్నపూర్ణ భర్తని ఆత్రంగా అడిగింది -

“అట్లావున్నారేమిటండీ? ఏం జరిగింది?”

రంగనాథం సమాధానం చెప్పకుండా - అందుబాటులో వున్న స్వూలుని గట్టిగా కాల్చి తన్నేడు! ఇనపస్తంభాన్ని తన్నిన కాల్చిన ఇంట్లో స్వూలుని కూడా తన్నేసేడు!

అన్నపూర్ణ భయపడుతూ అడిగింది -

“బసవరాజు గార్ని కలుసుకున్నారా?”

రంగనాథం కోపంతో ఊగిపోతూ అరిచేడు -

“చంపుతా! ఇకముందు ఆ పేరు ఈ ఇంట్లో వినిపిస్తే - మిమ్మల్ని కిరసనాయిలు పోసి తగలెడతా!”

వేణు కలగజేసుకున్నాడు -

“అసలేం జరిగింది బావా?”

“ఏం జరిగిందా?”

అని అటూ ఇటూ చూసి - అక్కడున్న బిందెను అమాంతం ఎత్తేసి - దాన్ని నేల మీద కొట్టి అన్నాడు -

“ఇది... ఇదే జరిగింది!”

“ఇప్పుడాయన్నేమీ అడక్కురా వేణూ! కోపమ్మీద వున్నారు!”

“అవునే! ఇంటా బయటా యావన్మందికీ నా కోపమే కనిపిస్తుంది! నాకు జరిగిన అవమానం -”

“బాబో... అన్ని సినిమాలు డిజేలా ఉండవ్..” సినిమా
 నిన్ను సీట్ కెళ్ళినప్పుడు చూసారా...



అని వంటి మీదున్న చొక్కాని చింపేసుకుంటున్నాడు. వేణు ఖంగారు పడ్డాడు. ఖంగారుగానే అన్నాడు.

“బావా! కొంచెం శాంతించు!”

“శాంతించడాల్లేవు! అసలిదంతా నీ వల్లే జరిగింది! నీకు ఉద్యోగం అడగడానికి వెళ్ళి - ఆ బసివిగాడి చేత చీ కొట్టించుకుని!”

వేణు పాకు తిన్నాడు -

“నాకు ఉద్యోగం యివ్వనన్నాడా!”

“అది నాకేం తెలుసు?”

“బావా?”

“అవునా! అసలు నన్ను వాడి గదిలోకి రానిస్తేనా? బయట నించోమని అర్థరేసి గేటవుట్ అని ఖబురు పెట్టేడు! పిచ్చి వెధవలా తిరిగొచ్చేసేను! చాలా?” అని గబగబా తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయి - ధామ్మని తలుపులు మూసుకున్నాడు!

అక్కా తమ్ముళ్ళిద్దరూ మొహమొహాలు చూసుకుంటున్నారు!

బసవరాజు ఆఫీసు.

పాణి కిటికీ దగ్గర నిలబడి వున్నాడు.

బసవరాజు తన సీట్లో కూచుని వున్నాడు.

బసవరాజు వాచీ చూసుకుని -

“మిస్టర్ పాణి!” అన్నాడు

“యస్సార్!” అని

కిటికీ వదిలి వచ్చి బసవరాజు ముందు వినయంగా నిలబడ్డాడు

పాణి!

సాంసురే బంగారు రోజు...

గోరంతదీపం...కొండంతవెలుగు!

పాటలా కవిరాజు ఆలా
కస్తూరీ మాత్రం...ఇంటినిండా జీరోబల్బులు
పెట్టేస్తే ఎలాగంటి...చూడలేక,
చదవలేక భస్మమై!!



“నీకిచ్చిన గంట గడువు పూర్తయింది!”
“జస్టిఫైడే పూర్తయింది సార్!”
“ఏం ఆలోచించేవ్?”
“మీ ఫ్రండింట్ ఫోనుండా సార్?”
“వుంది! ఇప్పుడు ఆ ఫోన్ పనేమిటి?”
“ఫోన్ వచ్చాల్తావం పలు విధాల శ్రేయస్కరం సార్!”
“పలు విధాలక్కర్లేదు! ఒక్క విధం చెప్పు చాలు!”

“అవతల పెద్ద మనిషి ఎంత మంట మీదున్నా - మీకు చాలా దూరంగా ఫోన్ దగ్గిరుంటాడు గనక - మీరు చెప్పేది ఎంతాడే గాని కాలో చెయ్యో విసరలేదు!”

“వేరీ గుడ్! మంచి అయిడియా!”

“థేంక్యూ సర్! నేను ఎప్పుడూ ఆ జాతి అయిడియాలనే యిస్తుంటాను సార్! అది నా వీక్షేస్సు!”

“ఇచ్చే అయిడియా లేటుగా యిచ్చేవ్!”

“అడిగిన వెంటనే అయిడియా తట్టదు సార్! అది కూడా నా వీక్షేస్సే!”

“ఇక ముందు ఇల్లాంటి వీక్షేస్సులు రిపీట్ కాకుండా చూసుకో!”
“సర్వేస్ట్ సర్!”
“ఇప్పుడే సింగినాదానికి ఫోన్ చేస్తా!”
“ఇప్పుడొద్దు సార్! అన్నాడు పాణి.

(ఇంకావుంది)

1955

* లిరిక్ రెడీగా లేకపోతే ట్యూన్ కట్టననే సంగీత దర్శకుడు సి.రామచంద్ర ఎస్.

ఎమ్. శ్రీరాములు నాయుడు భారీ తారాగణంతో నిర్మించిన ‘ఆజాద్’ (తెలుగులో ‘అగ్గిరాముడు’) చిత్రం కోసం మూడువారాలలోనే ట్యూన్స్

సిద్ధంచేయడమే కాకుండా రికార్డు కూడా చేశారు. నౌషాద్తో సహా అప్పటి హిందీ సంగీత దర్శకులందరూ అంత తక్కువ

టైమ్లో చేయడం కుదరదని తెగేసి చెప్పిన ఆ సమయంలో సి.రామచంద్ర అంత తక్కువ

వ్యవధిలో స్వరపరచి రికార్డు చేయటం అందులోని పాటలు హిట్ కావటం ఓ రికార్డుగా నిలిచిపోయింది. ‘కిత్నా హాసీన్ హై మాసమ్...’, ‘రాధా న బోలే న బోలే...’, ‘ఓ బలియే చలే చలియే...’, ‘అప్ లమ్ చప్ లమ్...’ వంటి గీతాలు సూపర్ హిట్ అయ్యాయి.

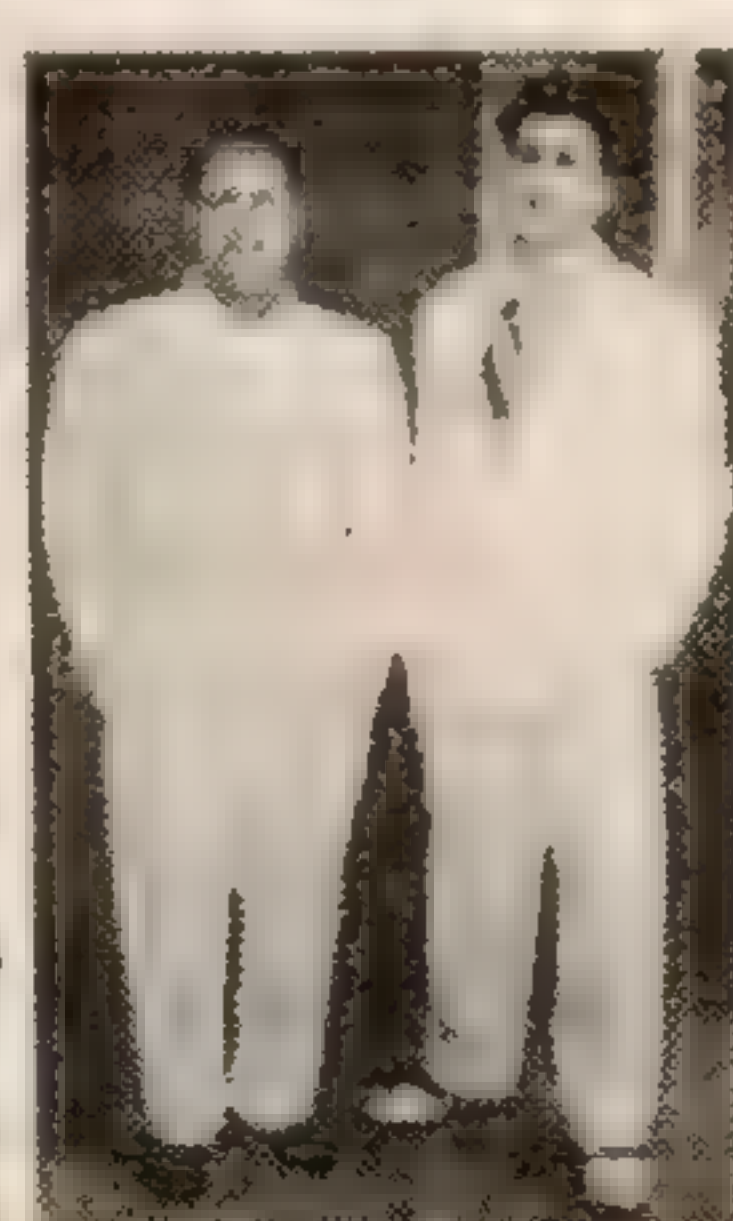
అంతేకాక ‘యాష్మిన్’ చిత్రం కోసం చేసిన ‘పేచైన్ నజర్...’, ‘తుమ్ అప్ నే యాద్ భీ దిలే సే భూలా జాతే...’ పాటలను అలాగే ‘ఇన్సానియాత్’ కోసం చేసిన ‘ఆశాకే జద్దీప్ అప్ నీ ఛాయా మే...’ పాటను ఎవరు మరచిపోగలరు!

1956

* శంకర్ - జైకిషన్, శైలేంద్ర, హస్తత్ జయపురిల కాంబినేషన్ సూపర్ హిట్ అయింది. ఎన్నో అద్భుతమైన గీతాలు వీరి కాంబినేషన్లో రూపుదిద్దుకున్నాయి. శైలేంద్ర, హస్తత్ జయపురిలతో కాక వేరే రచయితలతో



సి.రామచంద్ర



శంకర్-జైకిషన్

పనిచేయడానికి శంకర్-జైకిషన్లు తిరస్కరించే స్థాయిలో అది కొనసాగింది.

* ముకేష్ స్వయంగా నిర్మించి, సంగీతదర్శకత్వం వహించిన ‘అనురాగ్’ చిత్రం విడుదల కాలేదు. హీరోగా తనే నటించిన ఈ చిత్రంలో అతను పాడిన ‘పల్ భర్ కీ హై



రాజ్ కపూర్, ముకేష్

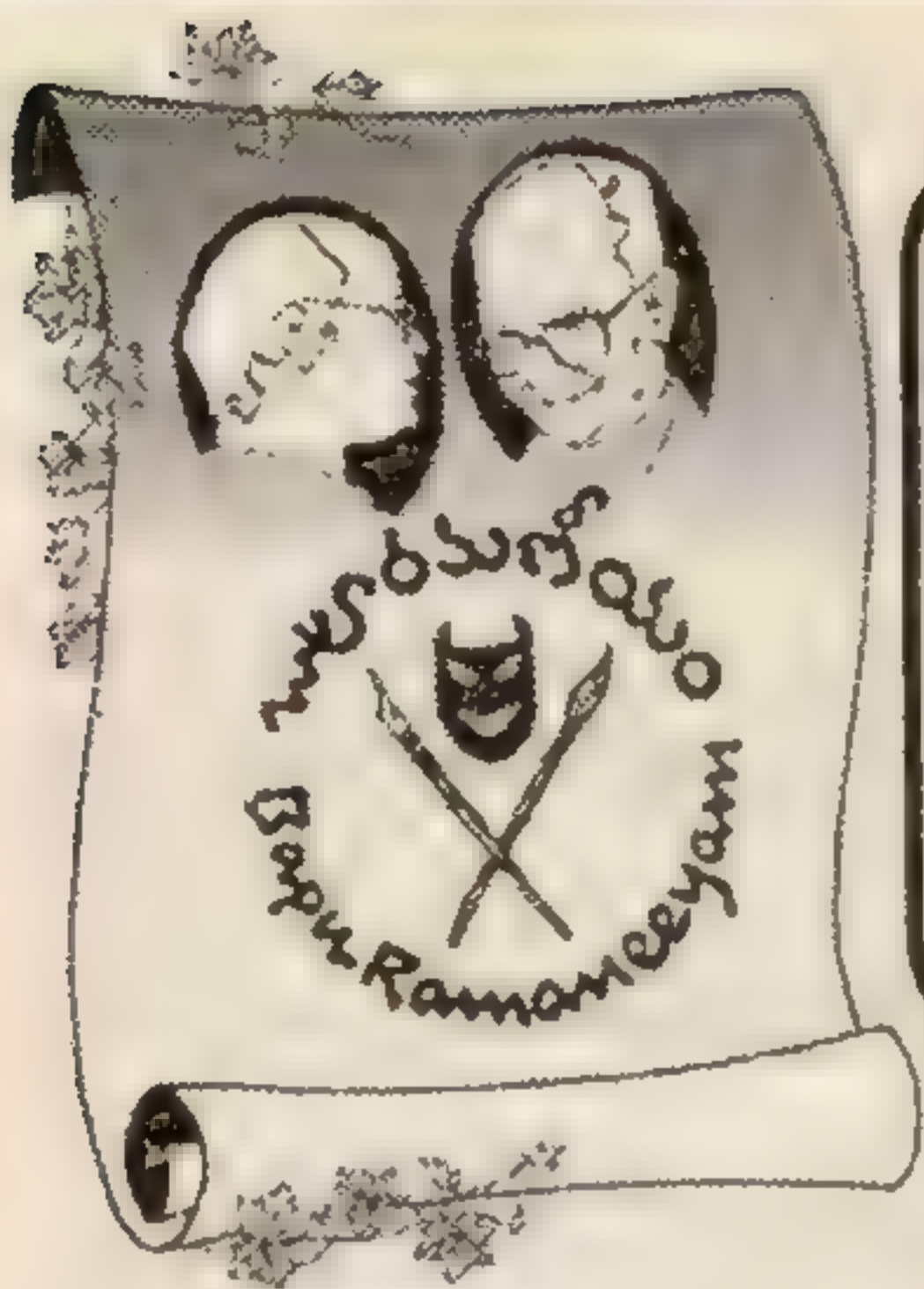
పెహదాన్, కిసే యాద్ రఖా, లతా గానం చేసిన ‘జిన్నీ

ప్యార్ కియా’ పాటలు మంచి హిట్ అయ్యాయి.

* ‘భాయ్ భాయ్’ చిత్రం కోసం లతా పాడిన ‘కదర్ జానేనా...’ కిశోర్ పాడిన ‘మేరా నామ్ అబ్దుల్ రహమాన్’ అలాగే ‘పాకెట్ మార్’ చిత్రం కోసం పాడిన ‘యే నయీ నయీ ప్రీత్ హై’ పాటలకు మదన్ మోహన్ సంగీతాన్నిచ్చేరు.

* బి.ఆర్.ఫిలిమ్స్ తొలిచిత్రం ‘పక్ హీ రస్తా’ కోసం హేమంత్ కుమార్, మజ్రూహ్ ల కాంబినేషన్లో వచ్చిన ‘చలీ గోరీ పీ కే మిలన్ కో చలీ’ సావనీ సలోనీ ఆయే

(-వచ్చే సంచికలో మరికొంత)



అజయ్ అనే శ్రీమంతుడు. విజయ్ అనే పేదవాడు ఒక ఏడాదిపాటు తమ తమ స్థానాలను మార్చుకోవాలని నిశ్చయించుకుంటారు. అజయ్ స్థానంలో వచ్చిన విజయ్ మేనేజర్ భానోజ్ కి ముకుతాడు వేసి, అతను కాజేసిన నగలకోసం అతని కూతురు సరళతో ప్రేమ నడిస్తాడు. కానీ ఆమె తనంటే నిజంగా ఇష్టపడుతోందని తెలిసి ప్రేమిస్తాడు. విజయ్ స్థానంలో వచ్చిన అజయ్ చెల్లెలు మీనా కాపురం సరిదిద్దే ప్రయత్నంలో బ్యాంక్ కు వెళ్లి తన సంతకాన్నే 'ఫోర్జరీ' చేసి డబ్బు తెస్తాడు.. తోటి మేకానిక్ ప్రకాష్ చెల్లెలు పద్మను ప్రేమిస్తాడు. పద్మ అజయ్ బాబు ఆఫీసులో పనిచేస్తూంటుంది. మీనా తండ్రి రామదాసు డబ్బు తీసుకుని వియ్యంకుడు పరంధామయ్య వద్దకు వెళతాడు. ఈ లోగా ఫోర్జరీ విషయం బయటపడుతుంది. విచారణలో భాగంగా పోలీసులు పద్మను ప్రశ్నలడిగి వెళతారు. ఆ సమయంలో భానోజ్ అక్కడే వున్నాడు.

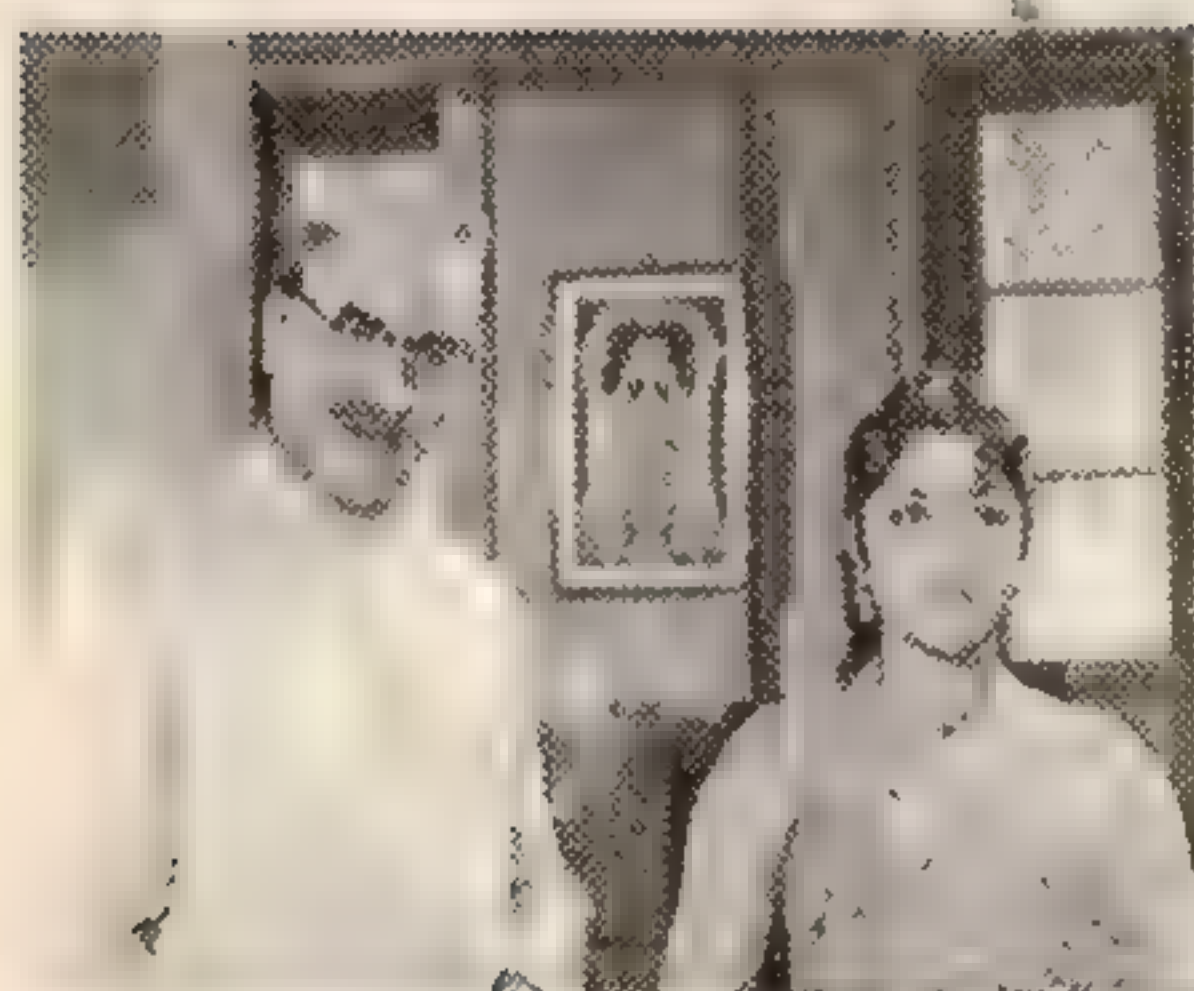
(ఇక చదవండి)

ఆశ్చర్యకావ్య అద్దమిత్తులు

సీరియల్ - నంబర్ 18



రచన : ముళ్లపూడి వెంకటరమణ



“ఊ...నమ్మి తాళం చెవులు చేతికిచ్చి నందుకు తగిన శాస్తి చేశావు” అన్నాడు భానోజ్ రావు ఆమె వంక తిరిగి. “ఏం చేశానండీ. నేనేం తప్పు చెయ్యలేదే” అంది వద్మ ఉండబట్టలేక.

“ఇంకేం చెయ్యాలి. ఆ మాత్రం ఎవరెవరో పోల్చుకోనక్కర్లా. తప్పు చేసింది చాలక ఇంకా కప్పి పుచ్చుకోవాలని చూస్తున్నావా? పైగా మాటకుమాట సమాధానం చెప్పతావా?”

“తొందరపడుతున్నారు భానోజ్ గారూ!”

“ఇంత జరిగినా తొందరపడక నీలాగా నిమ్మకు నీరెత్తినట్టు నిలబడ మంటావా? యజమాని ఉప్పుతింటూ వారికే ద్రోహం తలపెడతావా?” అంటూ రెచ్చిపోయాడాయన.

పద్మకి ఓపిక హరించిపోయింది.

“ఉప్పుతింటూ ద్రోహంచేయడం నాచేత గాదు. నీతికీ, నిజాయితీకీ విలువ తెలియని వాళ్ళ దగ్గర ఉద్యోగం చేయడం నా వల్లకాదు. నమస్తే” అంటూ తాళాలు బల్లమీద పడేసి వెళ్ళిపోయింది పద్మ.



భానోజ్ గారిని, నువ్వెంత అంటే నువ్వెంత అంటూ ఎదిరించగలిగిన పిల్లనీ, ఈ అపూర్వ సన్నివేశాన్నీ చూసి జన్మ తరించినది సందర్భపడి పోయాడు శేషావతారం.

“ఏమైనా నిజాయితీగల పిల్లే మరి- ఏమంటారు మరి?” అన్నాడు గుంభనగా.

“నోరుమూసుకో మంటాను” అన్నారు భానోజ్ గారు సాలోచనగా. ఆయన చెయ్యి యాంత్రికంగా బల్లమీదకు వెళ్ళి తాళాలగుత్తిని

అందుకుంది. ఆప్యాయంగా తనలో పొదుపు కుంది, గాఢంగా అదుముకుంది...

“హూ ఫీడా విరగడైపోయింది” అన్నారాయన. తాళంచెవులు పైకెత్తి వట్టుకుని కళ్ళారచూసి, “మళ్ళీ ఎన్నాళ్ళకు-” అన్నారు.

“-మన చేతిలోకొచ్చాయి మరి” అన్నాడు శేషావతారం విధేయత ఉట్టిపడేలా.



జ జ జ జ జ

చేతికొచ్చిన సొమ్ముని పోనివ్వడానికి ప్రాణం ఒప్పుదు. పరంధామయ్యగారికి సుతరామూ ఒప్పుదు. విజయ్ అరెస్టయ్యాడని తెలియగానే, తన చేతి కొచ్చింది దొంగసొమ్ము అన్న అనుమానం, అదివుంటే ప్రమాదం అన్న భయం బాధించినా, దూరం ఆలోచించి ధైర్యం తెచ్చుకున్నాడు.

ఆయన మాటలధోరణి మాత్రం రామదాసు గారు భరించలేక పోయాడు.

“బావగారూ! మావాడిని దొంగ అంటారా?” అన్నాడు దీనంగా.

“దొంగకాక దొరా! నీ కొడుక్కాదూ- పోలిక లెక్కడికి పోతాయి?”

“మాటలు మిగిలారో, ఏదో సామెత జెప్పినట్టు- మర్యాద దక్కదు!” అన్నాడు రామదాసు గారు రోషంతో.

“ఉన్నమాటంటే ఉలుకెందుకయ్యా! ప్లీడరు గుమాస్తాచేసి పార్టీల సొమ్ము కాజేయ్యాలా?”

రామదాసుగారేం తక్కువ తినలేదు జాతకాలు పైకి తియ్యడంలో.





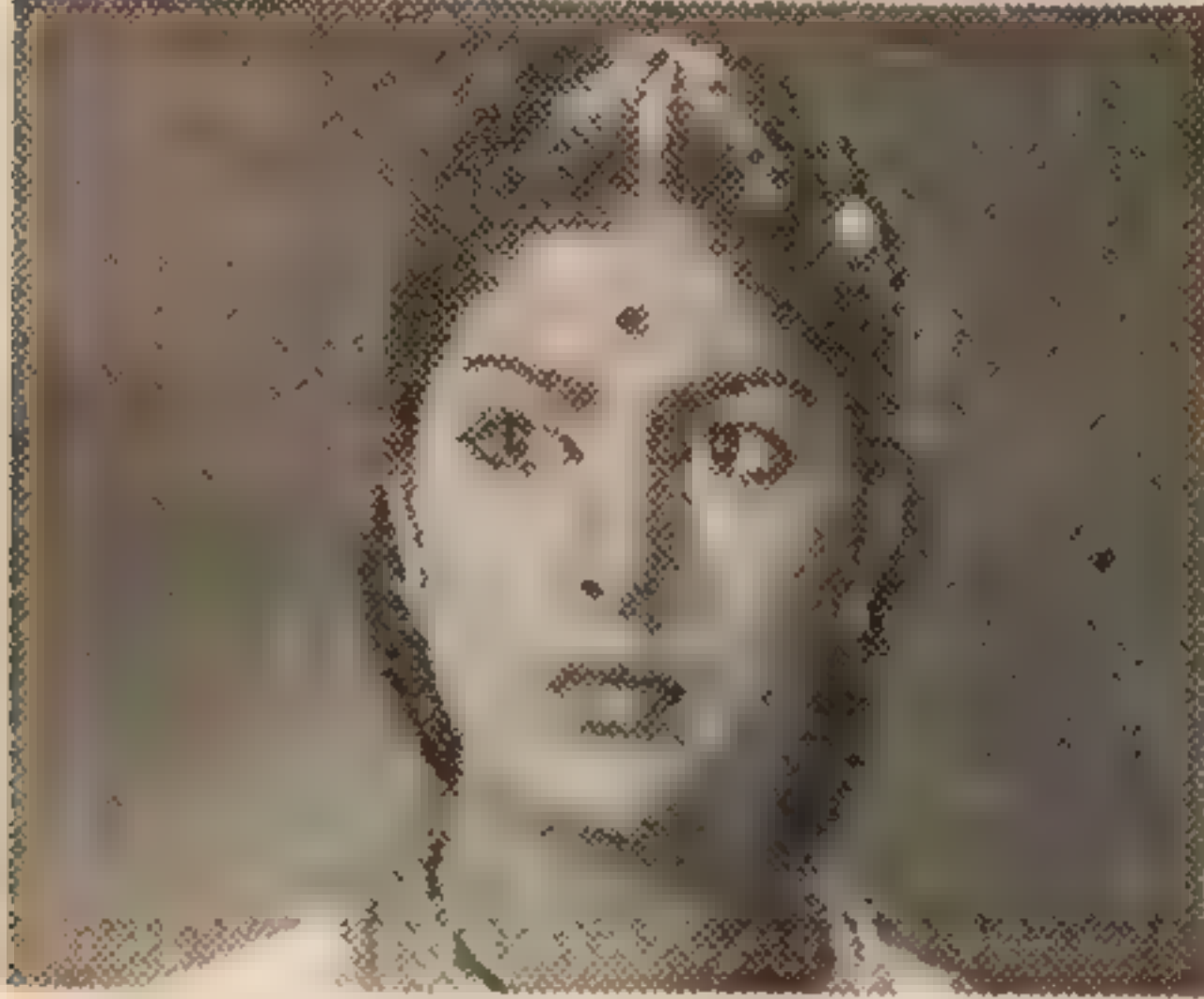
“నువ్వు మటుకేం తక్కువ దిన్నావా? గట్టు జరిపి తమ్ముడి పాలం కలుపుకోలా? దిక్కులేని మేనత్త అస్తి కాజేయ్యలా?” అన్నాడు.

“దానికి దిక్కులేదు గనుక కాజేశాను ఏం?”

“ఏంటి నాన్నా! ఈ పోట్లాట అవతల బావ కష్టంలో వుంటేను!”

అన్నాడు బుజ్జి సాహసించి.

“బావట, బావ! సిగ్గులేదురా! ఆ దొంగ నీకు బావా? ఈ జెష్ట నీకు పెళ్ళామా?”



రామదాసుగారు చెవులు మూసుకున్నాడు. మీనా తల తిప్పుకుంది.

“అయ్యయ్యో ఎంత ఖర్మండీ, మధ్య మీనాను ఎందుకంటారండీ. అదేం జేసింది!” అంటూ అడ్డుపడింది సూరమ్మగారు.

“నోర్మయ్యవే. ఈ శనంతా దీనివల్లకాదూ. మందో మాకో పెట్టి ఈ సన్యాసిని లొంగదీసుకుంది... ఇప్పుడింట్లో కాలుబెట్టి మనందరికీ అప్రతిష్ట తెచ్చింది.”

పాతికేళ్ళ పొరుషం ఒక్కసారిగా విజృంభించింది- చిరంజీవి భుజంగరావులో.



“నాన్నా ఇన్నాళ్ళూ నన్నేమన్నా సహించాను, మీనాను పల్లెత్తు మాటన్నావంటే నీకు మర్యాద దక్కదు” అన్నాడు కోపంగా.

“హ. పెళ్ళాన్నేలుకోలేని వాజమ్మా, నామాటకెదురు చెప్తావా?” అంటూ అలవాటు ప్రకారం కర్ర తిరగేశాడు పరంధామయ్యగారు.

అమిత సాధువైన రామదాసుగారు హఠాత్తుగా విజృంభించి ఆ కర్ర పట్టుకున్నాడు గట్టిగా. తక్షణం అల్లుడి ధైర్యం వుంజుకుంది. “ఊ! బావను విడిపించాలి. నాడబ్బు నాకివ్వు” అన్నాడు.

“ఏం డబ్బురా?”

“అదే, మీనా తెచ్చిన డబ్బు”

“నే నివ్వనుఫో” అన్నాడు తండ్రి.

“ఎందుకివ్వవో” అన్నాడు కొడుకు.

“ఒరేయ్, డబ్బు వూసెత్తావా నీ చర్మం ఒలిచేస్తాను” అంటూ అందుకు ఉపక్రమించ బోయి. కర్ర వదలనందువల్ల వియ్యంకుడిని కసిరాడు పరంధామయ్యగారు-

“వదలద్దన్నయ్యా, ఎన్నాళ్ళు సాగిస్తాడో ఈ ఆటలు” అంటూ ఆయన

ధర్మపత్ని తన అర్థభాగంపై ఆధిపత్యం వహించి పరంధామయ్య గారి ఎడంచెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుంది. వెంటనే బుజ్జి ముందుకు దూకి తండ్రి రొండినున్న తాళం చెవులు తీసుకున్నాడు. కేకలు పెడుతూ విడిపించుకో జూచిన పెద్దాయనని ముగ్గురూ కలిసి-అంతవరకూ బుజ్జి



వైదుగా ఉన్న గదిలోకి నెట్టి తలుపుమూసి తాళం వేశారు.

“నాన్నా యిక చల్లగా విశ్రాంతి తీసుకో, జై రామభక్త హనుమాన్” అంటూ ఇనపెట్టెవున్న గదిలోకి లంఘించాడు బుజ్జి. అంజనేయుడికి తన బలం సంగతి తెలిసింది.

“శహబాద్ బుజ్జిబాబూ. సామెత జెప్పినట్టు ఇన్నాళ్ళకు నీ భుజబలం అక్కర కొచ్చిందోయ్. అంతా ఆ శ్రీరామచంద్రుడిదయ” అన్నారు రామదాసుగారు.

“ఒరేయ్ బుజ్జిగా, వాళ్ళందరి అనరా చూసుకుని ఇంత పనిచేస్తావురా. ఈ పరంధామయ్య అంటే ఏమనుకున్నావో, ఒక్కొక్కళ్ళనీ డొక్క చీల్చేస్తాను” అంటూ అరిచారు వైదీ పరంధామయ్యగారు చాలా సేపు.

జజజజజ

చాలా రోజుల తరవాత చేతికొచ్చిన తాళాలను ఉపయోగించకపోతే ఎలా అని భానోజీగారు శేషావతారాన్ని వెంటేసుకొని అజయ్ బాబు ఆఫీస్ గది శోధించడం మొదలు పెట్టాడు.

తన అనుమతి లేకుండా, తన మాటకి వ్యతిరేకంగా తనకి తెలియకుండా అజయ్ బాబు పరిష్కరించిన అనేక వ్యవహారాల పత్రాలు కనిపించాయి. తన చెయ్యిజారిపోయిన లక్షల సొంత లాభాలకు అవి కారణాలు. భానోజీగారి కోపం భగ్గుమంది...

“అయ్యా, ఇదేదో ప్రత్యేకంగా సీట్లువేసి బందోబస్తుగా ఉందండి మరి” అంటూ ఒక కవరు అందించాడు హెడ్ గుమాస్తా.

భానోజీగారు అమితమైన ఉత్సాహంతో ఆ కవరు విప్పి చదివాడు. విభ్రాంతుడై పోయాడు. మళ్ళీ చదివాడు. నమ్మకం కుదరలేదు. శేషావతారానికి చ్చాడు. అజయ్, విజయలు “జీవితాలు” పరటాయి చచ్చుకొంటూ రాను కున్న ఒప్పుదంద అది.

“అంతా ఆశ్చర్యంగా ఉందే. ఇది కలా, వైష్ణవ మాయా” అన్నాడు గుమాస్తా.

“కలాకాదు, మాయాకాదు.

కళ్ళక్కనిపిస్తున్న సత్యం” అన్నాడు భానోజీగారు. ఆయనకి ఆ సత్యం స్వరూపం క్రమంగా అవగతం అయింది. దొంగెవరో, దొరెవరో బోధపడింది.

“ఇప్పుడు జైల్లో ఉన్నదే అసలు అజయ్ బాబు. ఇంతకాలం నువ్వు వంగివంగి సలాములు చేస్తున్నది ఈ మోసగాడికి” అన్నాడాయన. తనూ అపనే చేశాడన్న బాధ, కోపం ఆయనని చాలా క్షోభపెట్టాయి. కాని వ్యాపారదక్షుడుగా ఈ సమస్యను వరిశీలించినకొద్దీ ఇందులో అందచందాలు, సాధకబాధకాలు కొత్తకొత్త కోణాలలో కనబడసాగాయి.

“ఇంకా ఆలస్యం ఎందుకు వదండి పోలీసు స్టేషన్ కి. వీడ్చి జైలుల్లో తోయించి మన బాబును



విడిపించుకొద్దాం” అన్నాడు గుమాస్తా.

భానోజీగారునవ్వారు. “ఎందుకూ విడిపించడం? అజయ్ బాబు అక్కడే జైలుల్లోనే ఉంటాడు.”

“అదేమిటండి కాబోయే అల్లుడు మరి?”

“కాబోయే అల్లుడు-అజయ్ కాదు-ఇతను... చదువుకున్నవాడు-సమర్థుడు-” అన్నారు భానోజీగారు ప్రత్యక్షరం స్పష్టంగా, తనకి కూడా వినబడేలా ఖచ్చితంగా ఉచ్చరిస్తూ, తనని జయించిన వాడిమీద ఆయనకి క్రమంగా గౌరవం పెరగసాగింది.

“అయితే మాత్రం చూస్తూచూస్తూ అమ్మాయిగారిని - దమ్మిడి ఆస్తిలేని ఈ బికారి చేతుల్లో పెడతారా?” అన్నాడు శేషావతారం - పెట్టరని తనకి తెలిసినా ఆయన నోట ఆయన మాట వినాలన్న ఆశతో.

“విజయ్ బికారి ఎలా అవుతాడు? అమ్మాయి సరళ మనసారా ప్రేమించిన జమాందారు” అన్నాడు భానోజీగారు

అసలు జమీందారు అజయ్ బాబు జైలులో పచారు చేస్తున్నాడు. తను చేసిన పనిగురించి ఆలోచిస్తూ, దీనివల్ల అప్రతిష్ఠ వచ్చేది తనకు కాదు, విజయ్ కి గడువుతీరగానే ఇదంతా అతని మీద పడుతుంది బహుశా తనకి ఖైదువేస్తే విడుదల వరకూ తనమీద వుంటుంది.. అతను ఏమంటాడో,



ఏమనుకుంటాడో...

“అన్నయ్యా!” అంటూ మీనా పరుగున వచ్చింది.

“మీనా! నువ్విక్కడికెందు కొచ్చావమ్మా?”

“అన్నయ్యా, ఏమిటిది? ఏం జరిగిందన్నయ్యా!” అంది మీనా ఏడుస్తూ.

“నేనేమీ తప్పువని చేయ

లేదమ్మా, నా మాట నమ్ము. కొన్ని వరిస్థితులవల్ల ఇలాంటి చిక్కులొచ్చాయి.”

“ఇంకా ఎందుకు దాస్తావన్నయ్యా. ఏమిటా పరిస్థితులు? నాకు తెలుసు. చెల్లెలి కాపురం నిలబెట్టాలని ఎన్నడూ ఎరుగని దారుణానికి వడిగట్టావు. అన్యాయంగా నా మూలన జైలు పాలయ్యావు.”

అజయ్, కటకటాలలోంచి చెయ్యజాచి చెల్లెలి కంటనీరు కొనగోట మీటాడు.

“అధైర్యపడకు మీనా! త్వరలో మళ్ళీ వచ్చేస్తాను.”

“ఎప్పుడువస్తావన్నయ్యా, శిక్ష అనుభవించడం పూర్తి అయ్యాకా? పరువు, ప్రతిష్ఠ నట్టేట కలిశాకా?”



అజయ్ పెదిమలపై మందహాసం మెరిసింది- ఈ రెండు శిక్షలూ తానూ, విజయ్ పంచుకుంటున్నారని ఈ పిల్లకి తెలీదు...

“వద్దన్నయ్యా, డబ్బుకోసమేగా ఇంతపని చేశావ్! ఆపాడు డబ్బు తెచ్చేశాను. వాళ్ళమొహన పారేసి

వచ్చేయన్నయ్యా!” అంటూ చెంగుచాటు నుంచి నోట్లకట్టలు తీసింది మీనా. అప్రతిభుడై పోయాడు అజయ్.

“మీనా! ఆ డబ్బు తీసుకొచ్చేశావా! ఎంత పొరపాటుచేశావమ్మా!” అన్నాడు బాధగా.

మీనా తలవంచుకుంది.

“నీ మామ మళ్ళీ నిన్ను ఆ గడప తొక్క నిస్తాడా? మీనా! ఇంతకాలం కన్నీళ్ళతోనే కాపురం చేశావు. ఈనాటికి మన కష్టాలు గట్టెక్కి అత్తవారింటికి

సలక్షణంగా వెళ్ళగలిగావు. నీ జీవితాన్ని నువ్వే చేతులారా నాశనం చేసుకుంటావా? వద్దమ్మా, వద్దు! నా మాట విను డబ్బు తీసుకెళ్ళి వాళ్ళకిచ్చేయ్!”



“ఏమంటున్నావన్నయ్యా, నిన్ను జైలుకి పంపించి శాశ్వతంగా నువ్వు దొంగవనే ముద్ర వేసిన ఈ డబ్బుతో నా కాపురం నిలబెట్టుకోమంటున్నావా? అన్నయ్యను అగాధంలోకి తోసేసి చెల్లెలు సంసారం చక్కబెట్టు కుంటుందనుకున్నావా? ఇంతకాలం నన్ను భరించడమే కాకుండా నా కోసం ఇంత త్యాగం చేసిన నిన్ను నిస్సహాయంగా వదిలేసి యెలా వెళ్ళాలన్నయ్యా?”

అజయ్ నిరుత్తరుడై తల వంచుకున్నాడు. అప్రతిష్ఠను భరిస్తానని ఆనడానికి తనకి అధికారం లేదు. అది

విజయ్ పేరుకి వస్తుంది...అయినా, విజయ్ మాత్రం కాదంటాడా?

“రండమ్మా టైమైపోయింది”

అంది పోలీసు కంఠం.

“అన్నయ్యా!” అంది జవాబు కోసం చూస్తున్న చెల్లెలు. అన్నయ్య మాట్లాడలేదు.

“లేదన్నయ్యా! నా అన్నయ్యను నేను దక్కించు కొనేవరకూ మరో విషయమే ఆలోచించను” అంది మీనా.

‘రండమ్మా’ అంది పోలీసు కంఠం.

“వెళ్ళిరామ్మా. వెళ్ళిరా.” అన్నాడు అజయ్.



పిక్చిక్ నుంచి తిరిగివచ్చిన విజయ్ కారు దిగేనరికి శేషావతారం కొంపమునిగినట్టు ఎదురు పరుగెత్తి, “కొంపమునిగింది బాబూ!” అన్నాడు.

“ఏమిటయ్యా! అన్నాడు” విజయ్ నవ్వుకొని.

“మీలాటివాడేవచ్చి చెక్కుమార్చి డబ్బుకొట్టేశాడు. పోలీసులు అరెస్టుకూడా చేశారు” అన్నాడు విశేషావతారం గుడ్లు తిప్పుకుంటూ.

విజయ్ గుండె రుల్లుమంది. ఎందుకిది జరిగినట్టు? నిజమా అబద్ధమా అని తేల్చుకోలేక పోయాడు. చరచర లోపలికెళ్ళాడు.

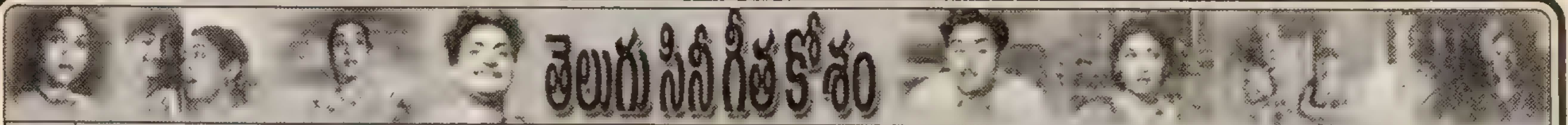
“అజయ్ బాబూ, పద్మ రాజీనామా యిచ్చింది. ఇవిగో తాళం చెవులు” అన్నాడు భానోజీగారు ఎదురై.



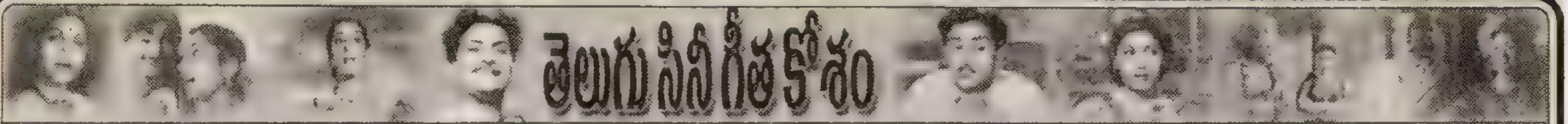
-(ఇంకావుంది)

ఇద్దరు మిత్రులు కలిసినప్పుడు ఎలావుంటారు ? ఏం చేస్తారు? అని టూకీగా, అసలు షాట్ కు ముందు సహాయ దర్శకుల చేత నడింపజేసి, షూట్ చేసేవారు. కెమెరా ఫిలింలోని చివర ముక్కలు కత్తిరించి, స్టిల్ స్టూడియోలో అర్థేంటుగా డెవలప్ చేసి, ప్రింట్ చేయించి, ఆరీ ఆరని ఆ ప్రింటుని తెచ్చి, సెట్ లో అందరికీ చూపేవారు కెమెరా ఆసిస్టెంట్ రామమూర్తి.(ఫిలిం డెవలప్ అయి, ప్రింట్ చూడాలంటే మర్నాటికి గాని కుదరదు.

- కె.వి.రావు (స్వామి చిత్రానంద), చెన్నై



సెం.	పాట	చిత్రం పేరు	సం॥	సంగీత దర్శకుడు	రచిన	గానం
606	అందాల నీకు సాటి	కన్నకొడుకు	1961	ఎస్.పి.కోదండపాణి	రాంచంద్	సుశీల
607	జగమంతా జంటలే	కన్నకొడుకు	1961	ఎస్.పి.కోదండపాణి	రాంచంద్	సుశీల
608	ఝున్ఝున్ కింకిణీ చరణ	కన్నకొడుకు	1961	ఎస్.పి.కోదండపాణి	కొంగర జగ్గయ్య	ఘంటసాల
609	మారదులే నా మాట	కన్నకొడుకు	1961	ఎస్.పి.కోదండపాణి	ఆరుద్ర	పి.బి.శ్రీనివాస్
610	నా మదిలోని కోరికలు	కన్నకొడుకు	1961	ఎస్.పి.కోదండపాణి	ఆరుద్ర	పి.బి.శ్రీనివాస్, సుశీల
611	పూవులు పాపలు	కన్నకొడుకు	1961	ఎస్.పి.కోదండపాణి	రాంచంద్	పి.బి.శ్రీనివాస్
612	సమృతమేనా చెప్పవే భామా	కన్నకొడుకు	1961	ఎస్.పి.కోదండపాణి	వీటూరి	మాధవపెద్ది, స్వర్ణలత
613	ఈ రేయి హాయి	కన్నకొడుకు	1961	ఎస్.పి.కోదండపాణి	రాంచంద్	పి.బి.శ్రీనివాస్
614	ఇదే ఇదే హాయి	కన్నకొడుకు	1961	ఎస్.పి.కోదండపాణి	ఆరుద్ర	ఎ.ఎమ్.రాజా, రాణి
615	విన్నారా రగిలే ఈ బ్రతుకులోని	కన్నకూతురు	1973	ఎమ్.రంగారావు	నారపరెడ్డి	సుశీల, వైదేహి, కోరన్
616	ఉయ్యాలో ఉయ్యాల	కన్నకూతురు	1973	ఎమ్.రంగారావు	నారపరెడ్డి	సుశీల
617	ఏమి పేరు పెట్టదాం	కన్నకూతురు	1973	ఎమ్.రంగారావు	నారపరెడ్డి	రాణి, కమల గ్రూప్
618	బంగారు మోము కల మారే	కర్ణ	1964	విశ్వనాథన్, రామ్మూర్తి	ఆర్.గోవర్ధన్	సుశీల, బృందం
619	భువిలో దేహం నిలవదు నమ్మరా	కర్ణ	1964	విశ్వనాథన్, రామ్మూర్తి	ఆర్.గోవర్ధన్	సి.నారాయణరెడ్డి
620	గాలికి కులమేది ఏది నేలకు కులమేది	కర్ణ	1964	విశ్వనాథన్, రామ్మూర్తి	ఆర్.గోవర్ధన్	సి.నారాయణరెడ్డి
621	కన్నులందే కనపడినదే	కర్ణ	1964	విశ్వనాథన్, రామ్మూర్తి	ఆర్.గోవర్ధన్	సుశీల
622	నీవు నేను వలచితిమి	కర్ణ	1964	విశ్వనాథన్, రామ్మూర్తి	ఆర్.గోవర్ధన్	సుశీల
623	పోవమ్మా ఇక పోయిరా	కర్ణ	1964	విశ్వనాథన్, రామ్మూర్తి	ఆర్.గోవర్ధన్	బాలమురళీ కృష్ణ, సుశీల
624	ఎవ్వరికొరకే ఈ రిద్ది గీతి	కర్ణ	1964	విశ్వనాథన్, రామ్మూర్తి	ఆర్.గోవర్ధన్	ఎన్. రాజ్యలక్ష్మి
625	ఆ గోపాలుడు లీలా వినోదుడు	కోడలు పిల్ల	1972	జి.కె.వెంకటేశ్	అనిశెట్టి	సుశీల
626	నన్ను తాకె ఎవరో	కోడలు పిల్ల	1972	జి.కె.వెంకటేశ్	ఆరుద్ర	ఎన్.జానకి
627	ఓ దేవా నా దేవా	కోడలు పిల్ల	1972	జి.కె.వెంకటేశ్	అనిశెట్టి	ఎన్.పి.బాలు
628	తండ్రినైన ధర్మం కోసము	కోడలు పిల్ల	1972	జి.కె.వెంకటేశ్	ఆరుద్ర	ఎన్.పి.బాలు, ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి, సత్యారావు
629	ఆశలను జల్లినది	కొడుకులు కోడల్లు		పామర్తి	శ్రీశ్రీ	సుశీల
630	అన్నయ్య చేసిన పనమ్మ	కొడుకులు కోడల్లు		పామర్తి	శ్రీశ్రీ	ఘంటసాల
631	నే కవిననబోయి	కొడుకులు కోడల్లు		పామర్తి	శ్రీశ్రీ	ఘంటసాల
632	ఓ భాయి కలం అంతా లోపల చేత	కొడుకులు కోడల్లు		పామర్తి	శ్రీశ్రీ	మాధవపెద్ది, అప్పారావు, పార్వతి
633	పూవంటి కన్నె పేరడగలేదే	కొడుకులు కోడల్లు		పామర్తి	శ్రీశ్రీ	ఘంటసాల అప్పారావు
634	తెలియవు దగాలు	కొడుకులు కోడల్లు		పామర్తి	శ్రీశ్రీ	ఘంటసాల, అప్పారావు
635	హృదయం పులకించింది	కోయంబత్తూరు ఖైది		కె.వి.మహదేవన్	ఆరుద్ర	సుశీల
636	నీ మనసే కోరి రమ్మంది	కోయంబత్తూరు ఖైది		కె.వి.మహదేవన్	ఆరుద్ర	ఎన్.పి.బాలు, సుశీల
637	వలపుల గొనుమా వెన్నెల గొనుమా	కోయంబత్తూరు ఖైది		కె.వి.మహదేవన్	ఆరుద్ర	ఎన్.పి.బాలు, సుశీల
638	వినరా పక్షి వినరా	కోయంబత్తూరు ఖైది		కె.వి.మహదేవన్	ఆరుద్ర	ఎన్.పి.బాలు, పిర్రాపురం
639	హా జననీ కృష్ణవేణి	కృష్ణవేణి	1974	విజయభాస్కర్	సి.నారాయణరెడ్డి	పి.బి.శ్రీనివాస్
640	కృష్ణవేణి కృష్ణవేణి	కృష్ణవేణి	1974	విజయభాస్కర్	సి.నారాయణరెడ్డి	రామకృష్ణ, పి.సుశీల
641	లేడమ్మా నీకు తోడు లేడమ్మా	కృష్ణవేణి	1974	విజయభాస్కర్	గోపి	రామకృష్ణ
642	పదునాలుగేండ్లు	కృష్ణవేణి	1974	విజయభాస్కర్	దాశరథి	సుశీల
643	సంగీతం మధుర సంగీతం	కృష్ణవేణి	1974	విజయభాస్కర్	ఆరుద్ర	సుశీల
644	శ్రీశైల మల్లయ్యా	కృష్ణవేణి	1974	విజయభాస్కర్	కొసరాజు	సుశీల, కోరన్
645	ఎందుకో నీవు నాతో	కృష్ణవేణి	1974	విజయభాస్కర్	దాశరథి	రామకృష్ణ, సుశీల
646	గారడీ చేసే నీ కనులు	కులదైవం	1960	మాస్టర్ వేణు	సముద్రాల జూ॥	సుశీల
647	కోటు బూటు వేసిన బావ వచ్చెడయ్యా	కులదైవం	1960	మాస్టర్ వేణు	కొసరాజు	జమునారాణి
648	మనసులో ఒకటుంచి మాటడితేను	కులదైవం	1960	మాస్టర్ వేణు	కొసరాజు	చిత్తరంజన్
649	పద పదవే వయ్యారి గాలి పటమా	కులదైవం	1960	మాస్టర్ వేణు	కొసరాజు	ఘంటసాల, జమునారాణి
650	పయనించే ఓ చిలకా	కులదైవం	1960	మాస్టర్ వేణు	సముద్రాల	ఘంటసాల
651	రావే రావే వయ్యారి ఓ చెలి	కులదైవం	1960	మాస్టర్ వేణు	సముద్రాల జూ॥	చిత్తరంజన్



సం.	పాట	చిత్రం పేరు	సం॥	సంగీత దర్శకుడు	రచిన	గానం
652	అయ్యయ్యో జేబులో డబ్బులు పోయెనే	కులగోత్రాలు	1962	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	కొసరాజు	మాధవపెద్ది, పిరాపురం
653	చెలికాడు నిన్నే రమ్మనని పిలువి	కులగోత్రాలు	1962	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	సి.నారాయణరెడ్డి	ఘంటసాల, సుశీల
654	చిలిపి కనుల తీయని చెలికాడ	కులగోత్రాలు	1962	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	సి.నారాయణరెడ్డి	ఘంటసాల, సుశీల
655	మామ శత్రు భయంకర నామ	కులగోత్రాలు	1962	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	శ్రీశ్రీ	పి.బి.శ్రీనివాస్, మాధవపెద్ది
656	ఓ వెన్నెల చిన్నయ కన్నయే	కులగోత్రాలు	1962	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	దాశరథి	ఘంటసాల, సుశీల
657	రావయ్యా రావయ్యా మా ఇంటికి	కులగోత్రాలు	1962	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	కొసరాజు	ఘంటసాల, సుశీల
658	రావె రావె బాల	కులగోత్రాలు	1962	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	కొసరాజు	పి.బి.శ్రీనివాస్, జమునారాణి
659	శక్తి శకుంతల	కులగోత్రాలు	1962	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	శ్రీశ్రీ	ఘంటసాల, సుశీల, స్వర్ణలత, రామం
660	వినుము ప్రియా	కులగోత్రాలు	1962	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	సి.నారాయణరెడ్డి	సుశీల
661	పిల్లలు దేముడు చల్లనివారే	లేత మనసులు	1966	ఎమ్.ఎస్.విశ్వనాథన్	ఆరుద్ర	సుశీల
662	అందాల చెలికాదా	లేత మనసులు	1966	ఎమ్.ఎస్.విశ్వనాథన్	దాశరథి	పి.బి.శ్రీనివాస్, సుశీల
663	అందాల ఓ చిలకా	లేత మనసులు	1966	ఎమ్.ఎస్.విశ్వనాథన్	దాశరథి	పి.బి.శ్రీనివాస్, సుశీల
664	హలో మేడమ్ సత్యభామా	లేత మనసులు	1966	ఎమ్.ఎస్.విశ్వనాథన్	దాశరథి	పి.బి.శ్రీనివాస్, సుశీల
665	కోడి ఒక కోనలో	లేత మనసులు	1966	ఎమ్.ఎస్.విశ్వనాథన్	ఆరుద్ర	సుశీల
666	మక్కువ దీర్ఘరా మువ్వ గోపాల	లేత మనసులు	1966	ఎమ్.ఎస్.విశ్వనాథన్	క్షేత్రయ్య	సుశీల
667	ఏ పువ్వులో ఒక చల్లదనం	లేత మనసులు	1966	ఎమ్.ఎస్.విశ్వనాథన్	దాశరథి	పి.బి.శ్రీనివాస్, సుశీల
668	ఏడుకొండల పైనుండి	లేత మనసులు	1966	ఎమ్.ఎస్.విశ్వనాథన్	దాశరథి	సుశీల
669	చక చక పనిచెయి	మా దైవము	1976	కె.వి.మహదేవన్	ఆరుద్ర	సుశీల, కోరన్
670	ఒక కులం ఒక మతము	మా దైవము	1976	కె.వి.మహదేవన్	రాజశ్రీ	ఎస్.పి.బాలు
671	ఏదో ఏదో మనసులో	మా దైవము	1976	కె.వి.మహదేవన్	రాజశ్రీ	ఎస్.పి.బాలు, సుశీల
672	నా జివిజివి పలుకుల	మా ఊరి మొనగాళ్ళు	1972	సత్యం	వేటూరి	ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి
673	పెగ్గు వేసుకో	మా ఊరి మొనగాళ్ళు	1972	సత్యం	వేటూరి	ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి
674	పోరా పోబే పోజుగాదా	మా ఊరి మొనగాళ్ళు	1972	సత్యం	కొసరాజు	ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి
675	వారెవ్వా ఈ చిన్నదంటే	మా ఊరి మొనగాళ్ళు	1972	సత్యం	దాశరథి	ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి
676	వెలిగించు కాంతి జ్యోతి	మా ఊరి మొనగాళ్ళు	1972	సత్యం	వేటూరి	సుశీల
677	చిక్కును విప్పవే చినదానా	మదన కామరాజు కథ	1962	రాజన్ నాగేంద్ర	జి.కృష్ణమూర్తి	నాగేంద్ర, జిక్కి
678	జననీ భద్రకాళి (పద్మం)	మదన కామరాజు కథ	1962	రాజన్ నాగేంద్ర	జి.కృష్ణమూర్తి	సుశీల
679	నా కోటి స్వప్నాలు	మదన కామరాజు కథ	1962	రాజన్ నాగేంద్ర	జి.కృష్ణమూర్తి	పి.బి.శ్రీనివాస్
680	నీలి మేఘ మాలవో	మదన కామరాజు కథ	1962	రాజన్ నాగేంద్ర	జి.కృష్ణమూర్తి	పి.బి.శ్రీనివాస్
681	నీలి మేఘ మాలవో	మదన కామరాజు కథ	1962	రాజన్ నాగేంద్ర	జి.కృష్ణమూర్తి	పి.బి.శ్రీనివాస్, సుశీల
682	ఓ ప్రియతమా రావే	మదన కామరాజు కథ	1962	రాజన్ నాగేంద్ర	జి.కృష్ణమూర్తి	సుశీల
683	ప్రేమతో సరి అయినది	మదన కామరాజు కథ	1962	రాజన్ నాగేంద్ర	జి.కృష్ణమూర్తి	సుశీల
684	తేలిపోదామా ఈ హాయిలోనా	మదన కామరాజు కథ	1962	రాజన్ నాగేంద్ర	జి.కృష్ణమూర్తి	పి.బి.శ్రీనివాస్, సుశీల
685	కాగినకొద్ది నీరు ఆవిరౌతుంది	మగాడు	1976	కె.వి.మహదేవన్	సి.నారాయణరెడ్డి	ఎస్.పి.బాలు, సుశీల
686	కొట్టేసిండు బంగారం లాంటి మనసు	మగాడు	1976	కె.వి.మహదేవన్	సి.నారాయణరెడ్డి	సుశీల
687	నిన్ను కోరుకున్నాను	మగాడు	1976	కె.వి.మహదేవన్	సి.నారాయణరెడ్డి	ఎస్.పి.బాలు, సుశీల
688	మాణిక్య వీణ	మహాకవి కాళిదాసు	1960	పెండ్యాల	దండకము	ఘంటసాల
689	ఆ మాటంటే ఎందుకు కోపం	మహాకవి కాళిదాసు	1960	పెండ్యాల	పింగళి	మాధవపెద్ది
690	అవునులే మనసు తెలిసి మనసాయే	మహాకవి కాళిదాసు	1960	పెండ్యాల	పింగళి	సుశీల
691	ఛాంగుభలా వెలుగు వెలుగరా	మహాకవి కాళిదాసు	1960	పెండ్యాల	పింగళి	ఘంటసాల
692	హలా హలా శకుంతలా	మహాకవి కాళిదాసు	1960	పెండ్యాల	పింగళి	ఘంటసాల, పి.లీల మొ॥
693	జయ జయ జయ శారదా	మహాకవి కాళిదాసు	1960	పెండ్యాల	పింగళి	సుశీల
694	ఈ విపరీత వియోగం	మహాకవి కాళిదాసు	1960	పెండ్యాల	పింగళి	పి.లీల
695	నాలో నయన నన్నాడమంటే	మహాకవి కాళిదాసు	1960	పెండ్యాల	పింగళి	ఘంటసాల, గ్రూప్
696	నన్ను చూడు నాకావనం చూడు	మహాకవి కాళిదాసు	1960	పెండ్యాల	పింగళి	మాధవపెద్ది, బృందం
697	నీకెట్టుందో కాని పిల్ల నాకు	మహాకవి కాళిదాసు	1960	పెండ్యాల	పింగళి	ఘంటసాల
698	రసిక రాజమణి	మహాకవి కాళిదాసు	1960	పెండ్యాల	పింగళి	పి.లీల, రత్నం
699	శ్రీకరమగు పరిపాలన నీది	మహాకవి కాళిదాసు	1960	పెండ్యాల	పింగళి	పి.లీల
700	ఎందుకు వేసిన వేషమయ్యా	మహాకవి కాళిదాసు	1960	పెండ్యాల	పింగళి	సుశీల

సేకరణ: పున్నమరాజు శేషగిరిరావు, విశాఖపట్నం.

వచ్చే సంచికలో
మరికొన్ని

సమర్థుడైన సాక్షికుడిలా వుంటాను

= యస్వీ కృష్ణారెడ్డి



★ అదృష్టం వరించనప్పుడు, అవకాశం చేజారినప్పుడు 'ఆరే' అని అందరూ అనుకుంటూ ఉంటారు. నా దృష్టిలో 'అ' అంటే అచ్చి, 'రే' అంటే రెడ్డి (అంటే అచ్చిరెడ్డి గారి పేరు పార్ట్ కట్ లోనన్నమాట). అలా ఆ మాట రూపంలో ఎల్లప్పుడూ మీవెంట ఉంటే అచ్చిరెడ్డి గారి వెంట మీరు ఏ రూపంలో ఉంటారు?

✦ నాలోని బలహీనతలు, బలాలు అతనికి తెలుసు. నాకు వచ్చిన పనిని నాకు తెలియక పోయినా ఎంకరేజ్ చేసి చేయిస్తూ ఉంటాడు. నాకు రాని పనిని నేను చేస్తానన్నా వద్దని అవుతూ ఉంటాడు. అతను చెప్పినట్లు చేయడానికి నేను సిద్ధంగా ఉంటాను. కనుక ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే సమర్థుడైన సైనికునిలా అతని వెంట ఉంటాననడం సరిపోతుంది.

★ శ్రామికుడు చేతితో ; చిత్రకారుడు చేయి, మేధస్సుతో; కవి చేయి, మేధస్సు, హృదయంతో పనిచేస్తారు. మరి దర్శకుడు ఎలా పనిచేస్తాడు?

✦ దర్శకుడు రథాన్ని నడిపే కృష్ణుడులాంటివాడు. తాను యుద్ధం చేయడు. తానేమి పరుగెత్తడు, తాను రథసారథి కాదు, కట్టిన గుర్రము కాదు, తాను రథానికి శీల కాదు.



సక్సెస్ ఫుల్ కాంబినేషన్ లలో కృష్ణారెడ్డి-చంద్రబోస్ కాంబినేషన్ ఒకటి.

ఇది చివరిసారిగానీ ఒకరు గురిచే అయితే ఒకరు గొంతు.

ఆయనంటే ఈయనకి గౌరవం, ఈయనంటే ఆయనకి అభిమానం కనుకనే ఈసారి కృష్ణారెడ్డి పుట్టినరోజు సందర్భంగా ఆయనని ఇంటర్వ్యూ చేయమని 'హాసం' చంద్రబోస్ ని కోరింది. 'హాసం'పై ప్రేమతో వారిరువురూ స్పందించి అందించిన ఇంటర్వ్యూ యిది:

అంచేత దర్శకుడు ఎప్పుడు గొప్పవాడు అవుతాడంటే తనకన్నా గొప్పవాడైన, తనకన్నా తెలివైన, తనకన్న సమర్థుడైన వ్యక్తుల్ని కాని, శక్తుల్ని కాని సెలెక్ట్ చేసుకుని వాళ్ళచేత తనకు ఏది రాబట్టుకోవాలో అది రాబట్టుకొని మన ముందు పెడతాడు అంతే. అందుకే అతని ప్రయాణం సులువుగా సక్సెస్ ఫుల్ గా వెళుతూ ఉంటుంది. ఏ మాత్రం అసమర్థుణ్ణి సెలెక్ట్ చేసుకున్నా మిగతా సమర్థులు కూడా దెబ్బతినే ప్రమాదం కూడా ఉంది. కాబట్టి దర్శకుడు తనకన్నా గొప్పవాళ్ళతో పనిచేయించుకునే ఓ సాధారణ ప్రేక్షకుడు.

★ నాకు మూడ్ ఆఫ్ అయితే సెల్ ఆఫ్ లో పెద్దాను. మా అబ్బాయికి మూడ్ ఆఫ్ అయితే టి.వి. ఆఫ్ చేస్తాడు. మరి మీ విషయం...?

✦ నాకు మూడ్ ఆఫ్ అయితే నన్ను నేనే ఆఫ్ చేసుకుంటాను. నిశ్శబ్దంగా కూచుని ఆలోచిస్తూ ఉంటాను అంతే....

★ స్టార్ట్, రెమెరా, యాక్షన్, కట్... వాట్ నెక్ట్?

✦ వాట్ నెక్ట్ అంటే విచ్ ఈజ్ బెస్ట్...

★ నరమానవులు, పశుపక్ష్యాదులు అసలు ఏ ప్రాణీ సంచరించని ఒక నిర్మానుష్య దీవిలో మీరు ఉండిపోతే మీకు టైంపాస్ అవ్వడానికి దేనిని ఆశ్రయిస్తారు?

✦ అక్కడనుంచి బయటపడటం కోసం

ఆలోచించే ఆలోచనకన్నా ఇంక వేరే టైంపాస్ ఉంటుందా? ఇక్కడుంటే రోజుకు కొన్ని వేల లక్షల ప్రశ్నలు ఉంటాయి. ప్రతిదానికి సమాధానం చెప్పకుంటూ మనం ముందుకు వెళ్ళిపోతాం. అక్కడ ఒక్కటే ప్రశ్న... అక్కడనుంచి బయటపడటం ఎలాగా? సమాధానం లేని ఒక ప్రశ్న కోసం నిద్రాహారాలు లేక బుర్ర జోరీగలాగ జుయ్.... మంటూ జవాబు కోసం మనసుని పరుగెత్తిస్తుంది. అందుకని అంతకన్నా గొప్ప క్వెస్టన్ ఇంకోటి వుంటుందా?

★ సినిమా గొప్పదా? ఇంటర్నెట్ గొప్పదా?

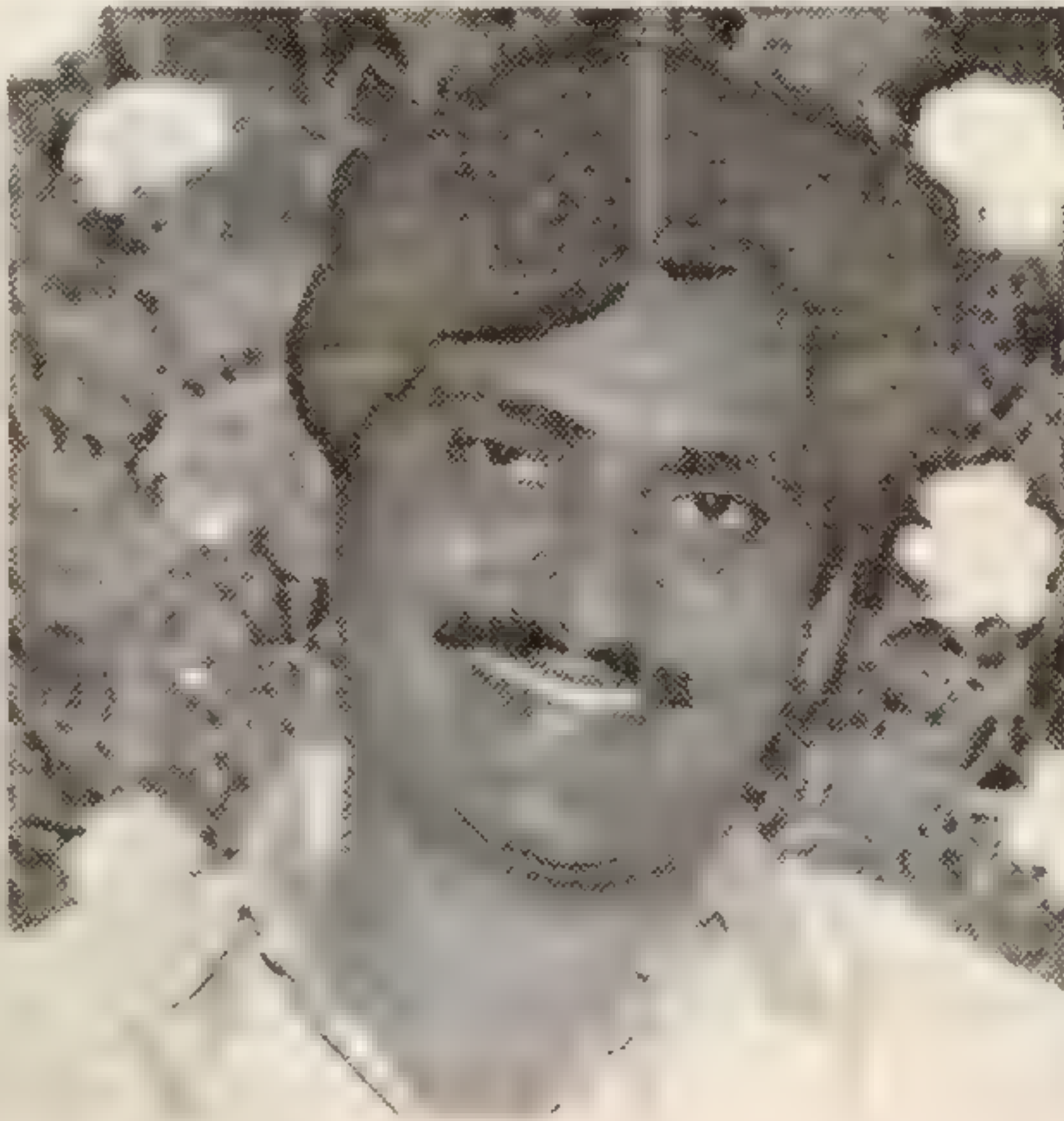
✦ సినిమా ఇంటర్నెట్టు ఎదుటివారిమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. ఇంటర్నెట్ కు సంబంధించింది మనమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. ఇంటర్నెట్ కు మనమే డైరెక్టరు. మనకొక ఇన్ ఫర్ మేషన్ నచ్చిందనుకోండి అందులోకి మారిపోవచ్చు. అందులో నచ్చింది కంపోజ్ చేసుకుంటూ లోపలికి వెళుతూంటాం. సినిమా ప్రేక్షకుడు ఇంటర్నెట్ కు దర్శకుడు కావచ్చు. ఎందుకంటే నచ్చకపోతే వేరేదానిలోకి మారిపోతుంటాడు - టి.వి. ఛానల్ మార్చినట్టు! ముందు ముందు సినిమా నిర్మాణంలో ఇంటర్నెట్ కూడా ప్రధాన పాత్ర వహిస్తుంది.

★ ఆత్రేయ గారి గురించి మీ మాటల్లో... మీరు ఆయన్ని కలిసిన సందర్భాలు, ఆయన మాటలిచ్చిన స్ఫూర్తివలన వచ్చిన సందర్భాలు, సంఘటనలు చెప్తారా?

◆ ఒకటి కాదండి చాలా ఉన్నాయి. నేను ఆయనతో ఇంటరాక్ట్ అయి మాట్లాడటం చాలా తక్కువండి. కానీ ఆయన గురించి తెలుసుకున్నది చాలా ఎక్కువ. ఒకటి రెండుసార్లు మాట్లాడాను. ఆయన ఎంతో సరదాగా మాట్లాడినా ఆ మాటల్లో ఏదో 'పంచ్' ఉండేది. లాజిక్ ఉండేది. ఆఖరికి తనమీద తానే జోక్ వేసుకునేవాడు. ఒక్కొక్కసారి హార్ట్ టచింగ్ గా కూడా మాట్లాడేవారాయన. నేను ఆయన గురించి ఆయన పాటల గురించి స్టడీ చేసింది ఎక్కువ కాబట్టి ఆ పాటలు నన్ను బాగా ఆకట్టుకున్నాయి. అందుకనే ఎవరు ఆత్రేయకి దగ్గరగా రాయగలగితే వారు నా దృష్టిలో చాలా గొప్ప రైటరని ఫీలయిపోతాను. డైలాగ్స్ విషయంలో దివాకర్ బాబు విషయంలో కూడా నేను ఇలాగే మెచ్చుకున్నాను. ఈ మధ్యకాలంలో పాటల విషయంలో చంద్రబోస్ పేరు ఎత్తుతున్నాను.

★ నవ్వుకి, ఏడుపుకి, కళ్ళకి ఎలాంటి సంబంధం ఉంటుంది? నవ్వినా ఏడ్చినా కన్నీళ్ళే వస్తాయి కారణం చెప్తారా?

◆ కళ్ళకి ఒక గొప్ప శక్తి ఉందండి. చూసిని దృశ్యాన్ని కాకుండా చూడని దృశ్యాన్ని కూడా చూడగలదు. కళ్ళు మనముందు ఉండే దృశ్యాన్నే కాకుండా మెదడులోని దృశ్యాలను కూడా చూస్తాయి. మెదడులోని దృశ్యాలను చూసే కళ్ళలో గుండెకాయ ఉంటుంది. అందుకనే గుండెకి కళ్ళకి సంబంధం ఉంటుంది. కాబట్టి మెదడు తడిస్తే అంటే గుండె తడిస్తే ఆ తడి కళ్ళలోంచే బయటకొస్తుంది. అది ఆనందమయినా సరే దుఃఖమయినా సరే. ఆత్రేయ



గారి పదాల్లో చెప్పాలంటే మనసెక్కడుంటుంది అని వెతుక్కుంటూ చూడండి. "కనపడని ఒక మనసు అది కళ్ళ వెనకాల పొరల్లో ఉంటుంది" అది ప్రతిదాన్ని చూడగలదు. కన్నీళ్ళ ద్వారా ఎక్స్ ప్రెషన్ తెలియజేస్తుంది. అది నవ్వునా, ఏడుపునా సరే.

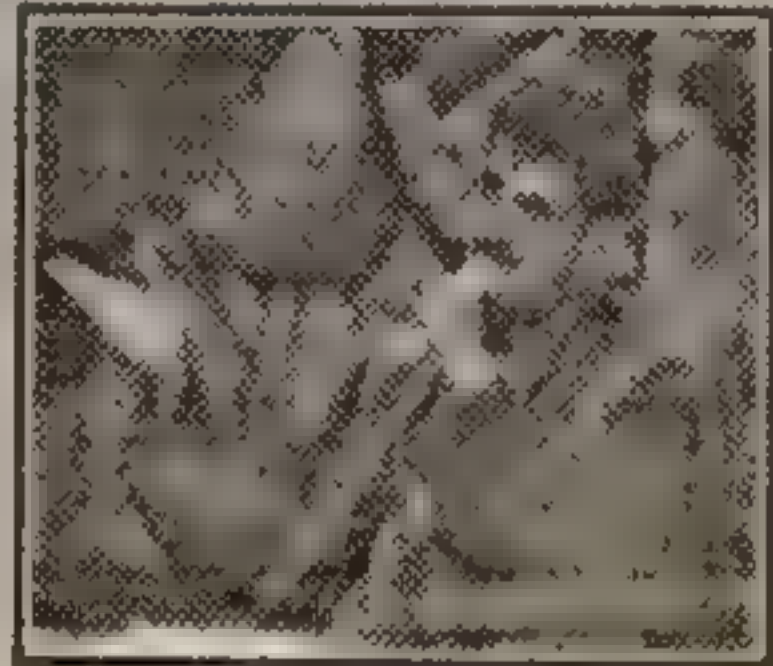
★ ఏ రంగంలోనైనా, ఏ దేశంలోనైనా వారికివారే సాటి! వారితో ఎవరిని పోల్చలేము! అని చెప్పగలిగేటంతటి వారు మీకు తెలిసి ఎవరున్నారు?

◆ ప్రపంచం మొత్తం ఒప్పుకున్న పదమైతే మధర్ థెరిస్సా. ఈ పేరుకుమించిన తిరుగున్న పేరు ఇంకోటిలేదు. ఎందుకంటే ఆమెకు ఆమెనే సాటి. గ్రేట్.

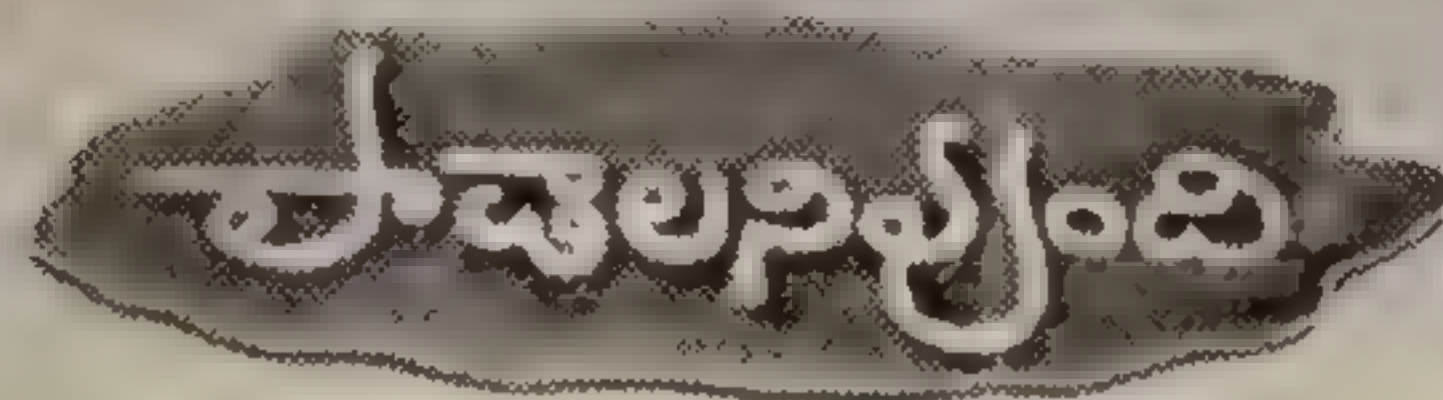
★ నేను కృష్ణారెడ్డిలా మీరు చంద్రబోస్ అయితే ఏమి చేస్తారు?

◆ కుర్చీలు మారి ఇటు అటు కూర్చుంటాం తప్ప అంతకుమించి ఏమి చేస్తాం! నా పనులు మీరు చేస్తారు. మీ పనులు నేను చేస్తాను. నేను ఇంతకు ముందు కృష్ణారెడ్డినే కానీ నాలో ఇప్పుడు చంద్రబోస్ ఉన్నాడు అని నేను ఫీలయ్యాననుకోండి... అక్కడనుండి నేను పాటరాయడానికి బ్రై చేస్తాను. అప్పుడు నాకు

తెలిసిపోతుంది నేను చంద్రబోస్ ను కాదని. ఆ పాట అలా రాయటం అనేది నావల్ల జరిగే పనికాదు. అందువల్ల నేను ఏమి చేస్తానంటే.... "చంద్రబోస్ గారూ మీరు కృష్ణారెడ్డి అని భ్రమ పడుతున్నారు... కాదు. కృష్ణారెడ్డిని నేనే. చంద్రబోస్ నై మిమ్మల్ని పూర్తిగా ఉపయోగించు కోలేక పోతున్నాను. అద్భుతమైన రైటర్ ని మీ దగ్గరే పెట్టుకుని నాకు మంచి పాటలు ఇవ్వండి" అని నేను మిమ్మల్ని నానుంచి మీకప్పచెప్పి ఆ ఎక్స్ ప్రెస్ సినిమా సాంగ్స్ నేను తీసుకుంటానండి.



బడ్డి: శ్రీ రాజేష్ కృష్ణ



కార్యక్రమాల వివరాలు



సూత్రధారి: యశ్వీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం



బడ్డి: శ్రీ శ్రీనివాసమూర్తి

44వ ఎపిసోడ్- 07-06-03 రాత్రి 8.30 గంటలకు



- హిమబిందు
విన్నప విజ్ఞానమిక నాకు (సంప్రదాయ గీతం)
ఎందుకీ సందెగాలి (ఉండమ్మ బొట్టుపెడతా)
దులపర బుల్లోదా (అంతస్సులు)



- తడరాజు
పలుకే బంగార మాయెరా (సంప్రదాయ కీర్తన)
నాచెలి రోజావే (రోజా)
నూజవీడు సోనియా (బేను...వాళ్ళిద్దరూ ఇష్టపడ్డారు)



- శ్రావణి
ఆకటి వేళల (సంప్రదాయ కీర్తన)
నీకై వేచితినియ్యా (శ్రీ కృష్ణార్జున యుద్ధం)
నీతోపేటంటాను (జమిందార్)



- మిథిలేష్
సరసిదుహాసప్రియే (సంప్రదాయ కీర్తన)
ఎటోవెళ్ళిపోయింది (నిన్నే పెళ్ళాడుతా)
తాకేలెల్లిమల్లో (సత్య హరిశ్చంద్ర)

45వ ఎపిసోడ్- 14-06-03 రాత్రి 8.30 గంటలకు

- పూజాగోపాలన్
శృతినివు గతినివు (స్వాతికిరణం)
ఆకాశం తన రెక్కలతో (కలుసుకోవాలని)
స్నేహితుడా (సఖి)



- ఎన్.సి.ప్రవీణ్
రసికరాజు తగువారము (జయభేరి)
రోజావే చిన్ని రోజావే (సూర్యవంశం)
ఆమని పాదవే (గీతాంజలి)

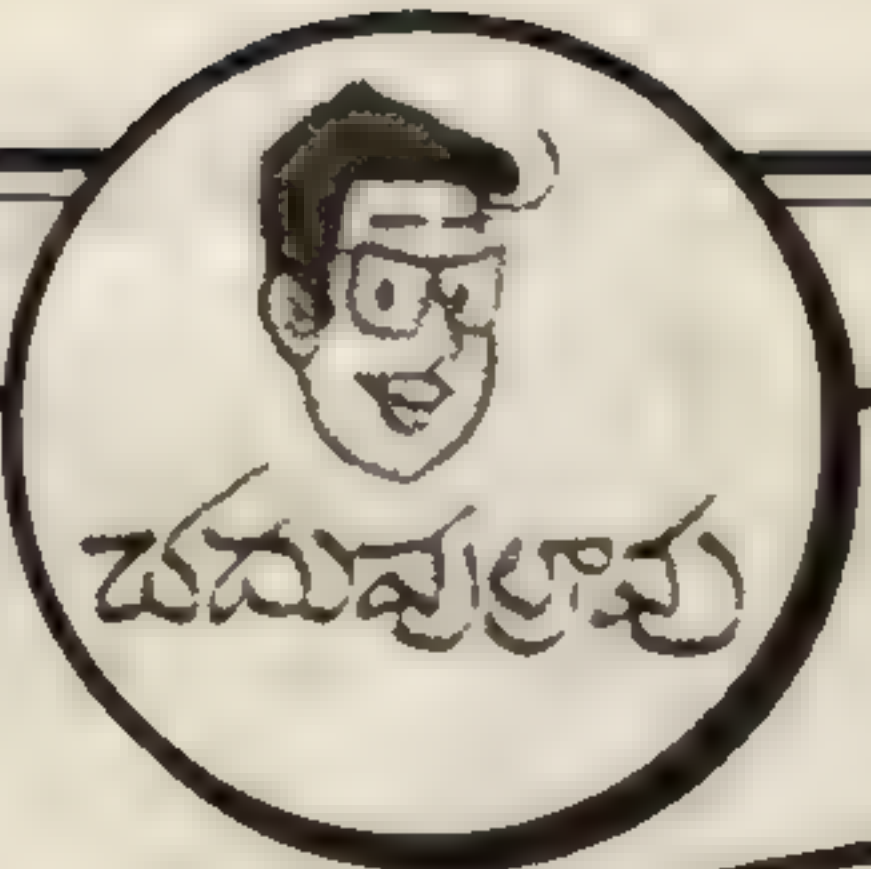


- మాధవి
నీ పేరు తలచినా (ఏకవీర)
కోయిల పాట బాగుండా (నిన్నే ప్రేమిస్తా)
స్నేహితుడా (సఖి)



- కౌశిక్ కళ్యాణ్
నీ మధు మురళి (భక్త జయదేవ)
సిరిమల్లె నీవే (పంచులమ్మ)
ఆమని పాదవే (గీతాంజలి)





రావుగారు మిత్రాభిరముల్లు
విషయం మాట్లాడాలి...

అక్కడ మిత్రాభిరముల్లు
ఉండినా? అక్కడికి వెళ్లి
సాయంకాలం వస్తే
మాట్లాడుకుందాం

ఏలాగా...?
ఎన్ని గంటలకి?

ఏడు గంటలకి కాకినాడకు వెళ్లి
దెయ్యండి. నేను వచ్చేకొకటి సేపిల్లాం

మర్నాడు సాయంకాలం
మాతాతయ్య వస్తానని
సరదాపడితే కూడా
తీసుకొచ్చాను

పైకి 5 నిమిషాలు మెట్లక్రేకా...

రావుగారు.. ఏదీ వరకు మనం పైకి తీసుకుపోయి
కంబరగాడి దులుండేవి. దివి ఉంటే మిక్కిలి
తమని బేదార్చారు

A black and white portrait of a man with a mustache, wearing a turban and a light-colored shirt. He is looking slightly to the left of the camera. The background is dark and out of focus.

— இ.வி.வி.

ఇద్దరికీ ఇద్దరుంటే ఒకే కానీ ... ఒకళ్ళుకీ
ఇద్దరు ఉండకూడదు.



- ◆ మీరు చాలా సినిమాల్లో 'తాళి'ని తెంచారు... కామెంట్?
- ★ పదికాలాలపాటు తీసినోడి, కొన్నోడి భార్యమెడలో 'తాళి' పవిత్రంగా ఉండాలని.
- ◆ మీరు తీసిన సినిమాల్లో... మీకు బాగా నచ్చిన సినిమా?
- ★ ఆమె.
- ◆ 'ఆమె' అంటే మీకంత ఇష్టమా?
- ★ బాగా.
- ◆ మీరు నిర్మాతెందుకయ్యారు?
- ★ ఇ.వి.వి.ని డైరెక్టరుగా పెట్టుకుందామని.
- ◆ నిర్మాత... దర్శకుడిలో ఎవరు గొప్ప?
- ★ తిండెట్టేవాడు కాబట్టి నిర్మాతే
- ◆ మీకు నచ్చిన నిర్మాత?
- ★ నా 'రామానాయుడుగారు'
- ◆ మీకు నచ్చిన హాస్యనటుడు?
- ★ మా 'అప్పల అప్పారావు'
- ◆ మీకు నచ్చిన హాస్య నటి?
- ★ మన 'కోవై సరళ'
- ◆ మీకు నచ్చని వాళ్ళు?
- ★ బ్రేక్ టైంలో వచ్చి నిద్రపోనివ్వని వాళ్ళు
- ◆ మీకు నచ్చే వాళ్ళు?
- ★ రికార్డ్ బ్రేక్ చేసే సినిమాలు తీసి నిద్రపోనివ్వని వాళ్ళు
- ◆ మీకిష్టమైన పువ్వు?
- ★ కంట్లో పువ్వు
- ◆ మీకిష్టమైన ప్లేస్?
- ★ స్పేస్.
- ◆ మీకిష్టమైన పండు?
- ★ చింతపండు..
- ◆ మీకిష్టమైన దేవుడు?
- ★ నాతో సినిమాతీసే ప్రతి ప్రొడ్యూసర్ దేవుడే
- ◆ మగాడికి పెళ్ళి అవసరమా?
- ★ ఒకసారి అయ్యాక... అనవసరం
- ◆ మగాడికి డబ్బు అవసరమా?
- ★ ఆరేడు తరాలకి సరిపడే సంపాదించాక.. అనవసరం.
- ◆ పెళ్ళాం మాట మొగుడు వినాలా? మొగుడి మాట పెళ్ళాం వినాలా?
- ★ బెడ్ రూం వరకూ భార్యమాట వింటున్నట్టు భర్త నటించాలి. బైట భర్తమాటే వింటున్నట్టు భార్య జీవించాలి.
- ◆ ఈ ప్రపంచంలో అందమైనది?
- ★ మా అమ్మ....
- ◆ బిన్ లాడెన్ వచ్చి సినిమా తీయమంటే తీస్తారా?
- ★ వందకోట్లు ఖర్చుపెట్టించి సూపర్ ప్లాప్ తీస్తాను.
- ◆ మీరు ఒక్కరోజు సి.ఎం. అయితే?
- ★ నారా చంద్రబాబునాయుడ్ని పరమనెంట్ సి.ఎం.గా చేసేస్తా.
- ◆ 'యూత్'కి మీరిచ్చే సలహా?
- ★ వెధవ వేషాలు వెయ్యద్దు.
- ◆ మిమ్మల్ని కామెంట్ చేసేవాళ్ళపై కామెంట్?
- ★ మన బెస్ట్ ఫ్రెండ్స్ వాళ్లే... నా ఈ ఎదుగుదలకి వాళ్ళే కారణం.
- ◆ చివరిగా ఏవైనా రెండు ముక్కలు చెప్పండి?
- ★ బై... బై...

- ★ 'చూపుల్లో' గుచ్చి గుచ్చి చంపకే మేరే హయ్... అని ఏ అమ్మాయి నైనా ఉద్దేశించి పాడడం జరిగిందా?
- ★ చాలాసార్లు పాడాను. లేకపోతే మద్రాస్ 'ఐ' (అంటే తెలుసుగా 'కళకలక') వస్తుందేమోనని చిన్న భయం. అందుకేనేమో 'కళు కళు కలుసుకుంటే డింగ్ డింగ్ డింగ్' అంటారు. ఆ 'డింగ్ డింగ్ డింగ్' కి అర్థం బహుశా కళకలకే అయివుంటుంది కదూ!
- ★ 'చేసింది ఓకే చేసేది ఓకే, మనము ఎప్పుడూ ఓకే ఓకే' అని ఎప్పుడైనా అనుకున్నారా?
- ★ ఎప్పుడోకాదు, ఎప్పుడూ నేను నమ్మే సిద్ధాంతమే అది. నేనే కాదు నాకు తెలిసి ఎవరైనా ఇలాగే అనుకోవాలి. ఆ కమిటీమెంట్ లేకపోతే ఒక్కొక్కరూ ఒక్కో అభిప్రాయాన్ని మన దగ్గర ఎక్స్ప్రెస్ చేస్తుంటారు. అవన్నీ వింటూపోతే మనం చెయ్యదలచు కున్న పని చెయ్యలేం. ఆ క్షణంలో మన మనసుకు ఏది ఓకే అనిపిస్తే అదే చెయ్యాలి. నేనైతే అలాగే చేస్తాను.
- ★ 'ఒకరికి ఒకరై తోడుగవుంటే ఎంతటి ఆనందం...' ఇది ఎంతవరకూ కరెక్ట్ అంటారు?
- ★ నూటికి నూరు పాళ్ళూ కరెక్ట్. నిశ్శబ్దాన్ని చేదించాలంటే తప్పకుండా మరో మనిషి సాయం అవసరం. 'చిలకా ఏ తోడులేకా ఎటేవమ్మ ఒంటరి నడక'లా కాకుండా పదిమంది ఫ్రెండ్స్ మధ్య సందడిగా వుండడం నాకిష్టం. నా కష్టాల్ని నుఖాల్ని నేను ఎక్కువగా నా ఫ్రెండ్స్ తోనే వంచుకుంటాను. అందుకే కదా మీరంతా సరదాగా 'చక్రికి ఫ్రెండ్స్ ఎక్కువ ఫండ్స్ తక్కువ' అని అంటారు.
- ★ 'హ్యాపీడే... హ్యాపీడే...' పాట... జీవితంలో మీకు ఎప్పుడూ బాగా సింక్ అయిందంటారు?
- ★ పూరీ జగన్నాథ్ గారు నా ట్యూన్స్ విని 'బాచి' సినిమాతో నన్ను మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ని చేసిన రోజున నా ఫీలింగ్ సరిగ్గా ఇంతే. అంత హేపీడే మరొకటి లేదేమో నాకు.
- ★ 'పిల్లో పిసినారి పిల్లో...' అని ఏ అమ్మాయి నైనా చూసినప్పుడు కామెంట్ చేశారా?
- ★ నేను కాదు గానీ, మా ఫ్రెండ్స్ కరు ఇలా అనుకున్నాట్ట. ముక్కుమొహం తెలియని ఓ అమ్మాయి బస్టాప్ దగ్గర కలిసి నరదాగా లైవ్ స్టయిల్ కి వెళదామా? అనడిగిందట. మా వాడు ఆనందంతో ఉబ్బితబ్బిబ్బిపోయి 'వైనాట్' అన్నాట్ట. షాపింగ్ అంతా పూర్తిచేసుకుని 'సారీ... పర్స మర్చిపోయాను. బిల్ మీరే పే చేస్తారా?' అందట



జూన్ 15... నేటి తారానికే ఇప్పటికే సంగీత దర్శకుడు చక్రి పుట్టినరోజు. పాత్రికేయునిగా హైదరాబాద్ లో అడుగుపెట్టి సినీ గీత రచయితగా గుర్తింపు తెచ్చుకున్న భాస్కరభట్ల రవికుమార్ అంటే చక్రికి ఎంతో ఇష్టం. అంచేత 'హాసం' తరపున రవికుమార్ ఈ ఇంటర్వ్యూ చేస్తే అందరికీ మరింత ఇష్టంగా ఉంటుందని ప్లాన్ చేయటం జరిగింది. చక్రి స్వరపరిచిన సినీ గీతాల పల్లవులతో ప్రశ్నలడిగి సమాధానాలు రాబట్టడం భాస్కరభట్ల రవికుమార్ చేసిన తమాషా... చూడండి.



- అమె కూల్ గా- కేక్ తింటూ... మా వాడు మాత్రం పాక్ తిన్నాట్ట.
- ★ 'నీవే నీవే నీవే నేనంటా... నీవే లేకా నేనే లేనంటా' అని 'అమ్మ నాన్న ఓ తమిళ అమ్మాయి'లో రవితేజ టైపులో మీ అమ్మగారి గురించి మీరు ఎప్పుడైనా ప్రేమగా పాడారా?
- ★ మా అమ్మంటే నాకు విపరీతమైన ఇష్టం. కానీ నేను ప్రాఫెషన్ లో బిజీగా వుండడం వల్ల అమ్మతో ఫోన్లో మాట్లాడడం తప్ప, ముఖాముఖ మాట్లాడడం కుదరట్టేదు. ఇక పాట పాడే వీలేది? ఇది నా గుండెల్లో ఓ మూల బాధగానే అనిపిస్తుంది.
- ★ నిజం చెప్పండి... 'నిజం చెప్పమంటే నాకిష్టం నువ్వంటే' అని ఇప్పటిదాకా మీతో ఎంతమంది అని వుంటారు?
- ★ చాలామంది డైరెక్టర్లు, ప్రొడ్యూసర్లు నా గురించి ఇలా అనుకోకపోతే నేను ఇవ్వాలి ఈ పాజిషన్ కి చేరుకునేవాణ్ణి కాదు. ఇది నిజంగా నిజం!
- ★ 'సుబ్బారావు... సుబ్బారావు స్నానం గానీ చేశావా'?
- ★ మీకే డౌటూ అక్కర్లేదు. ఈరోజు అవ్వడే రెండుసార్లు స్నానం చేసి స్నే కొట్టుకున్నాను. అన్నట్టు మీ ఏరియాలో వాటర్ ప్రాబ్లమని విన్నాను. మరి మీరో...?
- ★ లంచ్ కొస్తావా? అని మిమ్మల్ని ఇన్వైట్ చేస్తే?
- ★ భోజనం విషయంలో టైం మెయిన్ టెయిన్ చేయడం నాకు అస్సలు అలవాటులేదు. లంచ్ టైంకి పిలిస్తే మొన్న మీ ఇంటికి డిన్నర్ టైంకి రాలేదూ? అందుకే లంచ్ కొస్తావా అని సాహసం చేసి అడిగేవాళ్ళు చాలా తక్కువనే చెప్పొచ్చు.
- ★ 'ఓస్సామరీ ఓస్సామరీ పైసాలె మనిషి ఊపిరి...' ఇలా ఎప్పుడనిపించింది?
- ★ బతుకుతెరువు కోసం మా ఊరునుంచి హైదరాబాద్ వచ్చిన మొదట్లో ఓ ప్రైవేట్ హాస్పిటల్ లో రిప్రజంటేటివ్ గా పనిచేశాను. జీతం బాగా తక్కువ కాబట్టి, ఎంత దూరమైనా నడుస్తూనే వెళ్ళేవాణ్ణి. నా పక్కనుండి బైక్ ల మీద స్పీడ్ గా వెళ్ళేవాళ్ళను చూస్తూ నేనూ ఓ బైక్ కొనుక్కుంటే భలే వుంటుంది కదా అనుకునేవాణ్ణి. కానీ జేబులో డబ్బుల్లేక ఉస్సూరుమనిపించేది.
- ★ వెన్నెల్లా హయ్ హయ్...?
- ★ నా కెరీర్ ను మరింత 'హయ్'గా చేసిన పాట ఇది. ఈ పాట తరువాత నేను ఎక్కడికెళ్ళినా అందరూ గుర్తుపట్టి 'హయ్' అని అభిమానంగా పలకరిస్తున్నారు.



కలెక్షన్

8

ఒక రాజు ఒక రాణి



ఒక రాజు ఒక రాణి

1

కలెక్షన్

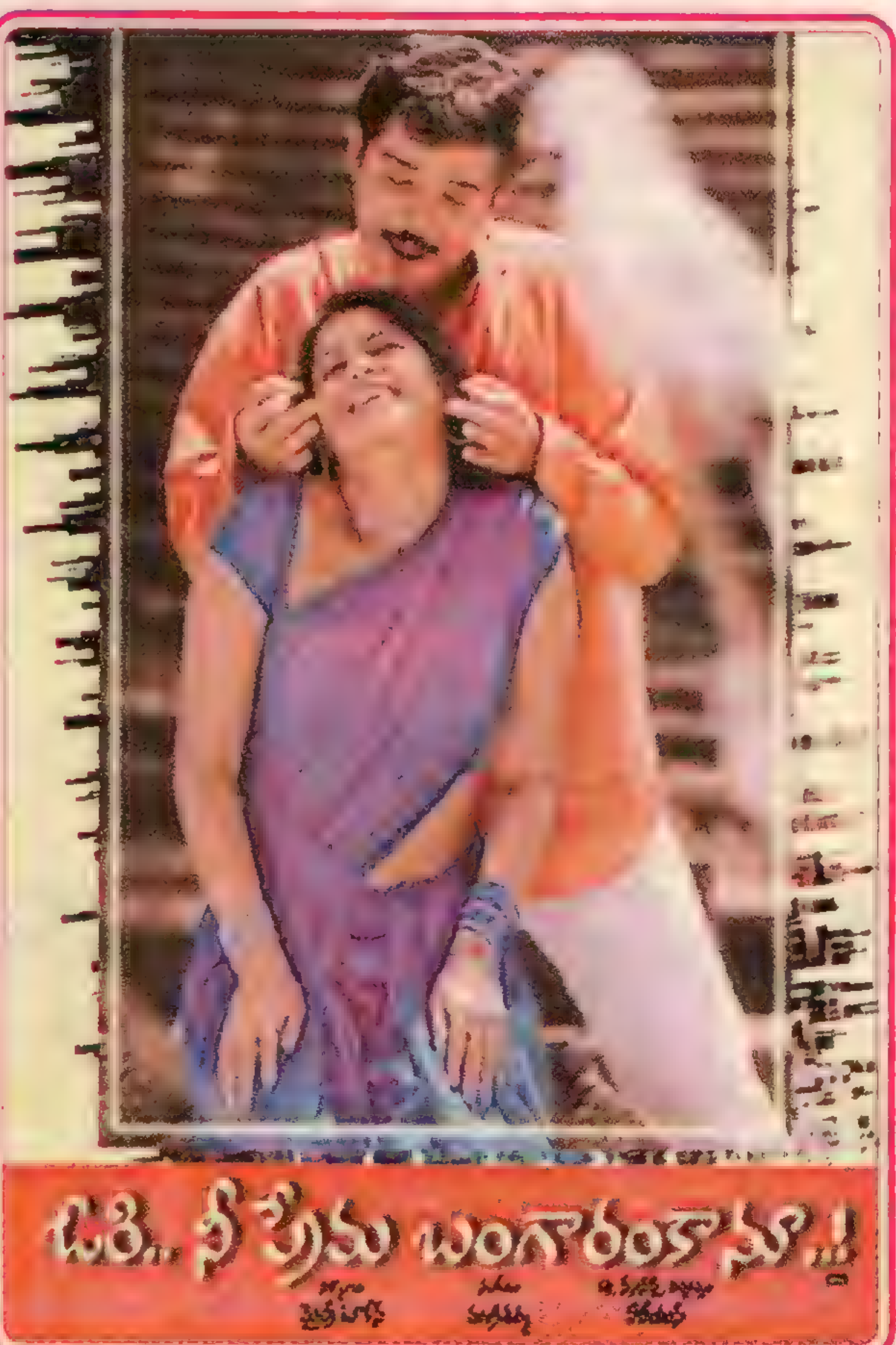


కలెక్షన్

8

“ధితి... నీ ప్రేమ బంగారం కానా...”

37



“ధితి... నీ ప్రేమ బంగారం కానా...”

1

కలెక్షన్

రచన: త్రివిక్రమ శ్రీనివాస్

1

గానం: చక్రి

ప: స్వరాల వీణ ఈ వేళలోన నీకేమైందే ఆకాశమా ||2||

ఎండలో ఇలా పూల వానలా

మెరుపు కూడా మల్లె తీగలా

నేలపై ఇలా నా అడుగు నిలవదా..

లోకమంతా తొత్త చోటులా

నువ్వు తప్ప కళ్ళముందు లేరు ఎవరు నవ్వువా..

||స్వరాల||

చ: రేయి చీర కప్పకున్న చందమామని

నిన్ను చూసి ఒక్కసారి పలకరించి వెళ్ళగి..

తారలన్నీ అల్లుకున్న మేఘమాలని

వాలు కళ్ళ నాగరాన కాటుకల్లే మారగి..

వాలే పొద్దులా తారే నీ జడ నడుముపై నాట్టుమే ఆడితే

విరిసి పూవులా కురిసి మంచులా నువ్వలా చల్లగా నవ్వితే

నేను చూడలేను చూసాక ఆగలేను

ఎన్నాళ్ళు నిన్నువదిలి వుండను..

||స్వరాల||

ల లా ల

చ: మూసి వున్న రేపల్లెలో కలల వనంలా

నిదుర రాని వెళలోన కలవరింతులాయేలే

ఊపిరంతా ఊహలతో నిండి పోయినా..

గుండెలోన నిన్ను ఇంక దాచి వుంచడం ఎలా

నేనే నేనుగా లేనేలేనుగా

తాకే వింతగా వుందిగా

నీలా ఎవ్వరూ నన్నే ఎప్పుడూ కమ్ముతో లేదులే ఇంతలా

రేయి నిదుర రాదు పగలంతా కునుకు లేదు

అసలేమైందో నాకే తెలియదూ

||స్వరాల||

రచన: త్రివిక్రమ శ్రీనివాస్

2

గానం: చక్రి, కాసబ్బ

అ: వెన్నెలే నువ్వనీ విరహమే నేనని

ఆ: తూరుపే నీవని వేకువే నేనని

అ: కెరటమై పొంగితే తీరమై తాకనా

ఆ: చినుకులా రాలితే.. చిగురునై నవ్వనా

అ: కలగనే వేళ నిదురైరానా వాలే కళ్ళలో

||వెన్నెలే||

అ: నువ్వలా చిలిపి నవ్వలా

విరిసి పూవుగా మారిన వేళలో

ఆ: వలపు గువ్వలా ఎగిరి గుండెలు

550

2

1వ రోజు 1వ రోజు

అ: నీ కోసమే నేను ఉన్నానని..

ఆ: నీతోనే నేనెప్పుడూ ఉంటానని..

అ: రేపల్లె స్వప్నాలనే దాచినా..

ఊపిరలో ఊహలని నిజమనుకోనా

ఆ: చినుకయి నే మేఘంలా

నీ కోసం దిగి రాలేనా.. నీ కోసం దిగిరాలేనా

అ: నే మేనిలో కొన్న మెరుపేదని..

హరివిల్లు వరనాలనే అడగని..

ఆ: నీ చేతిలో వున్న చొరవేదని..

చిరుగాలితో చెట్టు చెప్పిందని

అ: నీ కళ్ళలో వెన్నెలుంటుందని..

ఆ: నీ నవ్వుతో వెలుగు పుడుతుందని..

అ: విరహాలు శిశిరాలు నన్నాసినా..

వాసంతమై నిన్ను కనుగొనలేనా..

||నిదురించే||

రచన: త్రివిక్రమ శ్రీనివాస్

6

గానం: చక్రి

ప: నా ప్రాణం నా ప్రణయం నాలోకం అన్నీ నువ్వే..

నా మౌనం నా గానం నా గుండెల సవ్వడి నువ్వే..

నువ్వే ఆశ.. నువ్వే శ్వాస..

నువ్వులేని ఈ నిమిషం యుగమైనా అవదుగా

||నా||

చ: నాలో వున్న నిన్ను మరిచేపోలేని నేను

తీరం లేని అలలా నిజమే కాలేని కలలా

నాలోని లేని నేను కలవాలంటూనే నిన్ను

నీరే లేని నదిలా కన్నీరై ఉన్న మదిలా

వర్షం కోరి ఎండే చూసి మండే భూమిలా..

ప్రేమే కోరి విరహం చూసి మిగిలా నేనిలా

వేరే దారి చూపే వేళ నిన్నే చేరుకోనా..

||నా||

చ: నీ కాగితలోనే కాలం మాయమవగి..

నీ వేడి ఊపిరలో ఇక నన్నే కలిగిపోగి..

నా ప్రతి అడుగులోనూ వెంటాడే జ్ఞాపకాలు

నువ్వే లేని నాడు చనిపోయే వరము చాలు

వెళ్ళేదారి ముళ్ళే చల్లి నన్నే ఆపితే

నీళ్ళే మారి నిష్ఠ పొంగి నన్నే ముంచితే

గాలే జాలి చూపే వేళ పువ్వు చేరుకోనా

||నా||

1వ రోజు 1వ రోజు

7

550

రచన: వెన్నెలకంది

1

గానం: మల్లికార్జున్, గోపికాపూర్ణిమ

అ: పడమటి సంధ్యారాగం నీ చిరునవ్వుయ్యింది ||2||

తూరుపు వెచ్చని కిరణం చిరుజ్యోతిగ వెలిగింది.

మాటెరుగని ఒక మౌనం ఇది.. ఓ..ఓ..ఓ..

మనసెరిగిన ఎడగానం ఇది.. ఓ.. ఓ.. ఓ..

||పడమటి||

అ: నీ చూపులోనే నా ప్రాణము

ఆ: నీ ఊహలోనే నా లోకము

అ: నీ కళ్ళలోనే నా స్వప్నము

ఆ: ఇక నీవున్న చోటే నా స్వర్గము

అ: నిదుర కాచు ఎడ ఎదురుచూచు కథ ఎన్నాళ్ళు సాగేనిలా

వెదురు వేణువై మధురగానమై మదిలోన మోగేనిలా

ఆ: గొంతు మూగబోయింది గుండె ఊసులాడింది

తలపు నాదమయ్యింది వలపు వేదమయ్యింది

ఇ: ప్రేమన్నదే మన భాషనదీ.. ఓ..ఓ..ఓ..

||పడమటి||

అ: నీ వున్న చోటే నీరెండగా

ఆ: ఇక నీవన్న మాటే నా గుండెగా

అ: నా గుండెలోనే నీవుండగా

ఆ: ఇక రెండన్నమాటే లేకుండగా

అ: వేసవైన సిరివెన్నెలల్లె అనిపించేను నీ చెంతలో

చీకటింట తొలి వేకువేడో కనిపించేను పులకింతలో

ఆ: నువ్వు వీణవే అయితే నేను తీగనే కానా

నువ్వు వేణువే అయితే నేను రాగమైపోనా

ఇ: నీ ఆశనే నే శ్వాసించనా.. ఓ..ఓ..ఓ..

||పడమటి||

రచన: త్రివిక్రమ శ్రీనివాస్

2

గానం: రాజేష్, మల్లికార్జున్, రఘుకుంద, విశ్వ వేణుమాధవ

రూపీ లేకపోతే హాపీ ఎవ్వరూ పెట్టలేరు టోపీ ||2||

లైపులో రాదు ఏ బీపీ ఇదేరా సోదరా ఫిలాసఫీ ||2||

||రూపీ||

సెల్లుటాక్సు బిడదలేదు ఇన్కంటాక్సు గొడవలేదు

హాసటాక్సు అసలు లేదు వాటరు టాక్సు ప్రశ్నలేదు

ఏసీ లేదు కనుక రాదు సైన్సెటిసూ

క్యాషు లేకపోతే ఇంక వ్యసనాలే మైనసూ

రెక్కాడితే డొక్కాడును కనుకరాదు వీకనుసూ

పదరికం పెద్ద ప్లెస్సూ దేశం మీద ప్రామిస్సూ

మనదేశం మీద ప్రామిస్సూ

||రూపీ||

శ్రీరామనవమికి - వినాయక చవితికి

550

2 “ఓరి.. నీ ప్రేమ బంగారం కానూ..”

38

“ఓరి.. నీ ప్రేమ బంగారం కానూ..”

7

550

రచన: త్రివిక్రమ్ శ్రీనివాస్ (4) గానం: ఉదయ్ నారాయణ్, కాసర్ల

అ: మన్ను తనే చిన్నతనం కాదమ్మా
వెన్న తనే వయసాచ్చే గోపమ్మా...
సిగ్గుపడే బుగ్గలలో రాధమ్మా...
ఎరుపెందుకొచ్చిందో చెప్పమ్మా...
ఆ: గుండెల పైన గోలుసు బరువైయ్యింది
నడుమొంపుల్లో చీర నిలవను అంది
అ: చలి రాతిరి తారకలా నువ్వసలే ఒంటరిగా
ఆ: చెలరేగే కోరికలా నువ్వసలే తుంటరిగా
అ: కయ్యల మారి వయ్యారి ముద్దివ్వలేవా ఓసారి
ఆ: బృందా విహారి... బ్రహ్మచారి పెళ్ళయ్యేదాకా సోసారి
అ: ప్రియుడే మొగుడైతే ముద్దులకి ఎంగిలి ఏం ఉండదా...
ఆ: వెదురే వేణువుగా మారినచో రాగాలే పలకవా...
అ: తొలి రాతిరి శివరాతిరి అయిపోతుందేమో...
చలి రాతిరి తారకలా నువ్వసలే ఒంటరిగా
ఆ: చెలరేగే కోరికలా నువ్వసలే తుంటరిగా...
అ: కృష్ణా ముకుందా గోవిందా... నీ రాసలీల అయ్యిందా
అ: ఈ జన్మకంత సీనుందా... నా బాధ నీకు బాగుందా
ఆ: విరహం ముదిరాకే సరసం సరదాగా ఉంటుందిగా
అ: ఇవ్వడే ముచ్చటగా జినంటే నీ సామ్మేం పోదుగా
ఆ: నీ కొగిలి నాలో చలి పెంచేస్తోందయ్యా...
అ: చలి రాతిరి తారకలా నువ్వసలే ఒంటరిగా
ఆ: చెలరేగే కోరికలా నువ్వసలే తుంటరిగా...
||మన్ను||

రచన: త్రివిక్రమ్ శ్రీనివాస్ (5) గానం: ముతన్, కాసర్ల

అ: నిదురించే రాతిరిలో... తారకలా నిను నే తాకనా...
ఆ: చినుకయి నే మేఘంలా నీ కోసం దిగి రాలేనా
అ: తోలకరిలో తొలి వలపే... చిరుగాల్చి చేరనా...
నిదురించే రాతిరిలో... తారకలా నిను నే తాకనా...
తారకలా నిను నే తాకనా...
అ: తెలివారితే నేను తొలికిరణమై...
ప్రియురాలి బుగ్గల్ని ముద్దాడనా...
ఆ: చలి చేరితే నేను నీరెండనై...
నీ గుండెలో వేడి పుట్టించనా...
||మన్ను||

ఒదిగి నవ్వుడి చేసిన సంద్యలో
అ: కొగిలే కోటలా ఉండనా తోడుగా
ఆ: ఊపిరై వేడిగా ఉండిపో చాలుగా
అ: పెదవుల్లో చిరునవ్వు ఎదురవుతాలే సుమచరమా...
ఆ: గుండెలు చెలిమి కదలి కళ్ళను తడిపిన జల్లులో...
అ: మనసు మౌనమై మిగిలి
కాలమే కలలు కొగిలి చేరిన మత్తులో
ఆ: చేరవా మిత్రమా ప్రేమకే చైత్రమా...
అ: కోరికే ప్రాణమే అంకితం చెయ్యనా...
ఆ: ఉదయంలో కిరణంలా ప్రతిరోజూ నీకై జయమా
||వెన్నెలే||

రచన: త్రివిక్రమ్ శ్రీనివాస్ (3) గానం: కాసర్ల

ప: కలలు కంటాను నేనీ వేళ
పగలు రాత్రితో ఒకటయ్యేలా
కలిపి చూడాలి నింగీ నేలా
ఇంద్రధనుస్సు ఉయ్యాలయ్యేలా
చలి పుట్టి ఎండలోనా చెమటొచ్చే
వానెదైనా కనిపెడదాం కాసేపైనా... హో
నైనో క్లాక్ కూసే కోడి
రొండ్ క్లాక్ ఆడి పాడి సరదాగా గడిపెద్దామా...హో
||కలలు||
చ: ప్రియురాలే ఈ నేల ఆకాశం చూసే వేళ
కదిలోచ్చే ప్రతి చినుకు ఓ ముత్తం అయిపోలేదా...
ప్రతి పువ్వు చిరునవ్వు చెప్పాలి పాల్లో
ఈ గాలి జోలాల పాడాలి ఇలలో
కన్నీళ్ళే లేని ప్రపంచం తాగే నీళ్ళున్న సముద్రం
తెచ్చెద్దాం ఎప్పటికైనా ఓ...
||కన్నీళ్ళే|| ||కలలు||
చ: చెయ్యెత్తి పిలిచానా
చుక్కల్లో చంద్రుడు కూడా
పరిగెత్తి దిగివచ్చి నా జళ్ళో పూవైపోడా
కొమ్మలనే కుర్చీలా వాడే కోయిల
వాసంతం విరిసిందే కూ అనవే ఎలా
వదిలేద్దాం కోపం ద్వేషం నవ్వేగా
నా సందేశం పుట్టటమే విజయం కాదా... ఓ...
వదిలేద్దాం కోపం ద్వేషం నవ్వేగా
నా సందేశం పుట్టటమే విజయం కాదా... ఓ...
||కలలు||

500

6 ఒక రోజు ఒక రోజు

ఒక రోజు ఒక రోజు

3

500

ఆ: చేసేది చెయ్యరా... తూరురురురా... నువ్వేరా రాజరా తూరురురా
అ: ఎంతకోరికైనా ఎంత కష్టమైనా అది తీరేదాకా ఎప్పుడూ ఆగిపోకూ
నీదేరా గెలుపు
ఆ: నింగిమీదవున్నా వెండి చందమామ
నువ్వు అందకుంటే నీకు దక్కుతుంది
రానీకు అలుపు...
అ: బీనేజి క్రిల్లిదే... తూరురురురా ట్యూనైతే అల్లరే ... తూరురురా
అ: సముద్రాన్ని చలిపివాన తడుముతున్నట్టు తనువులో
ఆ: అలలు పొంగి వోయలు పోతూ కులుకు చూపించు కళ్ళలో
ఆ: ఉరుము నిన్నేదో తరుముతున్నట్టు పరుగులెత్తాలి మెరుపులా
ఆ: పాలపుంతే నడుముచుట్టూ ఉరకలెత్తాలి గలగలా
ఇ: ఓ... ఓ... ఓ...
అ: స్వప్న తప్పిపోతే తప్పుకాదు లేమ్మా ఓడిపోయినోళ్ళే గెలిచితిరుతారు
జంకొద్దూ ఎప్పుడూ...
ఆ: ఎన్ని మబ్బులొచ్చి పైన దూకుతున్నా
పొద్దురాక పోదు... కాలం ఆగిపోదు
భయమొద్దు బాసూ
ఆ: బీనేజి క్రిల్లిదే... తూరురురురా...
ట్యూనైతే అల్లరే... తూరురురు...
అ: తకిటభివ్వుంటు తాళమేస్తూ తడుపుతుండాలి గుండెను...
ఆ: పదంలోని రిథం ఏదో ఊపుతుండాలి మనసునూ
అ: చివరిమెట్టదో చేరుకుందాక ఆపవద్దయ్య పరుగునూ
ఆ: లక్ష్మీమేదైనా అందుకుందాక తగ్గనీకయ్యా పవరునూ
ఇ: ఓ... ఓ... ఓ...
అ: వానవిల్లులోన రంగులెన్నిన్నా నీకు సాటిరావు వింత ఏమిటమ్మా
చెప్పస్తే బెటరు
ఆ: కొత్త టెక్నికుంది ఎవరూ చెప్పలేదా సెల్ క్యాబినే ఫేసు గ్లామరయ్యా
నమ్మలోయే బ్రదరూ
అ: బీనేజి క్రిల్లిదే... తూరురురురా ట్యూనైతే అల్లరే... తూరురురురా...

రచన: సాయిపార్వ (5) గానం: సుందీప్ భామిక్, సునీత

అ: హే... శ్రీరస్తా శుభమస్తా ప్రేమంగా క్షేమంగా జన్మ జన్మంత జయమస్తా
ఆ: హే... విజయోస్తా నా దోస్తా
లొక్కంగా సౌఖ్యంగా యవ్వనాలన్ని నువుదోస్తా
అ: కలలన్ని ఫలమస్తా

చందాల బాధలేదు రొడి మామూళ్ళు లేవు
చుట్టాలు పక్కాలు ఇంటికొచ్చి మీద పడరు
ఎప్పుడంటే అప్పుడే అప్పులంటూ అడగరు
వంగి వంగి దండమెట్టి కాళ్ళు పట్టిలాగరూ
మనకీ మన పార్సనరకీ జట్టుజట్టు ముడేయరూ
||రూపీ||
అడగవేరూ ఎల్.ఐ.సి. పాలసీ డబ్బు చూసి ప్రేమించదు ప్రేయసీ
మన సరుకును చెయ్యరేవరూ పైరసీ ఎవ్వరికీ ఉండదొక జెలసీ
చెప్పలేని తలనొప్పి స్టేటసూ చచ్చేంత చావురా మెయింటినెన్నూ
డబ్బుతోటి డీలింగ్ న్యూసెన్నూ
రిలాక్సురా సోదరా రిలాక్సు రిలాక్సురా సోదరా రిలాక్సు
||రూపీ||

రచన: సాయిపార్వ (3) గానం: యస్.పి.చరణ్, కల్పన

అ: స్వాగతమూ జీవితాంతం చల్లని ఓ నేస్తం...
ఉరికే గలగల జలపాతం యువతీ యువకుల నవగీతం ||స్వాగతమూ||
అ: కమ్మని ఈ స్నేహం మన గుండెల్లో గుడిదీపం
ఆ: జన్మంత సంతోషం ఈ దొంతర్ల దరహాసం
||స్వాగతమూ||
అ: ఇది బిష్మెర పోతన రాయని భాగవతం...
అ: సేద చీర్చగా బాధ తీర్చగా ఒక్కటే స్నేహమూ
అచ్చమైనదీ స్వచ్ఛమైనదీ పచ్చనీ స్నేహమూ
మబ్బులమ్మ మనసునకేమో చల్లగాలితో స్నేహం
మబ్బునుంచి రాలే చినుకు నేలతల్లితో స్నేహం
గువ్వపిట్ట జట్టులకేమో చెట్టు పుట్టతో స్నేహం
ఇసుకగూళ్ళ ఆటలకేమో పిటిగట్టు స్నేహం...
ఈ బంధం ఒక్కటే కల్తీ లేనిదిలే... ఆ: ||స్వాగతమూ||
అ: స్నేహమెప్పుడూ ప్రేమచప్పుడూ చెయ్యదా గుండెలో
దారమెప్పుడూ దాగి ఉండదా చక్కనీ దండలో
దొంగనయసు దాగుడుమూత ఆడుతోందిలే మనసా
దోస్తు ఆడు దోబూచాట ప్రేమ అవునులే బహుశా
ప్రేమ కన్నా ప్రాణం అయినా మిన్న కాదులే తెలుసా...
రెండు తలపులొకటే ధ్యాస నిండు వలపు బాస
కనుపాపల చెమ్మలు జన్మలు చాలవులే... ఆ: ||స్వాగతమూ||

రచన: సుధాల అశోక్ కేజ్ (4) గానం: దేవన్, సునీత

అ: రా... రామ్మరా... దా... దామ్మదా ఈ ఆటలో... ఓ పాటగా
లైఫ్ ఓ ఛాన్సులే... తూరురురురా... మిస్సయితే రాదులే... తూరురురురా...

500

6 "ఒక... నీ ప్రేమ ఒంగారం కానా..." 39 "ఒక... నీ ప్రేమ ఒంగారం కానా..." 3

500

భీష్మ భీష్మ

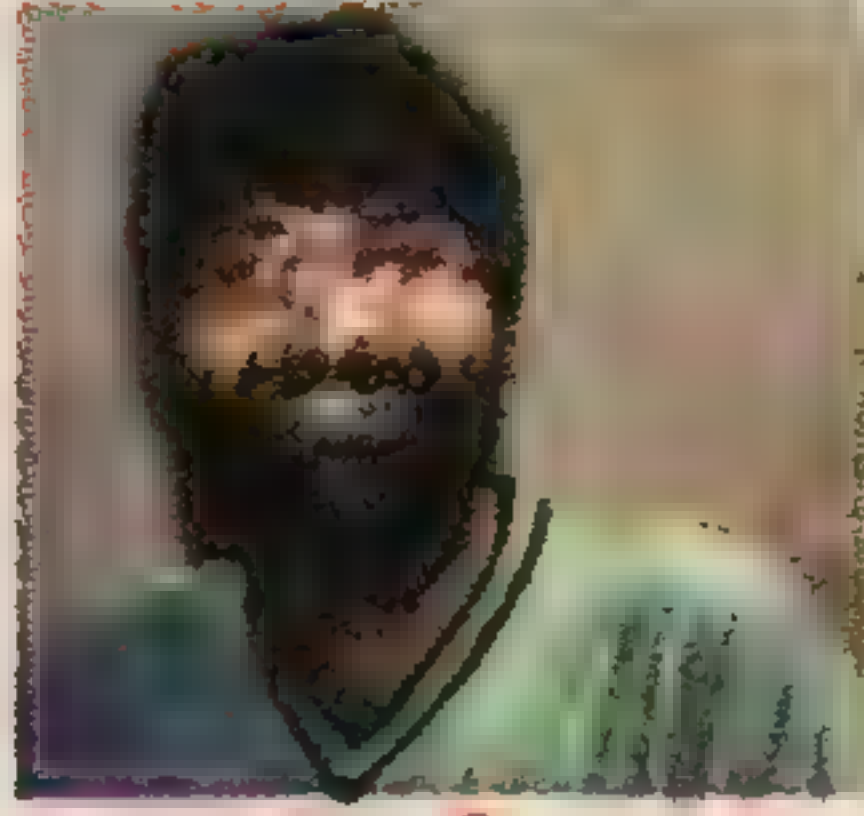
రామోజీరావు యోగి.ఎం చక్రి త్రివిక్రమ్



రామోజీరావు



చక్రి



త్రివిక్రమ్ శ్రీనివాస్

హాతక పుస్తక ప్రియులకోసం సినీ సంగీత విశ్లేషకుడు 'రాజా'

పర్యవేక్షణలో 'హాసం' అందిస్తున్న ప్రత్యేక కానుక ఇది

తారాగణం

రవితేజ, నమిత, భరణి, చంద్రమోహన్, రమాప్రభ, శోభన్, శ్రీనివాస్రెడ్డి, రంగధామ్, బ్రహ్మానందం, ఆలి, దర్శవరపు సుబ్రహ్మణ్యం, బెనర్జీ, మెలోడి, ఎం.ఎన్.నారాయణ, సునీల్, రామకృష్ణ, సుధా, సత్యప్రియ, విజయసింగ్, శ్వేత, లక్ష్మీపతి, తెలంగాణ శకుంతల, నగేష్ సిద్ధార్థ

సాంకేతిక నిపుణులు

ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్	: ఎ.వి.రావు
కాన్సల్టెంట్	: జాషా
మేకప్	: రాంబాబు
ఆర్ట్	: ప్రకాష్
ప్రాడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	: చలవారిచర్చి వెంకటేశ్వరరావు
యూత్ ఫర్	: సతీష్ రెడ్డి, హర్ష మెన్బాబు
హ్యాన్డ్	: భావీ, లారెన్స్, విజయశాంతి, కృష్ణారెడ్డి
కెమెరా	: జాను
సి.ఆర్.పి.	: ఎల్.వేణుగోపాల్
ఎడిటింగ్	: స్వామి
ఎఫెక్ట్	: శ్రీకృష్ణరామ్
ప్రకాష్	: నివాస్
రిలీజ్	: త్రివిక్రమ్ శ్రీనివాస్
సంగీతం	: చక్రి
స్టైలింగ్	: కోన వెంకట్, అల్లుల రమేష్, యోగి.ఎం.
కథ - దర్శకత్వం	: యోగి.ఎం.
కాస్టం	: రామోజీరావు

సాంకేతిక నిపుణులు

మూటలు	: శంకరమంత్రి పొన్నూరి
ప్రిన్స్ సహకారం	: శ్రీరామణ, ప్రొ.రామ్, కృష్ణారావు
సాటలు	: సిరివెన్నెల, వెన్నెలవంత్, బొమ్మిపుల, సుద్దాల లలితకెజ్జ, సాయిహర్ష
కెమెరా	: జాను
ఆర్ట్	: పేకే రంగా
ప్రిన్స్	: విజయ్
ఎడిటింగ్	: జూలూంట్ వె.వెంకటేశ్
కాలిగ్రాఫి	: లారెన్స్, మువత్త, పుష్ప, భారీ బయంట్
స్టిల్స్	: హింద్యో
మేకప్	: శ్యామ్
కాన్సల్టెంట్	: సాయి
పల్లినేటి	: భవి దిల
సి.ఆర్.పి.	: ఎల్.వేణుగోపాల్
ప్రాడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	: ఎన్.వెంకటేశ్వరరావు
ప్రాడక్షన్ కంట్రోలర్	: ప్రభాకర్
కో-డైరెక్టర్	: కృష్ణదేవయ్య
నిర్మాణం	: భక్తి హాసం
సంగీతం	: మణిశర్మ
కథ, ప్రిన్స్, దర్శకత్వం	: పి.వి.రామ్

తారాగణం

రాజేష్, సంగీత, గిరిబాబు, జయప్రకాష్ రెడ్డి, తనికెళ్ళ భరణి, సునీల్, రఘుబాబు, బెనర్జీ, వేణుమాధవ్, గణేష్, కృష్ణ చైతన్య, ఎం.ఎన్.నారాయణ, వినోద్, చిత్రం శ్రీను, గుండు హనుమంతరావు, అనంత, సి.వి.ఎల్., తిరుపతి ప్రకాష్, చలపతిరాజు, జూరేలంగి, రమాప్రభ, 'కోనై' సరళ, జయలలిత, సన, దీప, వర్ష అనితాచౌదరి స్పెషల్ ఎప్పియరెన్స్: లారెన్స్

హాతక పుస్తక ప్రియులకోసం సినీ సంగీత విశ్లేషకుడు 'రాజా'

పర్యవేక్షణలో 'హాసం' అందిస్తున్న ప్రత్యేక కానుక ఇది

జిరి.. నీ ప్రేమ బంగారం కానూ..!



పి.వి.రావు



మణిశర్మ



సిరివెన్నెల



వెన్నెలకంబి



భానుప్రసాద్

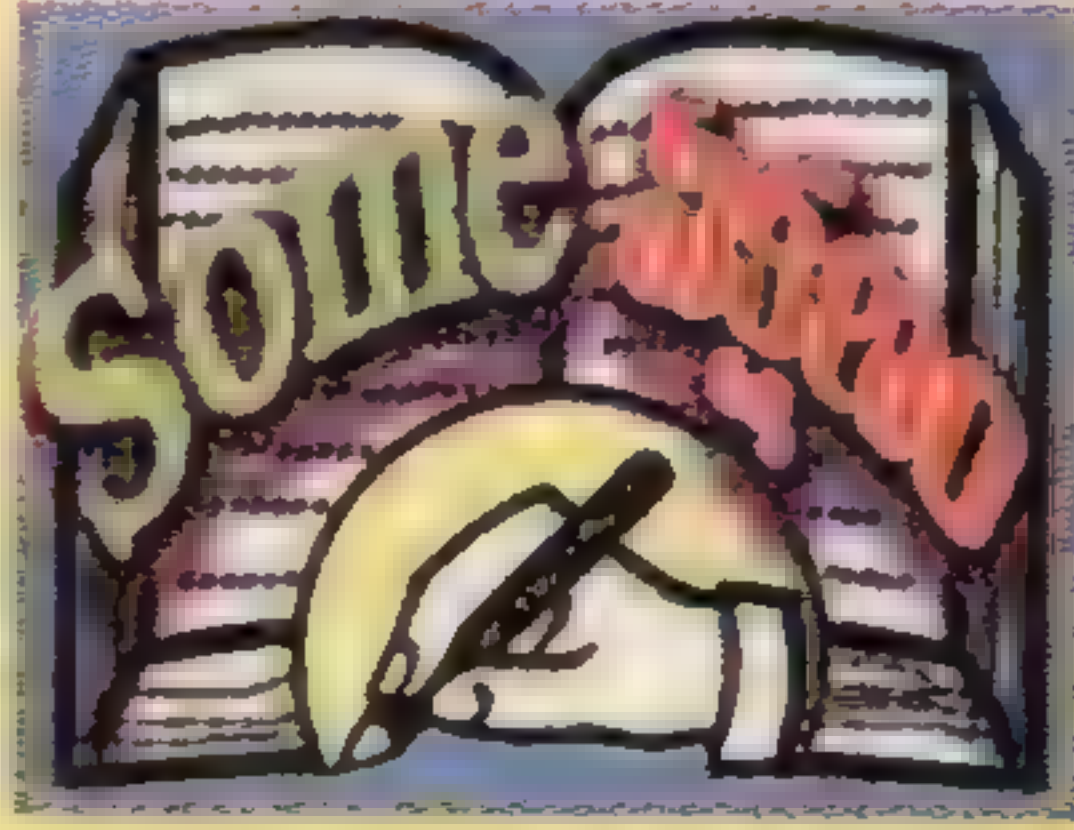


సుద్దాల అశోక్ కెజ్జ



సాయివర్మ

మీ వెన్న ముద్దల్ని ఆప్యాయంగా అందుకున్నాను. ఆ తరం, మా తరం, ఈ తరం రచయితల ఫోటోలను సేకరించి అకారాదిగా ప్రచురించడంలో మీ అపార సహనం, ఆర్థ సంస్కారం అభివ్యక్తమవుతున్నాయి. మీ వచన కవితలు, మినీ కవితలు దోనిళ్ల కొద్దీ చమత్కారాలను వెదజల్లుతున్నాయి. చాలా సంతోషం.



జనార్ధనమహర్షి వడ్డించిన వెన్నముద్దలు ఆస్వాదించాను. ఇందులో అతని కల నిజమవ్వడం వెన్నముద్దలు ప్రింటవ్వడంతోనే మొదలయ్యిందనిపిస్తుంది.

ఒక కవి చిలికిన వెన్నముద్దల్ని రంగరిస్తే కమ్మటి నెయ్యి అవ్వచ్చు. కానీ ఆ నేతిని ఎక్కువ తింటే మొహం మొత్తవచ్చు. కానీ ఈ వెన్నముద్దల్ని తింటుంటే చల్లగా సేద తీరి మళ్ళీ కొత్త వెన్నముద్దల కోసం ఆశ వేస్తుంది. నా ఆశ తీరాలంటే.... మీరు మరో వెన్నముద్దల సంకలనాన్ని ముద్రింప చేయాలి.

ఆ వున్నకాన్ని నేను నాతో పాటూ తెలుగువారంతా డబ్బుపెట్టి కొని మీ కలను మరింత నిజం చేయాలని కోరుకుంటున్నాను

- డా॥ సీ. నారాయణరెడ్డి

అలనాడు జనార్ధనుడు వెన్నముద్దలు ఆరగించాడు. ఈనాడు జనార్ధన మహర్షి వెన్నముద్దలు అందరికీ పంచాడు. తిన్న కొద్దీ మళ్ళీ మళ్ళీ తినాలనిపించేంత బావున్నాయి. జనార్ధన మహర్షి భవిష్యత్తులో ఇంకా ఎన్నో కమ్మటి కవిత్వాలు వ్రాసి జనాకర్షణ మహర్షిగా ఎదగాలని ఆశిస్తూ, ఆశీర్వాదిస్తున్నాను.

- దివాకరబాబు

బాగుందోయ్.

చదవడానికి చాలా సులువుగా ఉంది.

అర్థం చేసుకోవడానికి, ఆనందించడానికి...

జీర్ణం చేసుకోవడానికి నిజంగానే ఇవి వెన్నముద్దలు.

ముఖ్యంగా అందరి ఫోటోలు వేయటం నాకు బాగా నచ్చింది. అంకితం భలే ఇచ్చావ్.

నీ పుస్తకం ప్రతి ఇంటి పుస్తకాల బీరువాలోనే కాదు ప్రతి పాఠకుడి గుండెల్లోనూ ఉండాలి... ఉంటుందని మనస్ఫూర్తిగా కోరుకుంటున్నాను.

- కె. రాఘవేంద్రరావు

జనార్ధన మహర్షి 'వెన్నముద్దలు' కవిత్వం అనిపించే జీవితం. జీవితం వినిపించే కవిత్వం.

ఒక కవి కవిత్వాన్ని 224 మంది కవులు ఆశీర్వాదించి, ఆ కవిత్వాన్ని వెంట తీసుకొచ్చారంటేనే అది ఎంత విలువైందో అర్థం అవుతుంది. అన్నప్రసాద రోజునించి అన్న ముద్దలు తినిపించినట్టుగా, అక్షరభ్యాసం రోజునించి ఈ వెన్నముద్దలు వినిపించటం మొదలుపెడితే... చిన్నప్పటినుంచే జీవితం విలువెంతో తెలుస్తుంది.

ఇంతమంది కవులున్న ఈ పుస్తకాన్ని భద్రంగా దాచిపెట్టుకోవాలి; ఇంత మంచి కవిత్వం రాసిన జనార్ధన మహర్షిని గుర్తుపెట్టుకోవాలి

- గూడూరు విశ్వనాథశాస్త్రి

ఘంటసాల భగవద్గీత

ఎం.ఎస్.సుబ్బలక్ష్మి భజగోవిందం

ఎస్.పి.బాలు శివస్తోత్రం

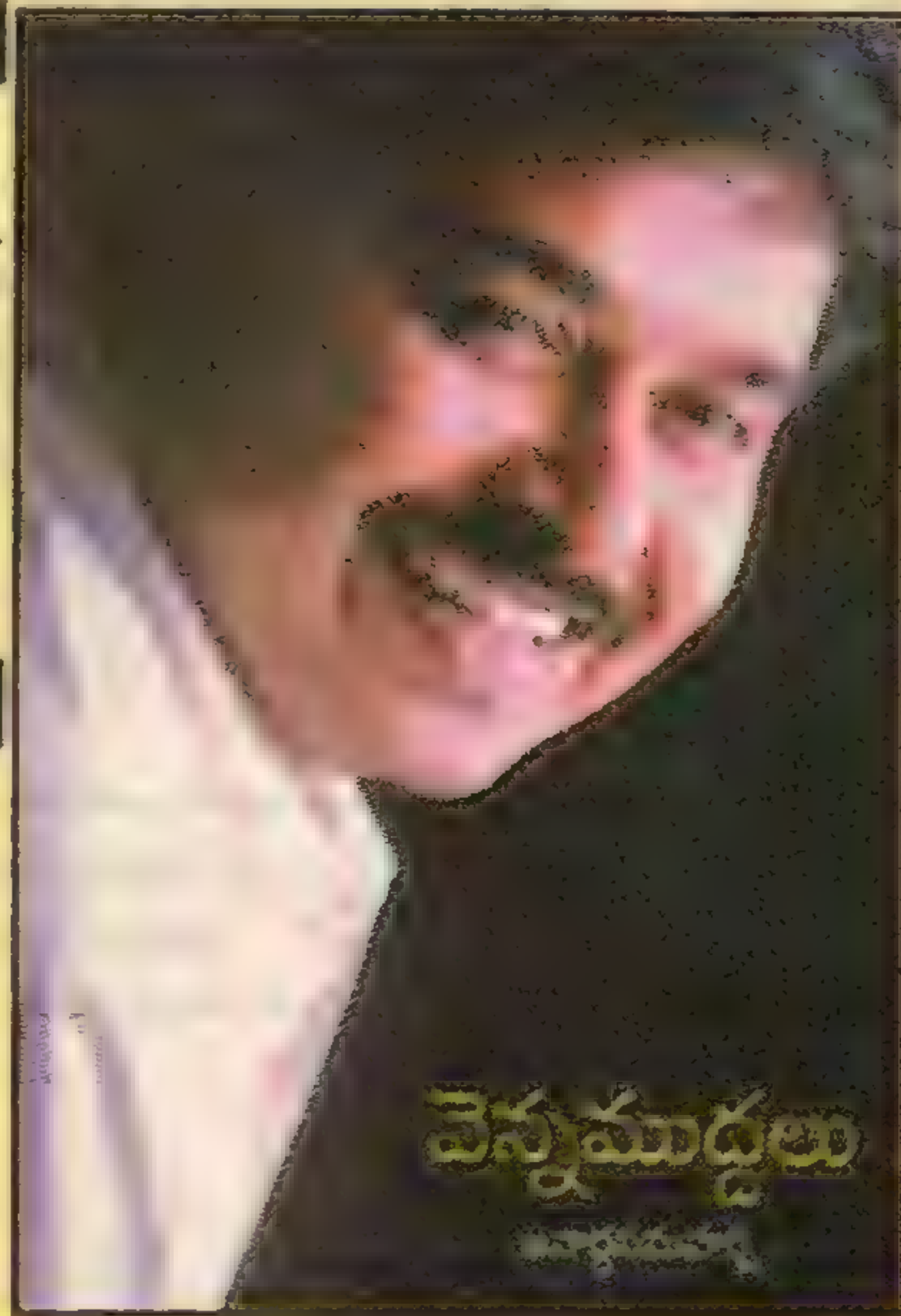
ఎప్పట్నుంచో ఇష్టం

జనార్ధనమహర్షి 'వెన్నముద్దలు'

ఇప్పుడు మరీ ఇష్టం

అమ్మ... జనా... ఇంత చిన్న మనిషిలో జీవితం గురించి ఇంత తెలిసిన పెద్ద మనిషి ఉన్నాడు... దొంగ

- రాజేంద్రప్రసాద్



మా అమ్మ మెజిషియన్
ఇంట్లో పం లేకపోయినా
క్షణాల్లో పుట్టిస్తుంది.

మా ఆవిడ
లంత కంటే పెద్ద మెజిషియన్
ఇంట్లో ఎన్ని ఉన్నా
క్షణాల్లో మాయం చేస్తుంది.

లనని
నాలుక
కత్తెరలాంటిది.
తల్లి
పెళ్ళాం కూడా
కట్ అయిపోయారు.

అరసు ప్రతిదీ
వెంట్రుక ముక్కలా
దీసిపారేస్తాడు.

చిన్నతనంలోనే
బట్టల వచ్చింది.

భార్యభర్తల బంధం
ఏడు జన్మలదంటారు.
అప్పటికైనా
ఒకరినొకరు
అర్థం అవుతారేమోనని...

ఎలా చచ్చావన్నది కాదు
ఎలా బతికావన్నదే ముఖ్యం.
చస్తే ఖచ్చితంగా
గులుగురే మోస్తారు.
బతకటంలో తేడా వస్తే
ఊరంతా మోసేస్తారు.

చిన్నప్పడు రోగం వస్తే
నాన్నా 'ఆ మెడకి'
తాయత్తు కట్టాడు
స్కూల్లో ర్యాంక్ వస్తే
మాస్టారు 'ఆ మెడకి'
గోల్డ్ మెడల్ వేశాడు.

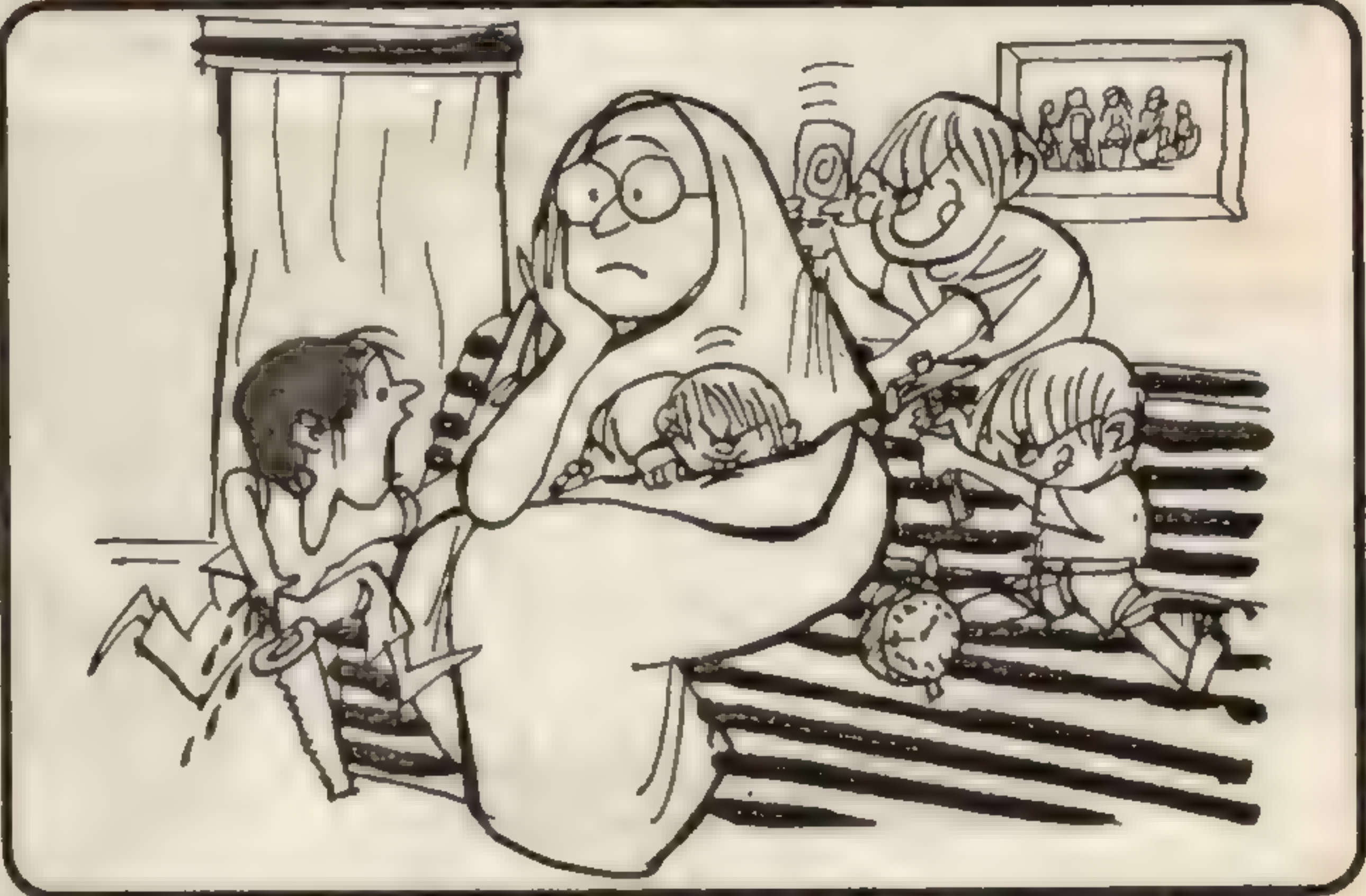
కావల్సిన కట్టం ఇచ్చాక
మొగుడు 'ఆ మెడకి'
తాళి కట్టాడు
ఇంత మందికి నచ్చిన
ఆ మెడకే అత్తగారు
ఉరేసింది.

దిసీజ్ ఖర్చు... దట్టాల్...!

సత్యమర్శి



ఇంట్లో వస్తువులు నాశనం చేస్తుంటే పిల్లల్ని వెనకేసుకొస్తుంది బామ్మ.



వెనకేసుకొచ్చిందన్న కోపంతో పిల్లల్ని ఆవిడ దగ్గరే వదిలేసి ఇంట్లో మిగిలిన వాళ్ళంతా కలిసికట్టుగా సినిమాకెళ్తే...



'సరదాగా మా ఇంటికి భోజనానికి రా' అని పక్కింటి పిన్నిగారు బలవంతపెట్టారని వెళితే...



భోజనం చేస్తున్నంతసేపూ తనకి ఎలా ఆపరేషన్ చేశారో, పాట్ల ఎలా ఓపెన్ చేశారో, పాట్లలోంచి తీసిన గడ్డ అచ్చు ఈ 'చిట్ రూట్' రంగులోనే ఉంటుంది.... అంటూ ఆవిడ భయంకరంగా వర్ణించి చెప్తుంటే...



ఒకే ఒక్క ఫోన్ చేస్తానంటుంది పక్కింటావిడ



95తో ఒక్కఫోన్ విశాఖపట్నంకి చేసి, 'మిగతా పూర్వలో ఉన్న మనోభ్యందరికీ చెప్పు నాకు ఫోన్ చెయ్యమని - నేనిక్కడే కాస్తేపు ఉంటాను. ఈ నెంబర్ అందరికీ ఇయ్యి' అని ఆవిడ అంటే...

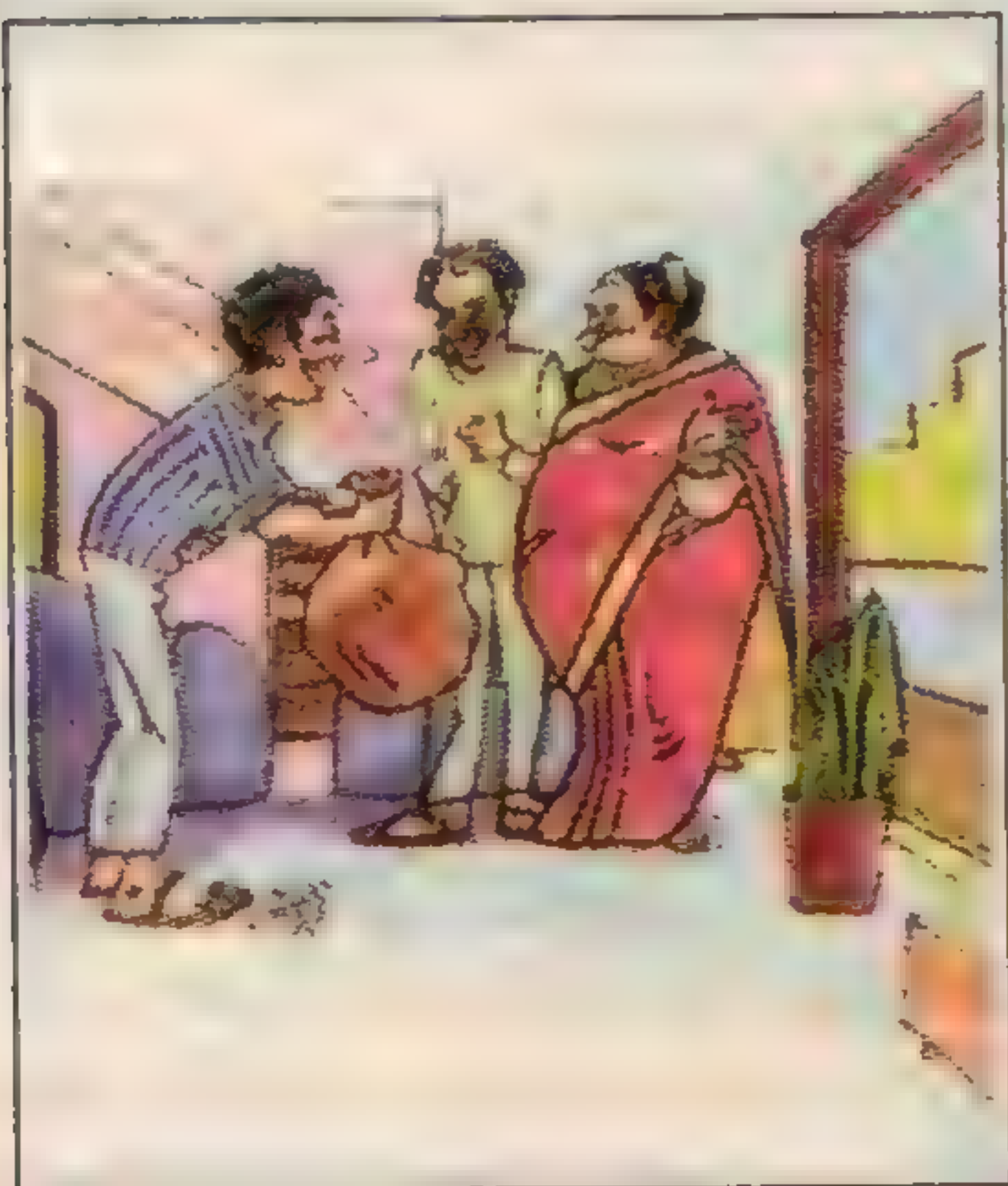
ఎలర్ నచ్చె గెల్ల భద్రం

ఇలరావులూరి సునీల్ కృష్ణారెడ్డి



7

హాస్యలిక
మంగళది నవ్వన గుండె చిక్కునట్టి జీవనాలి
అన్నానదేవారు కామిడి యాక్ట్ 2003 బ్రాండు
ఈ సరియరచనవదం నడకం.
ఒకవేళ మీ దాట్లనక్కర్లేక వత్తిక మంచి
ఎలాంటి పరిహారం రాదు. ఈ హాస్యలిక
ఈ సరియర వూర్మయ్యలందరి చంక జానుబుడి
జంబుంది.



జరిగిన కథ

వెంకట్రావు, సుందరి భార్యభర్తలు. అనూహ్య వాళ్ల పాప. వాళ్ల ఇంట్లో
ఒక ఎలుక దూరి నానా రభసా చేస్తూంటుంది. దాన్ని చంపడానికి
పెట్టిన 'రాటోల్' కేసును అనూహ్య రుచిచూడడంతో ఉత్తుత్తి పరీక్షల
పేర దాక్తరు వేలాది రూపాయలు ఖర్చుపెట్టిస్తాడు. ఇలా కాదని
ఎలుకల దోను పెడితే దాన్ని కొరికేస్తుందా ఎలుక. పిల్లని పెంచితే
ఎలుక పేద వరగాడవుతుందని సుందరి చెప్పడంతో వెంకట్రావు మేనేజర్
ఇంటినుండి పిల్లని తెస్తాడు. మేనేజరు, భార్య పిల్లి చాలా
అపురూపమైనదని నాటకం ఆడతారు.

(ఇక చదవండి)

"రేపట్నం చిరీటీ పాలు ఎక్కువ పోయింది కనుక మన మధ్య మూడో మనిషి రాబోతుంది" భర్త రాగానే చెప్పింది భార్య.
భార్య నెల తప్పించిన దశలో "ఎవరోయ్?" అని అడిగాడు భర్త మురిపంగా ఒక ముద్దు.
"మా అమ్మ రేపు కోనార్క ఎక్స్ప్రెస్ లో వస్తుంది." చల్లగా చెప్పింది భార్య.
వెంకట్రావు కూడా ఇలాగే ధ్రువపడ్డారు. చూడండి.

ఎల్ల నవ్వు
గెల్ల భవంత్రి
ఇలాంటి మనోహరమైన

"మా మేనేజర్ గారిది. వాళ్ళు దీన్ని అపురూపంగా చూసుకున్నారు. కన్నీళ్ళు పెట్టుకుని మరీ ఇచ్చాడు" చెప్పాడు వెంకట్రావు.

అవతల మేనేజర్ ఇంట్లో -
భార్య భర్త లిద్దరూ విరగబడి నవ్వుకుంటున్నారు.

"ఇన్నాళ్ళకు శనిగ్రహం వదిలింది. దున్నపోతులా తినడం తాగడం తప్ప ఏనాడూ ఎలుక పిల్లను కూడా పట్టి ఎరగదు. దరిద్రపు పిల్లి భలే తెలివిగా వదిలించారు" అన్నది పర్వతం.

"పాపం! తెలివి తక్కువ శుంఠ! మనం నిజంగానే ఏడుస్తున్నాం అనుకున్నాడు. ఇకవాడి తిప్పలు ఆ బ్రహ్మదేవుడికే ఎరుక." పొట్ట పట్టుకుని నవ్వుతూ అన్నాడు మేనేజర్.

"వారం పదిరోజుల దాకా పిల్లిని గురించి అడుగుతుండండి. లేకపోతే మన పిల్లి ప్రేమంతా నాటకం అని తెలిసిపోతుంది" చెప్పింది పర్వతం.

మర్నాడు ఆఫీసులో-

"ఏవోయ్ వెంకట్రావ్? ఎలా ఉంది మా చిట్టితల్లి? ఏవైనా మారాం చేస్తున్నదా? దారిలో కొచ్చిందా?" అడిగాడు మేనేజర్.

"రాత్రి సంచిలోంచి తియ్యగానే అటక మీదికెక్కింది సార్. మళ్ళీ కిందికి రాలేదు. దగ్గరకు వెళ్ళబోతుంటే కరుస్తున్నది" చెప్పాడు వెంకట్రావు.

"కొత్త వాతావరణం కదయ్యా. కాస్త అలవాటైందాకా సర్దుకుపో. అన్నట్లు మీకు కేబుల్ కనెక్షన్ ఉందా?" అన్నాడు మేనేజర్.

"ఉన్నది సార్. ఈటీవీ, జెమినీ టీవీ తప్ప మరేం పెట్టదు మా ఆవిడ. సీరియల్స్ చూస్తుంది వార్తలు రాగానే టీవీ ఆపేసి వంట వని

సాంసుకే బంగారు రోజు...

నా ప్రేమయంత్రాన్ని చూసిందే చెబి..!



చేస్తుంది".

"ఈ లేడీసంతా ఇంతేనయ్యా. వార్తలు చూడటమంటే టైం వేస్తని వాళ్ళ అభిప్రాయం. పార్లమెంట్ లో రభస, కాశ్మీర్ లో తీవ్రవాదుల మృతి. క్రికెట్ లో ఇండియా వరస రాజయం, వాతావరణం పొడిగా ఉంటుంది. స్టాక్ మార్కెట్ కుప్పకూలింది... ఏ రోజూ ఇవేగా... ఇంతోటి దానికి అవన్నీ చూడాలూ అంటుంది మా ఆవిడ."

"యస్సార్... పాతికేళ్ళ కాపురం చేసిన

తరువాత తన భర్తకు అంతకుముందే పెళ్ళైందని భార్యకు తెలియడం, తల్లిని కూతురు అరెస్టు చేయడం, ముప్పై ఏళ్ళాబ్బిన తరువాత కూడా కొడుకు తల్లిని పదిరూపాయలడగడం, పెళ్ళైన మూడో రోజే భర్తను వదిలేసి భార్య పెద్దపెద్ద ఫ్యాక్షరీలను మెయిన్ టెయిన్ చేస్తూ రోజుకొక కార్లో తిరగడం, ఓనమాలు రాని ఆడపిల్ల పెళ్ళైన తరువాత ఐ.ఎ.ఎస్. ప్యాస్ కలెక్టర్ కావడం... ఇలాంటి సీరియల్స్ చూస్తే జన్మ తరిస్తుందని మా ఆవిడ అభిప్రాయం."

"బాగా చెప్పావు. బట్ సీ వెంకూ.... నీవు ఎలాగైనా మీ ఆవిడ నొప్పించి ఒక సాహసం చెయ్యాలి."

"ఏంటి సార్ అది? చెప్పండి"

"చేస్తావుగదా?"

"అదేంటి సార్ అలా అడుగుతున్నారు? మీరు చెప్పిన తరువాత చెయ్యక పోవడమా?"

"మా బుజ్జి పిల్లికి ఏనిమల్ ప్లానెట్ అన్నా, డిస్కవరీ అన్నా, నేషనల్ జియోగ్రాఫిక్ అన్నా చాలా ఇష్టం. రోజూ కనీసం గంటసేపయినా చూడకుండా ఉండలేదు. రోజూ రాత్రిపూట పన్నెండు గంటలనుంచీ రెండు గంటల వరకూ దానికోసం ఆ ఛానల్స్ ఆన్ చేసుంచే వాళ్ళం" చెప్పాడు మేనేజర్.

వెంకట్రావు ఆశ్చర్యంతో కళ్ళంత లావు చేశాడు. "పిల్లి టీవీ చూస్తుందా! ఎంతగా ఉందే!" అన్నాడు.

"మరో వింత చెబుతా మా పిల్లి గురించి. జాగ్రత్తగా విను".

"ఏంటి సార్ అది?"

"నువ్వు ఏ ఛానెలైనా పెట్టు. కానీ ఫ్యాషన్ టీవీ మాత్రం పెట్టకు. మీ ఆవిడ మీదపడి రక్కుతుంది." ఎగిరెగిరి నవ్వాడు మేనేజర్.

వెంకట్రావు కూడా నవ్వాడు.

"భలే చిత్రమైన పిల్లండీ." అన్నాడు.

సాయంత్రం ఇంటికి రాగానే-

"ఏవండోయ్... శుభవార్త!" నవ్వుతూ ఎదురొచ్చింది సుందరి.

"ఏంటి? మన పిల్లి ఎలుకను చంపేసిందా?" ఆత్రంగా అన్నాడు వెంకట్రావు.

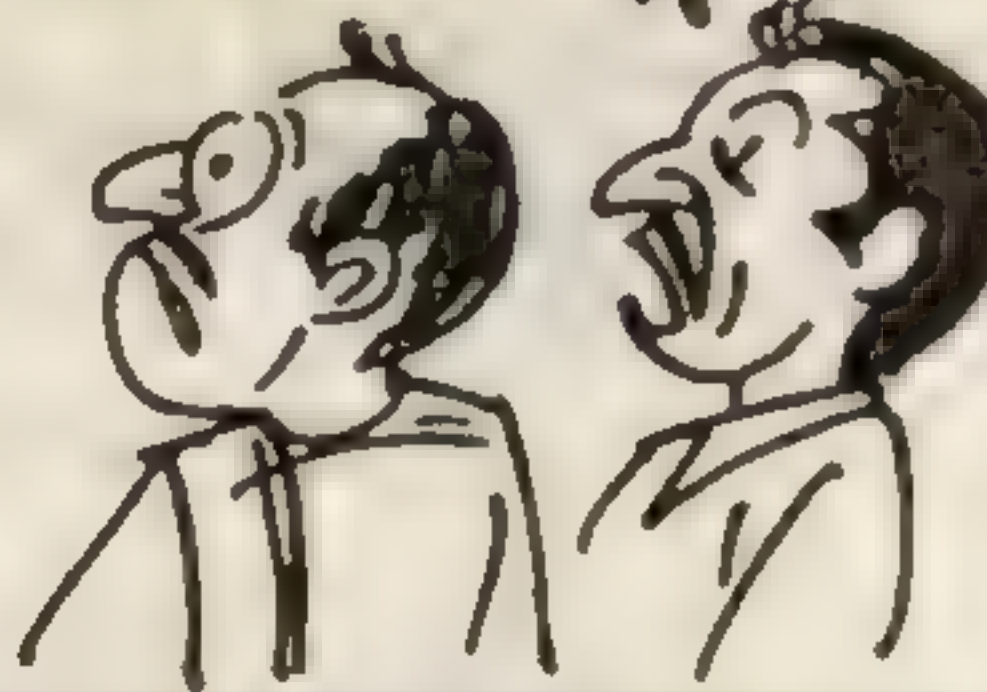
"కాదు. నిన్నట్నుంచి అటక దిగకుండా అక్కడే కూర్చుందా పిల్లి! మధ్యాహ్నం టీవీ పెట్టి ఛానెల్ స్కానింగ్ చేస్తున్నప్పుడు మధ్యలో ఏనిమల్ ప్లానెట్ వచ్చింది. అది రాగానే పిల్లి గభాల్ని కిందికి దూకి టీవీ ముందుకొచ్చింది."

"ఆ... వాటే వండర్.... మేనేజర్ చెప్పింది నిజమేనన్న మాట! ఆ తరువాతింకేం జరిగింది?"

"నాలుగైదు ఛానెల్స్ తరువాత నేను నిద్రపోయింతరువాత రోజూ అర్ధరాత్రి లేచి మీరు




ఈరోజు.. ఈజ్ కు
లేడీ కండక్టర్ ను.. వేసారట!



చూస్తుంటారే ఒక ఛానెల్.... అదొచ్చింది..."
గతుక్కుమన్నాడు వెంకట్రావు.
"అ...అ... అప్పుడేమైంది?" అడిగాడు.
"వెంటనే నోరు గుహలా చేసి నా వైపు భయంకరంగా చూసింది. వెంటనే మళ్ళీ యానిమల్ ప్లానేట్ పెట్టాను. దాంతో మళ్ళీ టీ.వీ. చూడటం మొదలు పెట్టింది. బుద్ధిగా మనిషి కూర్చున్నట్లే కూర్చుంది." విచిత్రంగా చెప్పింది సుందరి.
"మైగాడ్.... అయితే ఈ పిల్లితో జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఆ ఛానెల్ లాక్ చేస్తాను."
"అయినా ఆ ఛానెలేటండీ అంత దరిద్రంగా ఉంది? దేశంలో బట్టలకు కరువొచ్చినట్లు ఒక్క ముండ వంటిమీద పీలికలేదేం? దాన్నా మీరు చొంగకార్చుకుంటూ చూసేది! ఛీ...ఛీ..."
"వాళ్ళ సంగతి మనకెందుకులే... ఇంతకూ ఏమైనా పాలు తాగిందా?"
"అరలీటరు తాగింది. నేను అన్నం తినేటప్పుడు పెరుగన్నం తిన్నది."
"హమ్మయ్య.... బతికించింది. ఇదెన్నాళ్ళు అలుగుతుందోనని భయపడ్డాను. వెంటనే దార్లొచ్చింది. మంచి పిల్లే పాపం" అన్నాడు వెంకట్రావు.
ఇంతలో కెవ్వుమని అరిచింది సుందరి... ఉలిక్కిపడ్డాడు వెంకట్రావు.
"ఏమైంది?" అన్నాడు.
"కాలికింద ఏదో మెత్తగా తగిలితే ఏ పామో అనుకున్నాను. ఓసి దీని దుంపతెగ! పిల్లండీ..." నవ్వుతూ చెప్పింది సుందరి.
సుందరి రెండు కాళ్ళ మధ్య వెచ్చగా కూర్చుంది పిల్లి.
"కండబట్టి భలే ముద్దాస్తున్నది పిల్లి" నవ్వాడు వెంకట్రావు.
"ముద్దు మురిపాల గురించి సరే... ఈ రోజు నుంచీ మనం అరలీటరు పాలు ఎక్కువ పోయించుకోవాలి" అన్నది సుందరి.

సాంసురే బంగారు రోజు...
మా ఇంటిలో ప్రమాదం జరిగింది!!

అసలు పేరు మహాలక్ష్మివైతే...
ఆ ఇంట్లో ఆమె కుక్కతో ఉద్వేగం చేసి,
ఇంట్లో హల్లందల్చి పోవడం... అదే సంగతి!



"దేనికి? ఎవరైనా బంధువులొస్తున్నారా?"
"వస్తారా ఏంటి? వచ్చారు! ఈ పిల్లే మన బంధువు. దీనికి పాలు కావాలి కదా..."
"దీని కోసం స్పెషల్ గా ఎందుకు? ఓ గిన్నెడు పాలు పోస్తే సరిపోతుందన్నావు కదా..."
"ఏదో మాట వరసకంటే దాన్నే పట్టుకు వేళ్ళాడుతారేం?"
"మన బడ్జెట్ పెరిగిపోతుంది కదా..."
"అలాగైతే ఎలా? పిల్లి పోషణ జరగాలి కదా..."
"అది ఎలుకను పట్టిందాకేగదా... సరేకానీ.. ఈ రెండు మూడు రోజులు అలాగే తెద్దాం." అన్నాడు వెంకట్రావు.
వారం రోజులు గడిచాయి. పిల్లి మూడు పూట్లా పాలు తాగుతున్నది తప్ప ఎలుకను పట్టుకున్న జాడలేదు. ఎలుక మాత్రం బియ్యపు

బస్తాను, మూలకు పడేసిన విడిచిన గుడ్డలను యధాశక్తి నమిలిపారేస్తున్నది.
నుందరి, వెంకట్రావులను దిగులు ఆవరించింది.
"రోజులు గడుస్తున్నాయి కానీ వచ్చిన పని చూడదేంటి పిల్లి? దీనికి కళ్ళున్నాయా లేక గుడ్డి పిల్లా?" నీరసంగా అన్నది సుందరి.
"గుడ్డిదైతే టీవీ ఎలా చూస్తుంది?" అన్నాడు వెంకట్రావు.
"అయితే ఇది తిండికి తిమ్మరాజు పనికి పోతరాజు బాపతా ఏంటి? కొత్త పెళ్ళి కొడుకులా తిని కూర్చోడం తప్ప డ్యూటీ చెయ్యడేం?"
"ఆ సంగతి దానికి చెప్పేదెలా? పోనీ దానికి తెలిసేదెలా?"
"ఎలుకని పట్టమని పిల్లికి ఒకరు చెప్పాలా ఏం? దాని సహజ గుణమే కదా?"
"ఒక వేళ కొంపదీసి వేటాడగూడదని, జీవ హింస చేయరాదని నిర్ణయమేమైనా తీసుకుందా ఏం?"
"నా శ్రాద్ధం... నా పిండా కూడు.. భలే సోమరి పిల్లిని తెచ్చారు."
"ఎలుకను పట్టడమంటే అంత తేలిక కాదోయ్. అయినా దాని పని అది చెయ్యకుండా ఎలా ఉంటుంది. ఉద్యోగం లేనివాడు వంద కంపెనీలకు అప్లై చేస్తాడు. ఏదో ఒకటి తగులుతుంది. అలాగే దాని ప్రయత్నాలు అది చేస్తుంటుంది. ఎప్పుడో ఫలిస్తుంది."
"ఈ లోపల కొంప గుండం అవుతుంది. అసలీ రాత్రి లేచి చూద్దాం. ఇది ఏం చేస్తున్నదో తెలుస్తుంది." అన్నది సుందరి.
తలూపాడు వెంకట్రావు. "రాత్రి ఎన్ని గంటలకు అలారం పెట్టమంటావు? అడిగాడు.
"మీ తెలివి మండినట్టే ఉంది. అలారం మోతకు పిల్లి లేవదూ? చడీ చప్పుడు కాకుండా మనమే లేవాలి. ఒంటిగంటకు లేద్దాం" చెప్పింది సుందరి.

-(ఇంకావుంది)



ఈ సీరియల్ ను స్పాన్సర్ చేస్తున్నవారు
కె.ఎం.సి.కన్స్ట్రక్షన్స్ లి.
తరపున
శ్రీ రాజమోహన్ రెడ్డి
చైర్మన్ & మేనేజింగ్ డైరెక్టర్



ఇద్దరూ ఇద్దరే ఇద్దరినీ చెరిగిపోని ఓద్దరే



తెలుగు చిత్ర సంగీత రంగానికి ఎంతో సేవ చేసిన ఇద్దరు మిత్రులు ఈ జూన్ నెలలోనే జన్మించారు. ఏడు రంగుల ఇంద్రధనుస్సులు నింగిలో తొంగిచూసే సప్త స్వరాల తొలకరి జల్లుల వేళలో ఆ యిద్దరూ పుట్టడం వారు సంగీతానికి జీవితాలు అంకితం చేయడం ఆశ్చర్యం కలిగించదు. వారిద్దరితో నా అనుబంధమూ అలరులు కురియగ ఆమని సాబగులతో అలరారే అనురాగ విమరాగ బృందావన గీతగోవిందమే. వేదం, అణువణువున నాదం, నా పంచ ప్రాణాల నాట్య వినోదం 'అఉమ'లుగా పెనవేసుకున్న ప్రణవంలా అది నాలో నేపథ్యంగా వినిపిస్తుంది.

ఈ యిద్దరిలో ఒకరు గీటారు డేనియల్ రాజా, ఇంకొకరు 'ఆంధ్ర పత్రిక'లో నా సహాధ్యాయి శ్రీ అగస్తీశ్వరరావు గారి అల్లుడు చి.మణి. మూకాంబికా మూక స్వర ప్రసాదంతో డేనియల్ మహా సంగీత దర్శకుడైనాడు, మంచి బాలుడు మణి చదవవచ్చిన ఇంజనీరింగు పక్కన పెట్టి తండ్రినుంచి సంక్రమించిన త్యాగరాజ సంప్రదాయ గీతికి వారసుడై కోదండపాణి గురుత్వంలో ఘంటసాల అనే గంధర్వుడికి వారసుడనిపించుకున్నాడు.

ఈసారి ఈ ఫీచర్ ని సమర్పించినవారు



నూరేబ మ్యూజిక్

రాష్ట్రవ్యాప్త, జిల్లాల వారీ
డిస్ట్రిబ్యూషన్, డీలర్ షిప్
వివరాలకు సంప్రదించండి

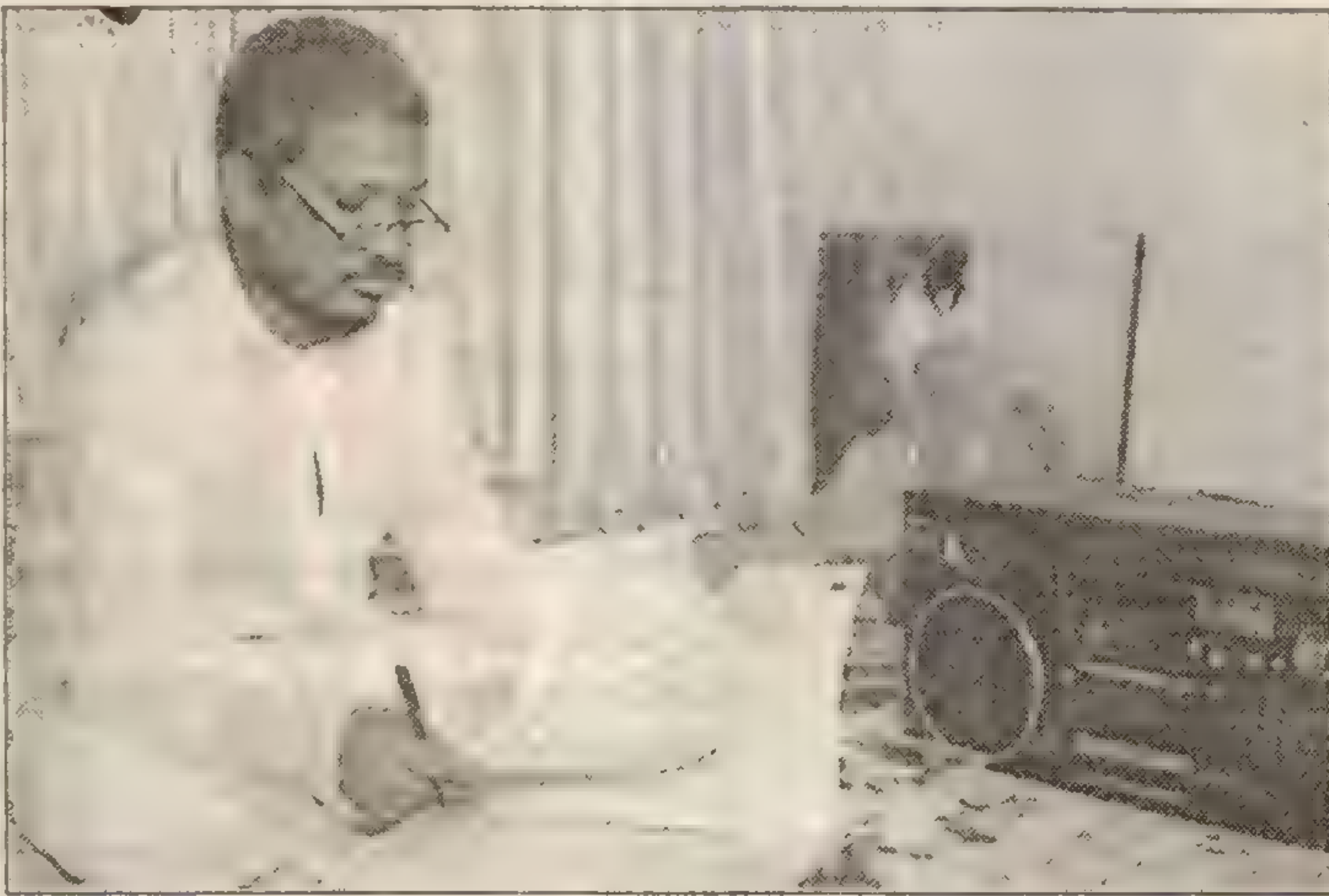


1-9-289/3/1/ఎ, విద్యానగర్, పోస్టాఫీసు దగ్గర, మెగాసిటీ నెం.774, హైదరాబాద్ - 500 044, ఫోన్: 27616880

వీరిద్దరి జీవితాలు ప్రత్యక్షసాక్షిగా పరిశీలించినవారికి వర్తమాన పురాణాలుగా కనిపిస్తాయి. అభినవ శ్రుతి హాసాలుగా వినిపిస్తాయి.

డేనియల్ గిటారు చేత పట్టుకుని కాళ్లు కడుపులో పెట్టుకుని కాలం గడిపిన రోజుల్లో అనంతమైన రాగాలు, వాటిచుట్టూ పరిభ్రమించే లోకాలు అతని కడుపులో వున్నాయని గుర్తించిన వారు లేరు. నిట్టూర్పులతో మూగ వేణువులూడుతున్న అతని మౌనగీతాలు ఆ తర్వాత పలకనేర్చిన వైనం ఓ చిన్న కథ.

అతను కొందరు మిత్రుల పిలుపుతో చేసేది ఏమీ లేక యాత్రకు బయలుదేరాడు. అతని మతం క్రైస్తవం - కానీ అభిమతం, సమ్మతం క్రైస్తవపు సరిహద్దులు దాటాయి. నిజమైన క్రైస్తవాన్ని, వాస్తవాన్ని గ్రహించింది అతని మనస్సు. మిత్రులతో యాత్రకు వెళ్ళి డేనియల్ కొన్ని ప్రదేశాలు చూసి కర్ణాటక రాష్ట్రంలో దక్షిణ కన్నడ జిల్లాలోని కొల్లూరు చేరుకున్నాడు. ఆ ఊరు శ్రీ ఆదిశంకరుల మూకపంచవింశతికి అద్దం పట్టే శ్రీ మూకాంబికా క్షేత్రం, సౌపర్ణికా నదీ తీరం, అదొక చిట్టడవి. అక్కడొక అతి ప్రాచీనమైన గణపతి ఆలయం. స్నానం చేసి వచ్చి డేనియల్ ఆ గుడిలో కూర్చున్నాడు. ఏదో నిర్వేదం - ఏదో నైరాశ్యం, బరువుగా మౌనం, బహుశా ధ్యానమేమో! అది కూడా తెలియని స్థితి. అక్కడికి అడవిలోనుంచి వృద్ధుడైన సాధువు ఒకరు వచ్చి, దీపారాధన చేసి, స్వామికి నమస్కరించి అప్రయత్నంగా డేనియల్ వైపు చూశాడు. అతను మౌనముద్రలో వున్నాడో యోగనిద్రలో వున్నాడో - ఈ సాధువు అతనిని సమీపించి క్షణం ఆగి తలపై చేత్తో తడిమి 'ఇళయరాజా డా నీ' (ఇలకు రాజువురా నువ్వు-అని అర్థం) అన్నాడట. అతనిలో అపూర్వమైన చైతన్యం పుట్టుకొచ్చింది. కానీ ఎదుట జీవితం ఎడారిలా వుంది. అమ్మను సేవించుకొని మిత్రులతో మద్రాసు చేరాడు డేనియల్. రాగానే భార్య ఎదురువచ్చి... మీ కోసం ఎవరో వారం రోజుల నించి రోజూ రెండు మూడు సార్లు వచ్చిపోతున్నారు. వాళ్లేదో పిక్చర్ తీస్తున్నారట. మీరు సంగీతం చెయ్యాటట' అంటుండగానే వాళ్లు రావడం, ఆ పిక్చర్ కి అతను సంగీతం చేసి తన స్వర



విహంగాన్ని వినువీధిలో ఎగురవేయడం జరిగిపోయింది. ఆ చిత్రమే 'అన్నక్కళి' అనే తమిళచిత్రం. అందులో ప్రతిపాటా సూపర్ హిట్టు కావడం, చిత్ర విజయానికే కాక ఇళయరాజా జీవిత సోపానానికి తొలిమెట్టు కావడం జరిగింది.

ఆనాడే దక్షిణ భారత చలన చిత్రకాశంలో అపూర్వమైన తార వెలిగింది. వ్యక్తిగతంగా డేనియల్ లో ఒక యోగి ఆవిర్భవించాడు. మూకాంబికా కృపారసం అతనిపై ఎడతెగని ధారగా కురిసింది. కాషాయం కడుతూ, పాదరక్షలు వినర్షించి, ఏకభుక్తంగా శాకాహారియై, మితభాషిగా, మౌనిగా మారిపోయాడు. అతను చేసిన చిత్రాల సంగీతంలో కూడా దివ్యత్వం చోటు చేసుకుంది. ఇళయరాజా శకం ప్రారంభమైంది. స్వరబ్రహ్మ అంతటి వారే అతని నాద విన్యాసానికి ఆశ్చర్యపడిన సందర్భాలున్నాయి.

'రాజపార్వై' అనే తమిళ చిత్రాన్ని తెలుగులో కూడా ఏకకాలంలో తీయడం జరిగింది. ఇళయరాజాతో నాకు అదే తొలి పరిచయం. అప్పుడే తమిళ కవి వైరముత్తుకు ట్యూన్ యిచ్చానని, అప్పుడే ఈయన (అంటే నేను) వస్తే బాగుండేది కదా అన్న పుల్లవిరువుతో ప్రారంభమైంది. ఈ పరిచయం. దర్శకుడు సింగీతం శ్రీనివాసరావుగారు ఏదో సర్ది

చెప్పబోయారు. ఇదేదో బ్రతిమాలుడు వ్యవహారంగా తోచి నేను లేచి వెళ్లబోయాను. తాను చాలా బిజీగా వున్నానని, తమిళకవి ట్యూన్ యివ్వగానే అలా పల్లవి రాసిచ్చాడని, ఇప్పటికే తనకు లేటయిందని - ఇదీ వరస... విరసంగా సాగింది. 'నేనూ చాలా బిజీయే... అలా చెప్పుకోవడం పద్ధతి కాదు... వస్తాను' అన్నాను. 'ఎన్నా సార్ - కవింగర్ కి కోపం వందదుపోలే యిరిక్కే... సారీ సార్' అంటూ ఆ ట్యూను వినిపించాడు ఇళయరాజా. వినగానే ఆనందం కలిగింది - 'ఇలా వినగానే తమిళకవి అలా రాసి ఇచ్చాడు' అన్నమాట మదిలో మెదిలింది. 'ఎళుదుకు రాంగళా' అన్నాను... 'పల్లవి రాసుకుంటారా' అని... 'ఇప్పుడే చెప్పేస్తారా అయితే చెప్పండి' అన్నాడు -

'సుందరమో సుమధురమో
చందురుడందిన చందన శీతలమో
మలయజ మారుతశీకరమో
మనసిజ రాగవశీకరమో' (అమావాస్య చంద్రుడు)

అని పల్లవి చెప్పాను; అది పాడుకుని చూసి, బయటకు పాడి వినిపించి ఎంత మధురంగా వుంది. ఆహా! సుందరత్వెలుంగు అని భారతి మహాకవి ఎందుకన్నాడో యిప్పుడు తెలిసింది' అని నన్ను కూడా మెచ్చుకున్నాడు.

ఆ ముహూర్తమెటువంటిదో మా యిద్దరి కలయికలో ఎన్నో పాటలీ కుసుమాలు వికసించాయి. మా మధ్య అవ్యాజమైన స్నేహబంధం ఏర్పడి ఒకటిన్నర దశాబ్దం పాటు మా సిని జీవితానికి ఆలంబనగా నిలిచింది - ఇళయరాజా బాహిర ప్రవర్తన చాలా మందికి అర్థం కాని విషయం.

నన్నిహితులైన ఏ యిద్దరు ముగ్గురికో అది కరతలామలకం. వేమిద్దరం కలిసి కొన్ని తీర్థయాత్రలు చేశాం. కర్ణాటకలో హెనెక్కి అనే కుగ్రామంలో ఒక స్వామి - ఆయన పేరు ఆవులప్ప స్వామి - దర్శనానికి రాజా దంపతులూ, నేనూ వెళ్లాము. ఆ గ్రామంలో గుడికి చెందిన పూజా గోవు మరణిస్తే ఈ స్వామిని జనమంతా ప్రార్థించారట. అప్పుడీ స్వామి ఆవు కళేబరాన్ని వెనకనుంచి తాకి 'లేరా బసవా లే' అన్నాడట. ఆ ఆవు వెంటనే

సజీవంగా లేచి నిలబడ్డదని, అప్పటినుంచి 'ఆవులప్ప స్వామి' అనే పేరు స్వామికి వచ్చిందని రాజా నాకు చెప్పాడు. అలాగే పొల్లాచ్చిలో 500 సంవత్సరాల ఒక యోగి వున్నాడని చెప్పి (ఆయన ఫోటో కూడా తన కంపోజింగు గదిలో వుంది) ఎంతగానో ఆయన మహత్తు నాకు చెప్పేవాడు.

ఇళయరాజా చక్కని తెలుగు మాట్లాడగలడు, యాస ఆయనలో చాలా తక్కువ. పాట రాస్తే దాన్ని సవిమర్శకంగా తూచి చూడగలడు. స్వర పద సంధానం ఆయనకు, ఆయన పాటకూ ప్రాణం. తను యిచ్చిన ఒక ట్యూన్ కి 'కొట్టుండి తిట్టుండి కొయ్యండి చంపండి గిల్లండి గిచ్చండి పిచ్చండి నమ్మండి ప్రేమ' అని రాసినప్పుడు అతను ఎంతగా నవ్వాడో, ఎంతమందికి చెప్పాడో! 'సాగరసంగమం'లో 'ఓం నమశ్శివాయ' అనే పాట నన్ను ముందు రాయమని తరువాత ఎంత గొప్పగా ట్యూన్ చేశాడో అందరికీ తెలిసిందే. శివసంబంధమైన రాగాలలో నాట తర్వాత హిందోళం ప్రధానమైనదని ప్రొఫెసర్ పి.సాంబమూర్తి ఒక సదస్సులో చెప్పారు. ఇళయరాజా ఆ రాగంలో నా పాటను స్వరపరిచిన క్షణాలలో నాకు ఆ మాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి. అందులో అతను ప్రస్థాపించిన స్వరాలు శివస్పందనను తాండవ చలనాన్ని సాత్వికంగా కళ్లకు కట్టినట్లు చూపించాయి. ముఖ్యంగా 'ప్రకృతి

పార్వతి నీతో నడచిన ఏడు అడుగులే స్వరసప్తకమై అన్నచోట స్వరకల్పన అద్భుతంగా తోచింది. ఒకప్పుడు శహానా రాగంలో 'మామ' మనోహరంగా డ్యూయట్ చేస్తే రాజా పరమ విషాదరాగంగా పరగణింపబడే శుభపంతువరాళి రాగంలో డ్యూయట్ చేసి ఆహా అనిపించారు. అదే 'ఆఖరిపోరాటం' చిత్రంలో శృంగార రస వర్షగీతం 'స్వాతి చినుకు సందె వేళలో లేలేతవణుకు అందగత్తెలో' పల్లవిగా సాగుతుంది.

'నాభిహృత్కంఠరసన'ల ద్వారా ఉద్భవించి ఉరికివచ్చే 'సప్త స్వర సుందరులను' భజించిన నాద యోగులలో ఇళయరాజా ఒకడు. నాదసుధారాసంబిలను నరాకృతి ఆయెరా' అన్న త్యాగయ్యగారి మాటకు సాక్ష్యమే అతని జీవితం. 'సీతాకోకచిలక', 'సాగరసంగమం', 'సీతార', 'అన్వేషణ', 'కీచురాళ్ళు', 'ఏడుకొండలస్వామి', 'రుద్రనేత్ర', 'గీతాంజలి', 'ఆఖరిపోరాటం', 'జగదేకవీరుడు అతిలోకసుందరి', ఇలా ఎన్నని చెప్పగలను. ఏదని చెప్పగలను. ఎన్ని రసయోగాలు, ప్రయోగాలు! రచనకీ రాగరచనకీ - ఎన్ని నియమాలు! ప్రాణాయామాలు! ధ్వని శాసనానికి పదాలు రాయడాలు. 'ఆఖరిపోరాటం' చిత్రంలో ఒక పాటకు కేవలం దరువు వినిపించి దీనికి రాయండి గురువుగారూ' అన్నాడు రాజా. అదొక మామూలు డ్యూయట్ నన్నివేశం. నేను కొంచెం ఆలోచించాను. శబ్దం ఏ మాటని స్ఫురింపజేస్తుందో అవే మాటలతో రాయండి అన్నాడు - అప్పుడు రాసిన గీతం-

'ఎప్పుడు ఎప్పుడు గుప్పెడు ముద్దుల చప్పుడు బుగ్గల్లో

హత్తుకునే మత్తులలో మెత్తని వత్తిడిలో ఇప్పటికిప్పుడు చిచ్చుల కుంపటి

పెట్టకు గుండెల్లో

తాకిడికో దూకుడుకో దక్కిన చెక్కిలితో

నీ ఒంపుల సొంపే నా ఒంటికి పంపే

అల్లికలో అందికలో మల్లిక పూసిన మాపటిలో

అలాగే ఒకే వాద్యం వినిపిస్తూ - దరువు విడిగా లేకుండా స్ఫురణకు మాత్రమే తంత్రిలో పలికిస్తూ - అక్కడి సన్నివేశానికి ఆ ట్యూన్ వచ్చిందని ఆ సన్నివేశానికి ఈ ట్యూన్ కే మీకు ఏమి రాయాలనిపిస్తే అది రాయండి అని అన్నాడొకసారి-

'గోపమ్మ చేతిలో గోరుముద్ద

రాధమ్మ చేతిలో వెన్నముద్ద

ముద్ద కావాలా ముద్దు కావాలా

ఆవిందా ఈవిందా నాముద్దు గోవిందా'

ఈ మధుర గీతం అలా వచ్చిందే- అదొక సరసం, అదో చిలిపి తనపు మోజువీడు చిన్నరసం... అందులో 'అలూ అరూ ఇణీ' తెలుగింటి మూల మూలలనుంచి ధైర్యంగా వచ్చి మనతో ఆడుకుంటాయి. ఎంత అందంగా పొందికగా, జడకుచ్చులతో, పరికిణీలతో, ముద్దొస్తాయో! చింతాదీక్షితులు గారి సీతీ వెంకిలారమణగారి సీగాన పెసూనాంబలా! పాట ఆగినా అవి మనసులో జ్ఞాపకాలుగా ఆడుతూనే వుంటాయి. ఆ పాట రాసి, అది 'ప్రేమించు-పెళ్ళాడు'లో వచ్చి ఎంతకాలమైందో - అయినా ఆ పాట మధురంగా సరసుల హృదయాలలో స్ఫులివీణలు మిటుతూనేవుంది.

లతామంగేష్కర్, బాలు కలసి ఆలపించిన యుగళగీతం అప్పటికప్పుడు కంపోజ్ చేసి రాసినది అంటే ఎవరైనా నమ్మడం కష్టం. 'తెల్లచీరకు తకధిమి తపనలు రేగెనమ్మ సందెవెన్నెల్లో సిరిమల్లె పూలకు సరిగమ ఘమఘమ సోకెనమ్మ జంటముద్దుల్లో' అనే పాటలో చరణాలను సంగీత పరంగా లతాజీ మెచ్చుకుంటే అప్పటికప్పుడే అవి

రాయడంలో రచయిత చూపిన విన్నాణాన్ని ఇళయరాజా ఆవిడకు చెప్పి నన్ను ఎంతో గౌరవించాడు. ముఖ్యంగా

'కార్తీకం కలిసివస్తే

నీ పరువం అడుగుతున్నా

'హేమంతం కరుగుతుంటే

నీ అందం కడుగుతున్నా

వైశాఖం తరుముతుంటే

నీ ఒళ్లో ఒదుగుతున్నా

ఆషాఢం ఉరుముతుంటే

నీ మెరుపే చిదుముకున్నా'

వంటి చరణాలలో సన్నివేశ సాహిత్యానికి లతాజీ చాలా సంతోషించారు.

ఇళయరాజా పాట కంపోజింగు ఆర్పాటంగా వుండదు. గిటారు, తబలాల సహకారంతో ఎలుగెత్తి అబద్ధ సాహిత్యాలు పాడి ట్యూన్లు దర్శక నిర్మాతల చేత ఓకే చేయించే 'గిమ్మిక్కు' బొత్తిగా అతనికి లేవు. కనీసం తబలా అయినా లేకపోతే గత్తు ఎలా తెలుస్తుందను కోడానికి ఆస్కారం వుండదు. తాను చాలా తక్కువ స్థాయిలో రహస్యోపదేశం చేస్తున్నట్టు పాడుతూ కుడి చేతివేలితో హార్మోనియం మీద దరువు వేస్తాడు. దూరంగా కూర్చున్న నహాయకుడు సౌందరరాజన్ స్వరాలు రాసుకుంటారు. పాట బేపు అయిపోతుంది.

ఒకసారి విజయలక్ష్మీ ఆర్ట్స్ మూవీస్ (శ్రీ త్రివిక్రమరావు) కంపోజింగ్ కు నేనూ యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ ఇద్దరమే

వెళ్ళాము. అదొక ఏకాంత నిర్ణయ ప్రదేశం. తమిళనాడు నడిబొడ్డున వున్న సుందర పర్వత ప్రాంతం. ఇళయరాజా చాలా సందర్భాలలో అటువంటి ప్రదేశాలలో 'ప్రత్యూష పవనాంకురములు పైకొనువేళ' కంపోజింగు కార్యక్రమం పెట్టేవాడు. ఆరోజు ఉదయం మా పాటల స్వరకల్పన. మేము ముగ్గురమూ సౌందరరాజన్ మాత్రమే ఉన్నాము. ఏదో తపోముద్రలో హార్మోనియం ముందు చాలా సేపు కూర్చున్నాడు. మాకు అర్థంకాలేదు. ఒక ఇరవై నిమిషాల తరువాత మెల్లిగా కళ్లు తెరిచి 'ఈ క్షణం నాకు ఒక మహాపురుషుడు దర్శనమిస్తున్నాడు. సినిమాకి చేసే సంగీతం జనం కోసం- మన ప్రతిభా పాటవాల ప్రదర్శనకు కాదు. అది నిరూపించి ఒకదారి చూపించిన గురువు ఒక్కరే- ఆయనెవరో తెలుసా? ఒకే చిత్రంలో ఒకే రాగంలో దాదాపు అన్ని పాటలూ చేసి అన్నీ హిట్ చేసిన ఆయనెవరో తెలుసా?' అని అడిగాడు. నాకేం చెప్పాలో ఎవరని చెప్పాలో తెలియలేదు. కానీ సంకోచిస్తూనే శంకర్ జైకిషన్ అన్నాను- 'కాదు. ఆ క్రెడిట్ అంతా ఘంటసాలగారిది' అని ఖచ్చితంగా అనేశాడు. అనడమే తడవుగా హార్మోనియం మీద 'పాతాళభైరవి' చిత్రంలోని పాటల పల్లవులు, రాగాలు గుర్తున్నంతవరకు పాడి- ఇది సామాన్యమైన విషయం కాదు- అన్నాడు. వెంటనే ఆ ఉత్సాహధోరణిలో ఒక ట్యూన్ పాడి 'ఇది మీ డ్యూయట్ కి యిస్తున్నాను' అని నన్ను రాయమన్నాడు. ఆ పాటే 'శుభలేఖ రాసుకున్నా ఎదలో ఎప్పుడో' అనే పల్లవితో అందరినోట చాలాకాలం వినిపించింది. ఇప్పటికీ 'అటువంటి పాట ఒకటి యివ్వండి గురువుగారూ' అనేవాళ్ళున్నారు.

ఇళయరాజా అంటే ఇలకు రాజు అని అర్థం. కళలకు రాజు నటరాజు ఒక్కడే- ఆ నటరాజు పాదాల తలవాల్చడం నయనాభిషేకాన తరించడం అతని రాజరికం- అది అందరికీ లభ్యమయ్యే వరంకాదు. జూన్ 2వ తేది ఇళయరాజా పుట్టినరోజు. సప్త సాగరాలుగా పొంగే సంగీతానికి ప్రాక్



పశ్చిమాలు లేవని చాటిన వైతాళికుడు జన్మించిన రోజు- అతనితో నాకు గల అనుబంధంతో అనురాగంతో శతవసంతాలు జీవించాలని మళ్ళీ తెలుగు సినిమాను సంగీతంతో అభిషేకించాలని కోరుకుంటున్నాను.

ఇద్దరుమిత్రుల పుట్టినరోజుల పురస్కారంగా మొదలెట్టిన ఈ వ్యాసార్థంలో జూన్ 4వ తేదిన జన్మించిన ప్రియమైన దుర్గార్లు, నేను గీతమైతే తాను గానమైనవాడు, అద్వితీయుడైన రెండవవాడు, నాకు ప్రాణసమానమైనవాడు, నావాడు బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

జనార్ధనరెడ్డి సి.ఎం.గా వున్నప్పుడు నంది అవార్డ్స్ ఫంక్షన్ ఒక సంవత్సరం నెల్లూరులో జరిగింది. అవి ప్రదానం చేయడానికి వచ్చిన నేటి తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి శ్రీమతి జయలలిత ఒకగొప్ప చారిత్రక సత్యం చెప్పారు. 'భారతదేశంలో సరిహద్దులంటూలేని రాష్ట్రాలు రెండే రెండు- అవి ఆంధ్ర తమిళ రాష్ట్రాలు' అన్నది ఆ సత్యం. ఉమ్మడి సాహితీ, సంగీత, నాట్య, కళా, సాంస్కృతిక చరిత్ర ఈ రెండు రాష్ట్రాలకు ఉన్నట్టు మరే ఇతర రాష్ట్రాలకు లేదని ఆమె అన్నారు. ఈ రెండు రాష్ట్రాల సరిహద్దుపల్లె కోనేటంపేటలో పుట్టిన బాలు ఆంధ్రులకీ తమిళులకీ ఉమ్మడి సినీ గాయకుడు. తమిళాంధ్ర దేశాలను బాలులాగ ఉర్రూతలూగించిన గాయకుడు మరొకరు లేరు. ఘంటసాల, టి.ఎం.సాందరరాజన్లు ఒక విధంగా ఆంధ్ర తమిళ రంగాలకే పరిమితమైనారు. కానీ బాలు గళం ఈ రెండు రంగాలకూ కాక కన్నడ హిందీ రంగాలకు కూడా వ్యాపించి తెలుగు గాయకశ్రేణికి ఆఖండమైన కీర్తి ఆర్జించిపెట్టింది.

సాధనతో ఒక వ్యక్తి ఎంతటి శక్తిగా మారగలడో నిరూపిస్తుంది బాలసుబ్రహ్మణ్యం జీవితం. ముత్యాలొలికే దస్తూరి, మూలాగ్రాలెరిగిన ఆంధ్ర సాహితీ పరిచయం, ధ్వన్యనుకరణ వంటి కళలలో ప్రవేశం, అనర్గళంగా ఆంగ్లంతో పాటు దేశభాషలు అయిదారు మాట్లాడగల వాగ్గేయరి అతని నిధులు. శాస్త్రీయ సంగీతం గురువువద్ద నేర్చుకొనకపోయినా మామ, పుగళేంది వంటి విజ్ఞులవల్ల దానిని సాధించి పాడి మెప్పించిన సాధకుడు. ఇవన్నీ అతనిని గూర్చిన నిజాలు. సంగీత దర్శకడుగా గంగిగోవుపాలవంటి నాలుగైదు చిత్రాలే చేసినా మధురంగా, మనోహరంగా సంగీతం వినిపించినవాడు బాలు. మయూరి, జాకీ, తూర్పువెళ్ళేరైలు అతని సంగీత దర్శకత్వ ప్రతిభకు దర్పణాలు.

ఉషాకిరణ్ సంస్థ నిర్మించిన 'మయూరి' చిత్రం సినీనిర్మాణ రంగంలో ప్రయోగాత్మకమైన మణిపూస. ఆ చిత్రానికి అందులో వున్న ఉదాత్త సన్నివేశానికి బాలు సమకూర్చిన సంగీతం కథలో వున్న 'మూడ్'ను ఇనుమడింప చేయడమేగాక, ఎంతో హార్మికమైన హాయిని శ్రోతలకు పంచిపెట్టింది. అటువంటిదే మరొక గొప్ప చిత్రం సంగీత రచన జరిగిందా ఉషాకిరణ్ సంస్థ నిర్మించడం జరగలేదు. ఆ చిత్రంపేరు ప్రతిమ. గణేశ్ పాత్రో కథ, దర్శకత్వం అనుకున్న చిత్రమది. అందులోకూడా బాలు ఎంతో హృదయంగమమైన సంగీతం, నేను హృదయ పూర్వకమైన సాహిత్యం అందించాము. కొన్ని నా భావ గీతాలు కూడా బాలు ట్యూన్ చేసిన పద్ధతి విని మళ్ళీ దేవదాసు వంటి సినీమా తెలుగులో తీస్తే ఇతనే సంగీతం చెయ్యాలి అనుకున్నవారున్నారు. 'బ్రతుకులాంటి పాటలో బ్రతకలేని బాటలో బాటసారిని నన్నీ పాటపాడనీ' వంటి గీతాలను మధుర విషాద గీతాలుగా మలిచిన మనస్వి అతను. బాపూరమణలకు బాలూ అన్నా అతని సంగీతమన్నా ఎంతో యిష్టం. 'చుట్టూ చెంగావి చీర' (తూర్పువెళ్ళేరైలు), 'శశివదన మనవి వినలేవా' (జాకీ), 'అలా మండిపడకే బాబిలి' (జాకీ), 'కోనసీమలో కొంగుజారిన ఆకుపచ్చ చందమామా' (సీతమ్మపెళ్ళి) లాంటి పాటలన్నీ బాలూ సంగీత దర్శకత్వ మధురిమకు స్వర దర్పణాలు. 'గీతాంజలి' పేర నేను వెలువరించిన 'క్రీస్తు గానసుధ' ఆడియో కాసెట్లో ప్రతిపాట మధురాతి మధురం.

ఒకనాడు - శ్రుతిలయలే జననీ జనకులు కాగ - అని ఆలపించిన

బాలు ఈనాడు శ్రుతిలయల వంటి ఇద్దరు పాపలకు (కవలలు) తాత అయినారు.

గొంతులు మార్చి పాడడంలో గాత్రధారులకు కొత్తకోణాలు ఆవిష్కరించి 'దశకంతుడు' అనిపించుకున్న బాలు 'రవైతీతి రామాః' అన్నట్లు మరో నాదమూర్తి- 'బాలోచ్చిష్టం స్వరం సర్వం' అంటే అతన్ని కొంతైనా అర్థం చేసుకున్నట్లే!

అన్నిటికీ మించి బాలూని కళాకారుడిగా పెంచినది పూర్వులు, పెద్దలు అయిన సంగీత సాహితీవిదులవట్ల అతనికున్న భక్తిభావం. ఘంటసాలగారి యందు అతనికిగల భక్తి, గౌరవాలు ఆరాధన ఆదర్శప్రాయమైనవి.

మహామహులైన సంగీతదర్శకుల, రచయితల మధుర గీతాలెన్నో పాడే అవకాశం ఇతరగాయకుల కన్న ఎక్కువగా అతనికి దొరికింది. చరిత్ర సృష్టించిన చిత్రాలకు పాడి చరితార్థుడైనాడు. ఎప్పుడో ఒక మహాయతని గూర్చి ఆయన అతీతశక్తులకు ప్రణమిల్లి

'మనిషికిన్ని మహిమలా

ఘనసిద్ధుల గరిమలా

ఎదలోనే దైవమున్న హనుమలా

ఎదిగితే నీ దేహం తిరిగే తిరుమల' అని

పాడుకున్నది బాలూ విషయంలోనూ నిజమైంది. లేకపోతే ఇన్ని వైవిధ్యంగల పాటలతోపాటు, పాండితీ ప్రమాణాలు మెండుగా నిండుగావున్న వాగ్గేయాలవంటి పాటలు బాలూ పాడగలిగి వుండేవాడా! స్ఫుటమైన తెలుగు సంస్కృత తమిళ కన్నడ పదాలను ఉచ్చారణ సౌలభ్యంతో పాడడానికి మానవ శక్తి కన్న దేవదత్తమైన గళం వుండాలి. అతని కంఠం నిజంగా దేవదత్తమే - ధ్వన్యనుకరణలో గాత్రదానంలో గాత్రపరమైన నటనలో ఇంతటి కళాకారుడు ఇంతవరకు రాలేదు.

బాలూకి సాహిత్యమంటే అమితమైన అభిమానం. ఎక్కడెక్కడి పద్యాలో, గీతాలో అవలీలగా అతని స్మృతిపథంలోనుండి వస్తాయి. 'పెళ్ళినాటి ప్రమాణాలు' చిత్రంలో పింగళివారు రాసిన డైలాగులన్నీ నోటికి వచ్చు. రఘురామయ్య గంధర్వగానంలోని 'తాన్'లను అనునాసికంగా ఆ మహానుభావుడే అంటున్నాడా అన్నంతగా వినిపించగల చేప అతని సాత్తు. డబ్బింగ్ రంగంలో అతని నేర్పు ప్రథమపంక్తిలో నిలబెట్టింది. నిద్రలేచింది మొదలు నిద్రపోయేవరకు నిర్దిష్టగాత్రావధానమే అతని జీవితం. 'నేను సైతం విశ్వఘోషకు తీపిగొంతుకనిచ్చి మ్రోశాను' అనగల మొనగాడు. చిత్రవాణిజ్యంలో తెలుగుపాట విలువ, మర్యాద కాపాడుతూ పాడుతున్నవాడు- పాటల్లోనే కాదు. మాటల్లోను మంచి చమత్కారి. హాస్యం అంటే ఇష్టం. సంగీతం అంటే ప్రాణం. వెరసి అతనొక 'హాసం'! నటుడుగానూ రాణించాడు. వ్యాపారవేత్తగా కొన్ని సినిమాలు నిర్మించి వేలు పోగొట్టుకొని చేతులూ కాల్చుకున్నాడు. ఇటువంటి పనులే ఒకటి రెండు ఇళయరాజా కూడా చేశాడు. ఆమాటకొస్తే ఘంటసాలగారి పేరు ముందు చెప్పాలి.

నేనంటే అతనికి వున్న ప్రేమ, అభిమానం ఇతరులు చెప్పగా వినడానికి అలవాటు పడిపోయాను. కానీ సమక్షంలో ఎప్పుడూ విమర్శించడమే పనిగా పెట్టుకున్న కరినాత్ముడు. ప్రేమ ఎంత మధురం ప్రియురాలు అంత కరినం! ఆత్రేయ మాటకు తిరుగేముంది!

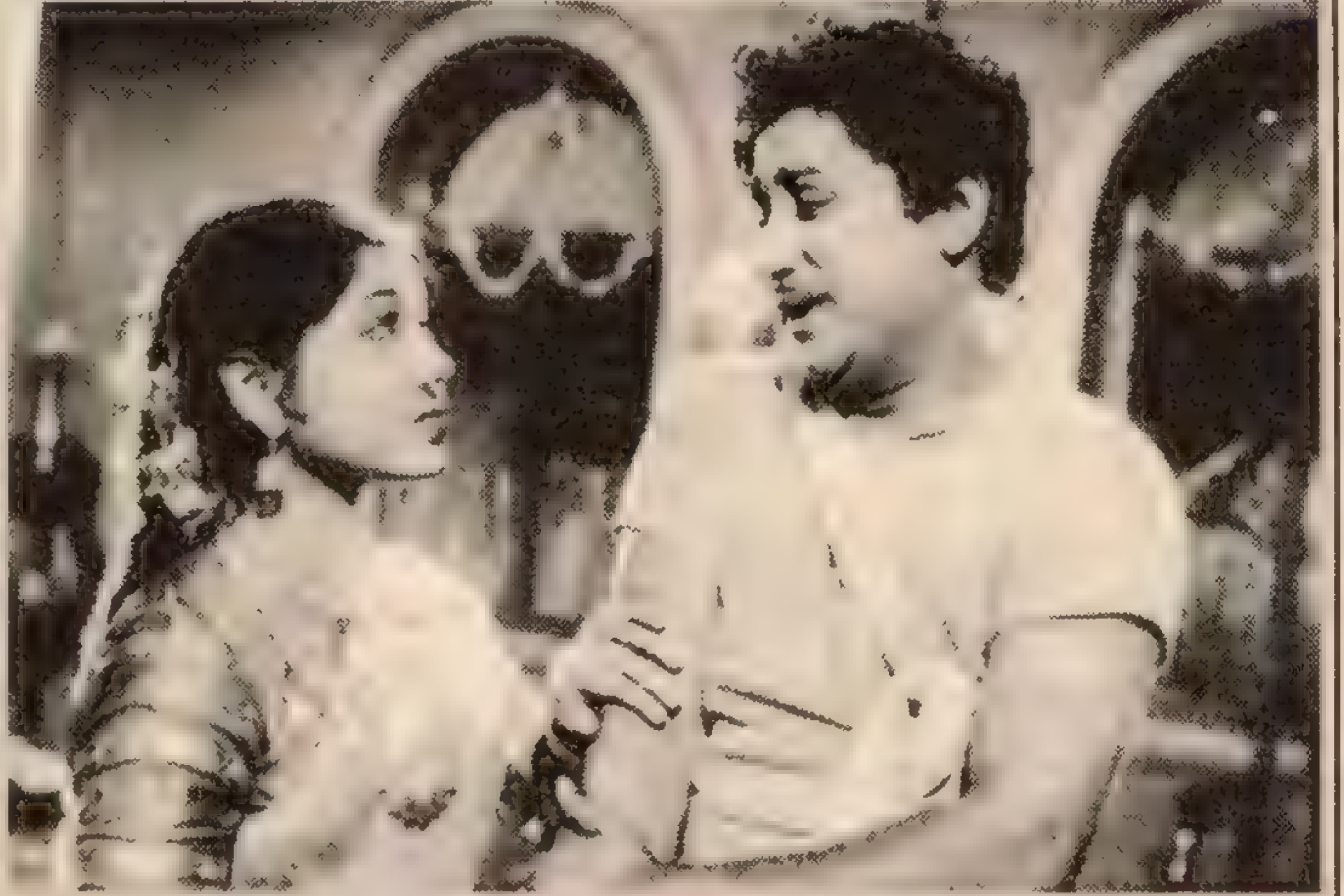
ఈ చిరంజీవి నూరు వసంతాలు తెలుగుపాట కోసం ఆరురుతువులూ ఆమనులై పుంస్కృతిలా కల రవంతో నిరంతర గాన గంధర్వుడై వర్ధిల్లాలని తల్లి సరస్వతిని ప్రార్థిస్తున్నాను.

చిత్రగాన కల్పవృక్షానికి ఫలపుష్పభరితమైన కొమ్మలెన్నో! అందులో ఇళయరాజా ఒక చిటారు కొమ్మ. బాల రసాలసాల అభినవ ఘంటసాల బాలసుబ్రహ్మణ్యం ఒక పుంస్కృతికల ఏ కొమ్మనుంచి పాడినా ఈ కోకిల గానం మధురమే. స్వరాయురస్తు అని దీవించ వలసింది రసజ్ఞ లోకమే....

అరం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం

పెళ్లాం కాళ్ళకు కావలి కాచాడు
పిల్లలను కన్న రాజు ఒక కుక్కను పెంచారు - దాన్ని
బిడ్డకన్న ఎక్కువగా కళ్లలాగా కాపాడి పెంచారు
సత్యం ప్రేమ సేవ అనే మూడూ ఇచ్చారు - దాని
గుండెలోన ఇల్లుకట్టి తానూ ఉన్నారు
సొంతమంటు వచ్చినదంతా సొంతం కాదు ఏ
తోడులేక వచ్చినదంతా భారమూ కాదు
నెనరు (కృతజ్ఞత) గల జీవులన్నీ పిల్లలేనురా - తమ్ముడూ
నెనరు లేని కొడుకు కన్న కుక్కలు మేలురా”
ఆత్మబంధువు- ఒక పెద్దింట్లో పెరిగిన మంచి మనసున్న మామూలు
మనిషి కథ. ఆ ఇంటి పెద్ద ఎస్.వి.రంగారావు రాజు. కన్నాంబ రాణి. తమిళ

ఒరే ఒరు ఊరిలే ఒరే ఒరు రాజా
ఒరే ఒరు రాజావుక్కు ఒరే ఒరు రాణి
ఒరే ఒరు రాణి పెట్టాళ్ ఒన్దు పెట్టె - అంద
ఒన్దుదిలే ఒన్దు కూడ ఉరుప్పడి ఇల్లె
పడిచ్చిరున్దుమ్ తందైతాయై మదిక్క ముఱన్దాన్ - ఒరువన్
పడుక్తైయిలే ముక్తై నైత్తుప్పార్తు మగిళేన్దాన్
పెడిచ్చ ముయల్ అత్తనైక్కుమ్ మూన్దు కాలెన్దాన్ - ఒరువన్
పెండాట్టియిన్ కాలే గళుక్కుక్కావల్ ఇరున్దాన్
పెట్టె పెట్ట రాజా ఒరునాయై వళర్తార్ - అదై
పెట్టెక్కుమేల్ కణ్గళైప్పోల్ కాత్తు వళర్తార్
ఉన్మై అన్దు సేవై ఎన్దు మూన్దుమ్ కొడుత్తార్ - అదన్
ఉళ్ళత్తిలే వీడు కట్టి తానుమరున్దార్
సాన్దుమెన్దు వన్దుదెల్లామ్ సాన్దుము మిల్లై - ఒరు
తున్దై యిల్లామల్ వన్దుదెల్లామ్ బారము మిల్లై
నన్దు ఉళ్ళ ఉయిర్ గళెల్లామ్ పెట్టె తానడా - తంబ
నన్దుకెట్ట మగనైవిడ నాయ్గళే మేలడా



‘పడిక్కాడ మేదై’ (తమిళం) చిత్రం లోని ఒక సన్నివేశంలో
షావుకారు జానకి, శివాజీ గణేశన్

‘పడిక్కాడ మేదై’ (చదువుకోని మేధావి) అనే తమిళ చిత్రం కోసం
కణ్ణదాసన్ రాసిన ఈ పాటకు కె.వి.మహదేవన్ సంగీతం సమకూర్చారు.
చిత్రంలో నాయికా నాయకులు షావుకారు జానకి, శివాజీగణేశన్ల కోసం
పాలమంగళం రాజలక్ష్మి టి.ఎం.సాందరాజన్ ఈ పాట పాడారు.

‘పడిక్కాడ మేదై’ తమిళ చిత్రాన్ని సారథీ స్టూడియోస్ వారు తెలుగులో
‘ఆత్మబంధువు’గా నిర్మించారు. ‘ఆత్మబంధువు’ చిత్రానికి దర్శకులు
‘భరణి’ రామకృష్ణ. సంగీతదర్శకులు కె.వి.మహదేవన్. తెలుగుపాట
రచయిత డాక్టర్ సి.నారాయణరెడ్డి. ‘ఒరే ఒరు ఊరిలే ఒరే ఒరు రాజా’
అనే పాట తెలుగులో ‘అనగనగా ఒక రాజు’ గా రూపొందింది. నాయికా
నాయకులు సావిత్రి ఎన్.టి.రామారావు. సుశీల, ఘంటసాల పాట పాడారు.

తెలుగు పాట గురించి ముచ్చటించే ముందు తమిళగీతం భావం
ఏమిటో చూద్దాం:

“ఒకానొక ఊరిలో ఒకానొకరాజు (ఒకే ఒక రాజు)
ఒకానొక రాజుకు ఒకానొక రాణి (ఒకే ఒక రాణి)
ఒకే ఒక రాణి కన్నది తొమ్మిందుగురు పిల్లలను - ఆ
తొమ్మిందుగురిలో ఒక్కరూ ప్రయోజకులు కారు
చదువుకొన్నా తల్లిదండ్రులను గౌరవించడం మరిచాడు - ఒకడు
పడకమీద ముళ్ళుంచి చూచి సంతసించాడు
పట్టిన కుందేళ్ళు అన్నిటికే మూడే కాళ్ళన్నాడు - ఒకడు

చిత్రంలోనూ వాళ్ళు ఆ పాత్రలే ధరించారు.

తెలుగుపాట నేపథ్యం గురించి డాక్టర్ సి.నారాయణరెడ్డి తమ
‘పాటలో ఏముంది - నా మాటలో ఏముంది’లో ప్రస్తావించారు-

“మూలగీతం... పల్లవి ‘ఒరే ఒరు ఊరిలో ఒరే ఒరు రాజా’ - ఒకానొక
ఊరిలో ఒకానొకరాజు ఈ పంక్తికి అర్థం ఆ తరువాత పంక్తిలో ‘ఒకానొక
రాజుకు ఒకానొక రాణి’ అని ఉన్నట్టు జ్ఞాపకం.

ఆ ట్యూన్లోనే ఈ భావాన్నే పొదిగితే బాగుంటుందని దర్శకుని
సూచన.

షావులర్ అయిన పాటను అనునరించ కుండా ఎవరు
వదులుకుంటారు? పాడే గుణం ఉంది కాబట్టి ఆ ట్యూన్లో
ఇంచుమించుగా ఆ తెలుగు మాటలనే పాడి చూసుకున్నాను. బాణీ
వింటుంటే కలిగిన సంతోషం మాటలకు మనసులో అల్లుకుంటుంటే
ఎగిరిపోయింది. అలానే రాస్తే అది తెలుగు పాటలా ఉండదు. ఎలా
మరి? కాసేపట్లో దారి దొరికింది. ఆ లయలోనే ఆ బాణీలోనే మాత్రం
కూర్పులో కొంచెం స్వేచ్ఛ తీసుకుంటే మంచి తెలుగు పాట రావడానికి
వీలుంటుందని దర్శకుడికి సంగీత దర్శకుడికి సూచించాను. తెలుగు
జానపద గాథల్లో ‘అనగనగా ఒకరాజు’ అనే ఎత్తుగడ ఉన్నట్టు మొదటి
పంక్తిలో ఒరే ఒరు ఊరిలో అనే నిడివికి తగినట్టుగా ‘అనగనగా ఒకరాజు’
అంటే బాగా సరిపోయిందని ఆ పంక్తినే తరువాతి భాగాన్ని పాడి

వినిపించాను. వెంటనే రామకృష్ణ గారు మహదేవన్ గారు 'బాగుందండీ అలాగే రాయండి' అనేశారు" అని సినారె పేర్కొన్నారు.

తమిళ గీతంలో పల్లవి- 'ఒకే ఒక ఊరిలో ఒకే ఒక రాజు, ఒకే ఒక రాజుకు ఒకే ఒక రాణి, ఒకే ఒకే రాణి కన్నది తొమ్మిదిమంది పిల్లలను ఆ తొమ్మిదిమందిలో ఒక్కరూ అక్కరకు వచ్చేవారు కారు' అని ఉండగా- సినారె రాసిన పల్లవిలో మూలగీతంలో లేని 'రాజు గుణము మిన్న రాణి మనసు వెన్న' అనే పంక్తులు అదనంగా ఉన్నాయి. అందువల్ల మూలగీతంలోని పల్లవిలోని తొమ్మిదిమంది పిల్లల ప్రస్తావన కోసం తెలుగులో ఒక అను పల్లవి జతపడింది. మన జానపదకథల్లో రాజులకు ఏడుగురు పిల్లలు ఉండడం పరిపాటి. ఆ సంప్రదాయాన్ని గుర్తుచేస్తూ సినారె 'ఆ రాజుకు ఏడుగురు కొడుకులున్నారు వారు చదువు సంధ్యలుండి కూడ చవటలయ్యారు ఒట్టి చవటలయ్యారు' అని రాశారు. ఈ చదువు సంధ్యల ప్రసక్తి తమిళగీతంలో తొలి చరణంలో కనిపిస్తుంది.

తమిళగీతంలో నలుగురు కొడుకుల గుణగణాల ప్రస్తావన ఉంది. ఒకడు చదువుకొన్నవాడయినా తల్లిదండ్రులను గౌరవించడు. మరొకడు పడకమీద ముళ్ళు పేర్చేవాడు. మూడోవాడు తాపట్టిన కుందేళ్ళన్నిటికి మూడేసి కాళ్ళే అనే మొండి ఘటం. ఇంకొకడు పెళ్లాం కాళ్ళ దగ్గర కాపలా ఉండేవాడు. తెలుగులో- పడకమీద తుమ్మముళ్ళు పరిచే వాడు, ఇంటిదీపం ఆర్చేవాడు, తల్లిదండ్రులను విషమని తలచినవాడు, పడుచు పెళ్లాం బెల్లమని భ్రమసినవాడు - కనిపిస్తారు.

రాజు కుక్కను పెంచిన వృత్తాంతం తమిళగీతంలో ఉన్నట్టే తెలుగులోనూ ఉన్నా - తెలుగుపాటకు జాతీయత కలిసివచ్చింది.

రాజు పెంచిన కుక్క- కథానాయకుడే.

రాజు- పిల్లలకన్న మిన్నగా కళ్ళలాగా పెంచాడని తమిళంలో ఉన్న భావం తెలుగులో 'కంటిపాప కంటె ఎంతో గౌరవించెను' అని రూపొందింది. తమిళ గీతంలో 'రాజు గుండెలో ఇల్లు కట్టుకొని అందులో

ఉన్నాడని' ఉండగా- తెలుగుపాట 'గుండెలో గూడు కట్టి' ఉన్నాడని తెలుగు పలుకుబడిని వినిపిస్తుంది. తమిళంలో రాజు కుక్కకు సత్యాన్ని ప్రేమనూ సేవనూ ఇచ్చాడు. తెలుగులో ప్రేమ అనే పాలుపోసి పెంపుచేశాడు.

అయినవారు అనుకొనే వాళ్ళంతా అయినవారు కారనీ- తోడు నీడ లేకుండా వచ్చి పంచను చేరినవారు భారం కాదనీ తమిళగీతంలో ఉంటే అభిప్రాయం తెలుగులో 'నాది నాది అనుకున్నది నీది కాదురా నీవు రాయన్నదే ఒకనాటికి రత్నమౌనురా' అని మరొక తీరులో మరింత సూటిగా ఉంది. ఆ ఇంట్లో సేవకుడిగా ఉన్న కథానాయకుడు రాయిలాగా కనిపిస్తున్న రత్నం.

రాజు కన్నుమూశాక కొడుకుల నిర్వాకం వల్ల ఆ కుటుంబం కూలిపోతుంటే - విశ్వాసపాత్రుడైన కథానాయకుడు ఆ ఇంటిని నిలబెడతాడు. 'నీవు రాయన్నదే ఒకనాటికి రత్నమౌనురా' అన్నది తెలుగులో అదనంగా ఉన్న పంక్తి- నాయకుడి పాత్ర గురించి భవిష్య సూచన చేస్తున్నది.

తమిళంలోనూ తెలుగులోనూ కూడా చిత్రం చివర- రాజు పెంచిన కుక్క చేసిన సేవ వల్ల ఆ ఇల్లు నిలిచిన ప్రస్తావన ఉంది. రికార్డులో వినిపించని ఆ తెలుగుపాట భాగం:

కొడుకులతో బాటు రాజు కుక్కను పెంచి
ప్రేమయనే పాలుపోసి పెంపు చేసెను
కొన్నాళ్ళకు ఆ రాజు కన్నుమూసెను
కుక్క చల్లనైన చూపువలన ఇల్లు నిలిచెను'

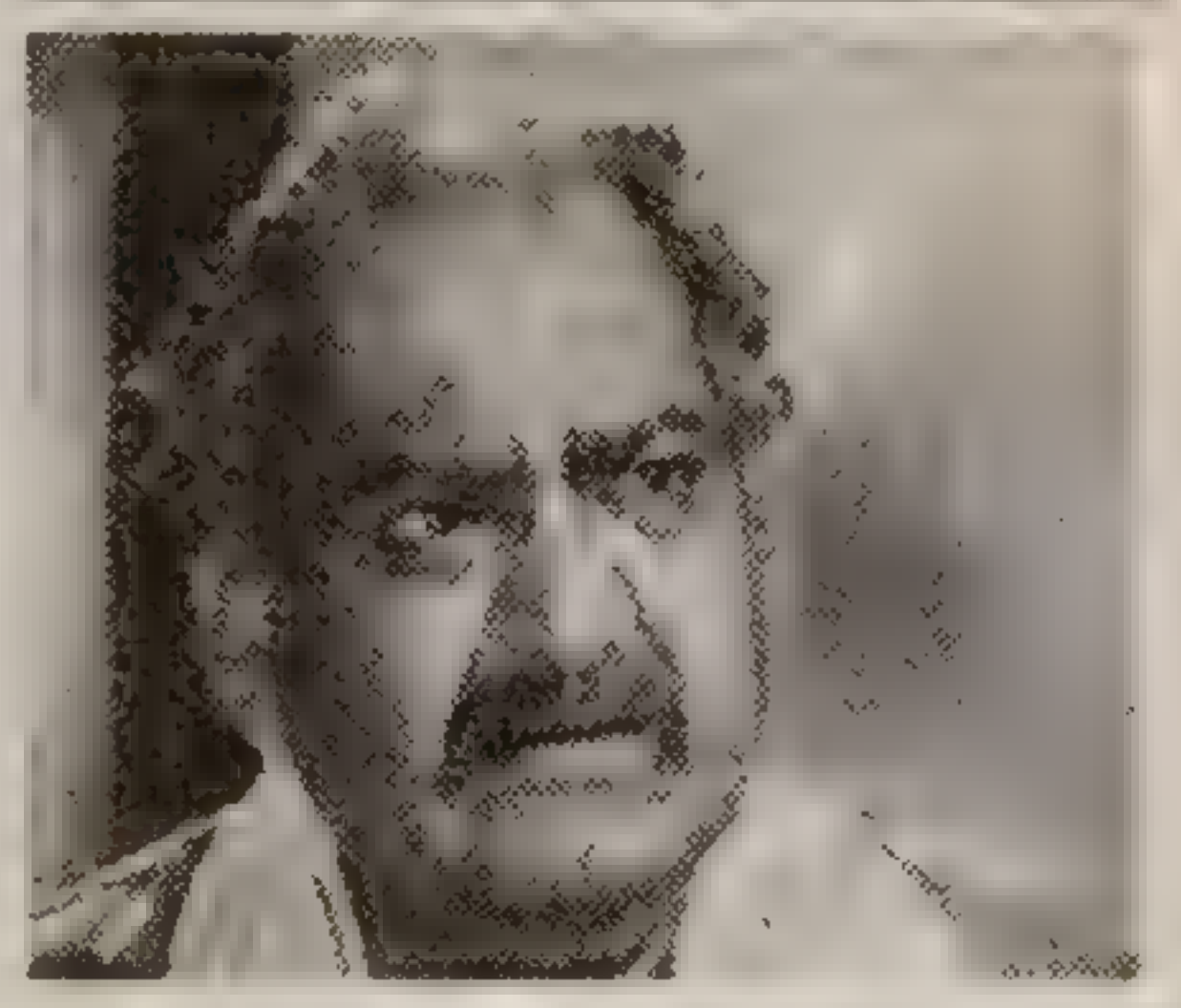
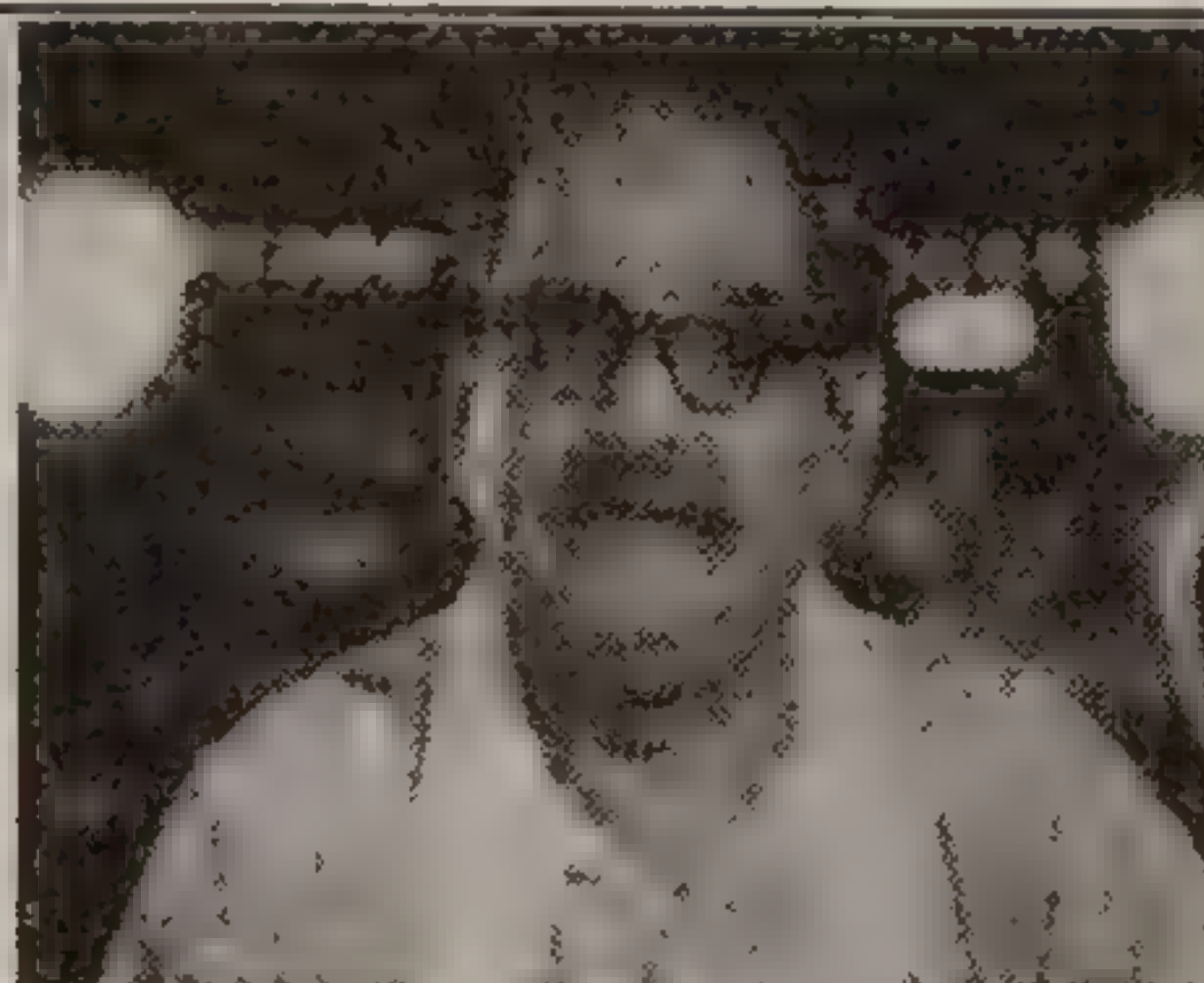
తమిళ గీతం పల్లవి ఎత్తుగడకూ తెలుగుగీతం పల్లవి ఎత్తుగడకూ కొద్దిపాటి తేడా కనిపిస్తుంది. తెలుగు గీతానికి తగ్గట్టు మహదేవన్ చేసిన మార్పు అది.

-పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ

ఆత్మబంధువు చిత్రం కోసం డాక్టర్ సి.నారాయణరెడ్డి రాసిన తెలుగుగీతం ఇక్కడ:

అనగనగా ఒక రాజు అనగనగా ఒక రాణి
రాజు గుణము మిన్న రాణి మనసు వెన్న
అనగనగా ఒకరాజు అనగనగా ఒకరాణి
ఆ రాజుకు ఏడుగురు కొడుకులున్నారు
వారు చదువు సంధ్యలుండి కూడ చవటలయ్యారు
వట్టి చవటలయ్యారు || అనగనగా||
పడక మీద తుమ్మ ముళ్ళు పరచెనొక్కడు
అయ్యో... ఇంటి దీపమార్చివేయ నెంచెనొక్కడు
తల్లి తండ్రులు విషమని తలచెనొక్కడు
పడుచు పెళ్ళామె బెల్లమని భ్రమసెనొక్కడు
భ్రమసెనొక్కడు ||అనగనగా||
కొడుకులతో పాటు రాజు కుక్కను పెంచి
ప్రేమయనే పాలు పోసి పెంపుచేసెను
కంటిపాప కంటె ఎంతో గౌరవించెను
దాని గుండెలోన గూడు కట్టి ఉండసాగెను
తానుండ సాగెను ||అనగనగా||
నాది నాది అనుకున్నది నీది కాదురా
నీవు రాయన్నదే ఒకనాటికి రత్నమౌనురా ||నాది||
కూరిమి కలవారంతా కొడుకులేనురా ||కూరిమి||
జాలి గుండె లేని కొడుకుకన్న కుక్క మేలురా ||అనగనగా||

సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్ గానం: ఘంటసాల, సుశీల



'ఆత్మబంధువు' చిత్రంలో ఎస్వీ రంగారావు, కన్నాంబ, సావిత్రి, ఎన్.టి.రామారావు



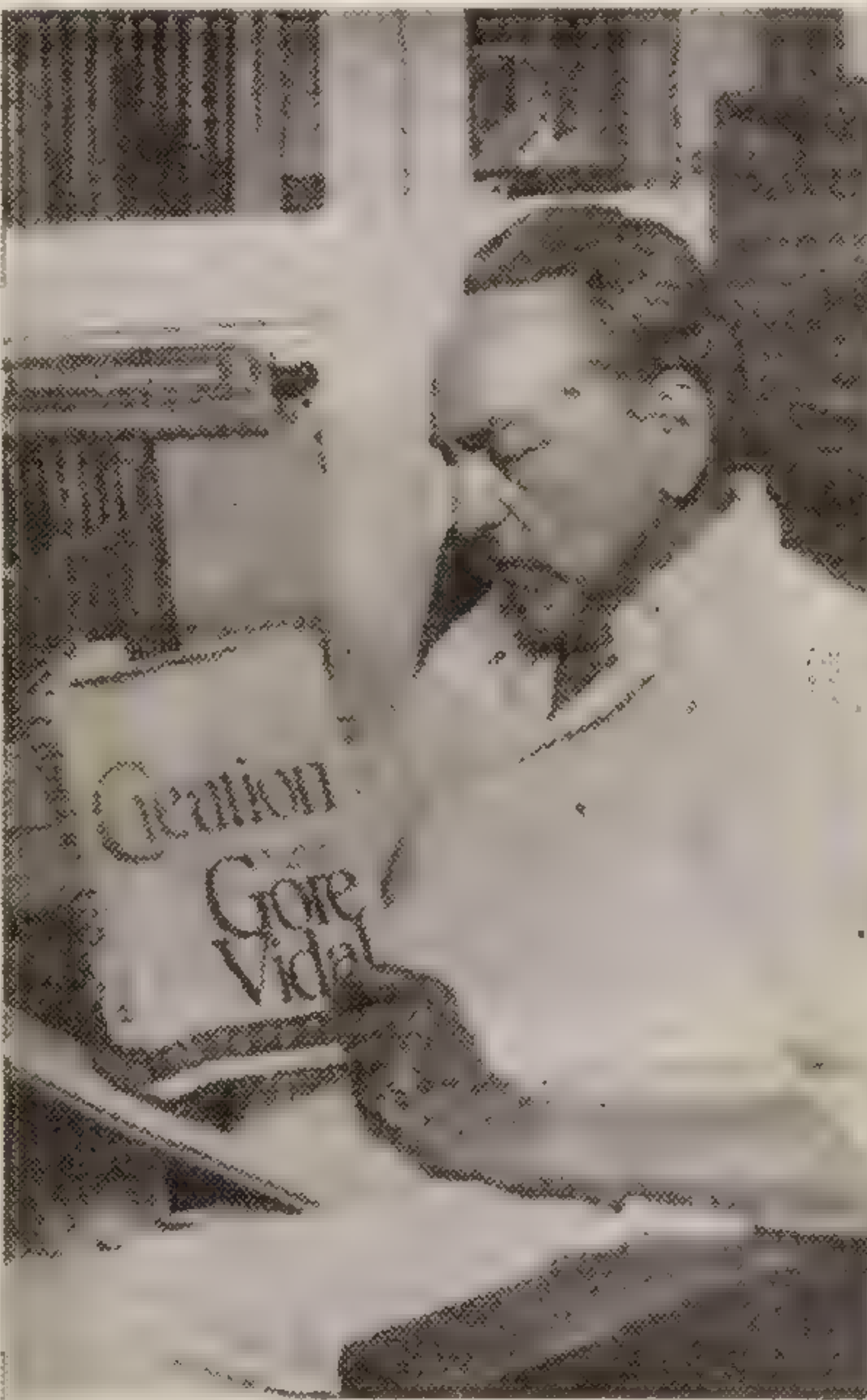
చిత్రగీతాల్లో

శ్రీలు... సంపదలు...

‘నీ నిమాకతలు చెప్పమాక!’ అంటూ ముళ్ళపూడివారు ‘ముత్యాలముగ్గు’లో కాంట్రాక్టర్ పాత్ర చేత అనిపిస్తారు. అంటే సినిమా కథలేవీ నిజం కావు. అవన్నీ ఉత్త అబద్ధపు పోగులేనని ఆయన స్పష్టమైన కితాబు ఇచ్చారన్నమాట. అలాటి కథలున్న సినిమాల్లో కొన్ని పాటలూ ఉంటున్నాయి. సినిమాకు కథలు పునాది. ఆ పునాదే ఆస్తవ్యస్తంగా ఉన్నప్పుడు దానిమీద లేచే భవనంలాంటి పాటలు ఇంకెలా ఉంటాయోనని మనం అనుకునే ప్రమాదం ఉంది. కానీ అలాటి ప్రమాదం ఏదీలేదని సినిమా పాటల్లోనూ ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని సృష్టించ వచ్చునని నిరూపించిన ప్రజ్ఞాశాలి శ్రీశ్రీ.

అసలు పాటెలాపుడుతుంది? కష్టంలో సుఖంలో ఉన్నవాడెవడూ గొంతెత్తి పాట పాడడనేది అక్షరాల నిజం. ఎదుట జరిగిన సంఘటనను చూసి చలించిపోయి, కరడుకట్టిన హృదయంతో దారిదోపిడీలు చేసి బ్రతికినవాడు “మానిషాద్”! అంటూ శోకాన్ని శ్లోకంగా చెప్పటం ఎంతో అరుదు.

ఇంక ప్రకృతిలో వ ర వ శించి పోవటం, ఏదోభావన ఎదలోచేరి గిలిగింతలు పెట్టటం - ఫలితంగా గొంతెత్తి రాగం తీయటం... ఇదంతా చెప్పకోవటానికి బాగానే ఉంటుంది కానీ, సమాజానికి మాత్రం బహుదూరంగా ఉంటుంది. ఇదంతా గుర్తించే శ్రీశ్రీ ఒకసారి నిర్మోహమాటంగా అన్నారు “సినిమాలలో పాటలన్నీ పెద్దఫార్మ్!” అని ఆత్మవిమర్శ చేసుకొని, తనమీద తనే జోకులేసుకుని హాయిగా నవ్వుకో గలగటం ఎంతటి ధీమంతులకో తప్ప అందరికీ



సాధ్యమయ్యే వనికాదు. సినిరంగంలో ఉంటూ సినిమాలకు పాటలురాస్తూ, ఆ పాటలన్నీ పుట్టుకా పెద్ద ఫార్మ్ అంటూ చెప్పుకోగలగటం శ్రీశ్రీకే చెల్లింది. అది ఆయనలోని నిక్కమైన నిజాయితీకి నిదర్శనం.

అయితే ఇలాటి ఫార్మ్ పాటలను సైతం ఆషామాషీగా రాయలేదు. ‘చాలా సినిమాలకు నేను పాటలు రాశాను. ఆ పాటలలో వ్యక్తమయిన భావాలు చాలావరకు నావికానేకావు. డబ్బిచ్చి రాయించుకోనే నిర్మాతలకు వాళ్ళు ఏంకావాలని కోరారో అవే రాసిపెట్టాను. అది నావృత్తిధర్మం’ అని శ్రీశ్రీ అన్నా కానీ నిజానికి చాలాపాటలలో ఆయన తన అభిప్రాయాల్నే స్పష్టంగా చెప్తూ వచ్చారు.

కవిగా సుస్థిరమైన స్థానాన్ని పొందాకనే శ్రీశ్రీ సినిరంగంలోకి

జననం - విశాఖపట్నం - 2-1-1910; తల్లి అప్పన్నకొండ.

తండ్రి - వెంకటరమణయ్య. ఎ.వి.ఎన్ కాలేజి హైస్కూల్లో లెక్కల మాష్టారు. తల్లిపోయిన ఏడాది - 1911

అ అ ఇ ఈ ఆ ఊలు - 1915

ఎ.వి.ఎన్. కాలేజి హైస్కూల్లో చదువు మొదలు - 1920

సవతి తల్లి సుభద్రమ్మ పోయిన ఏడాది - 1924

శ్రీశ్రీ ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి. - 1925

వెంకట రమణమ్మ గారితో పెళ్ళి - 1925

ఇంటర్మీడియేట్ దాటారు - 1928

మద్రాసు క్రిస్టియన్ కాలేజీలో బి.ఎ. (జూఆలజీతో జూనియర్) క్లాసులో చేరాడు.

63 రోజులు శ్రీశ్రీకి టైఫాయిడ్ - 1930

బి.ఎ.పూర్తి. 1931

ఎ.వి.ఎన్. కాలేజీలో డిమాన్సిస్ట్రేర్ (కప్పల మేస్తారు)

మద్రాసు ఆంధ్రప్రభలో సబ్ ఎడిటర్ - 1938

అలిండియా రేడియోలో కొత్త ఢిల్లీలో ఉద్యోగం - 1942

లక్నోలో మిలట్రీలో లేబరేటరీ అసిస్టెంట్ - 1942

తండ్రి వెంకటరమణయ్య కాలధర్మం - 1945

నిజాం నవాబు గారి రిఫార్మ్ సెక్రటేరియట్లో ఉద్యోగం - 1946

ఆనందవాణిలో ఉద్యోగం - 1946-49

మద్రాస్ రాయపేటలో మకాం - గుర్రపు పందాలు సరదా - 1947

చుట్టాలమ్మాయిని పెంచుకుని - “లెనినా” అని పేరు పెట్టుకున్నాడు - 1949

నళినికుమార్తో స్నేహం - 1950

హెల్సెంకీలో జరిగిన ప్రపంచ శాంతి మహాసభకు ప్రతినిధి. రష్యా, పారిస్, లండన్ పర్యటన - 1954

ఆంధ్ర పత్రికలో దుమారం - శ్రీశ్రీకి పిచ్చెక్కింది - 1955

ఉపద్రష్ట సరోజినితో వివాహం - 1956

కూతురు పుట్టడం - 1959

కుమారుని జననం - 1963

సోవియట్ రష్యాకు రెండవసారి - 1967

విశాఖపట్టణంలో షష్టిపూర్తి మహోత్సవాలు - 1970

శ్రీశ్రీ సాహిత్యం కె.వి.ఆర్. సంపాదకత్వాన ఆరు వాల్యూములుగా ప్రచురణ.చలంగారిని కలుసుకోవడం -

ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలలో అరెస్ట్ / విడుదల - 1975

చైనా యాత్ర - 1976

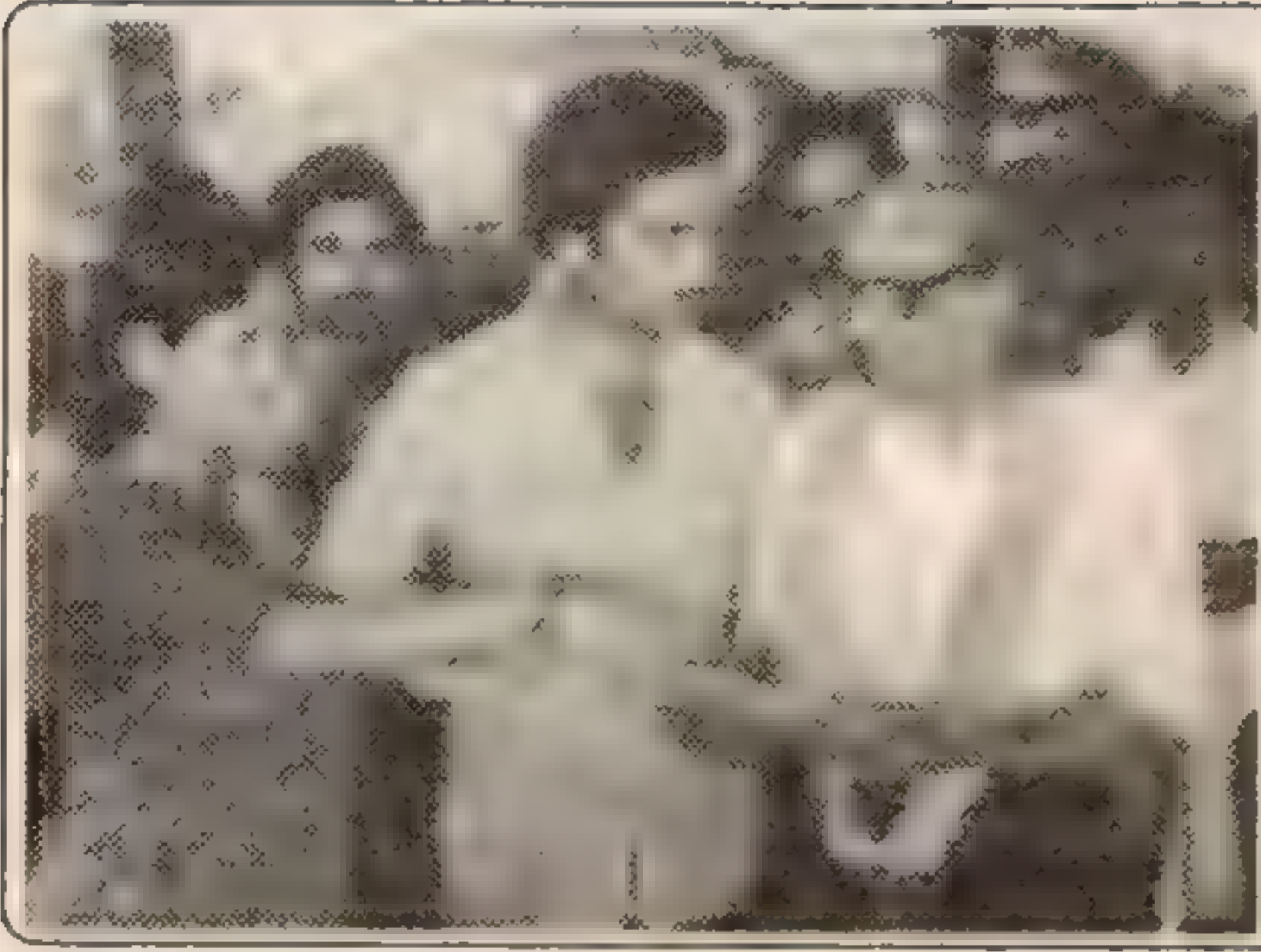
శ్రీ రాజాలక్ష్మి పౌండేషన్ వారి మొదటి అవార్డ్ పదివేల రూపాయల బహుమతి - 1979

కాకినాడలో సప్తతి పూర్తి సభ - 1980

విరసం సభ్యత్వం రద్దు - పురిపండాతో లండన్ ప్రయాణం

శ్రీశ్రీ అమెరికా ప్రయాణం శ్రీమతితో - 1981

జూన్ 15న అస్తమయం - 1983



శ్రీశ్రీ 1950 లలో 'ప్రపంచం' అనే సినిమాలో కనబడ్డారు. తరువాత చాలా కాలానికి జి.వరలక్ష్మి నిర్మించి, దర్శకత్వం వహించిన 'మూగజీవులు' అనే చిత్రంలో కొంతమంది కవులతో పాటు కనిపించారు. పెళ్ళిపెద్దగా అభినయించిన ఈ దృశ్యం మాదల రంగారావు నిర్మించిన 'మహాప్రస్థానం' చిత్రంలోనిది.

కానీ అలా ఎంత కాలం??

"ఇతరులకష్టం దోచుకుతినటం

ఇకపై సాగే పనికాదు!"

"ఏకమైన శ్రమశక్తికి

ఎదురులేదు ఈ లోకంలో"

"ప్రజాబలం పేదల విప్లవం

చెలరేగేవరకే చెలగాటం!" అని శ్రీశ్రీ ఆ దోపిడి

ఎప్పుడు ముగుస్తుందో, ఎలా ముగుస్తుందో కూడా చెప్పారు.

ప్రవేశించారు. ఇది నిజంగా ఇప్పటి పరిస్థితికి పూర్తి భిన్నం. కొందరి పేర్లు మనం తెరమీద చూసాకాకానీ, వాళ్లు అసలు కవులని, వాళ్ళేదో కవిత్వం వెలగబెట్టగలరని మనకు తెలీదు. ఆ తర్వాత అదృష్టం కలిసినచో, పాటలు హిట్ "అయ్యో", కాకుంటే ఆ పాటల్లో ఉండే అసలు అర్థం అందరికీ పట్టటం వల్లనో ఆ పాటకారుడు కవి అయి కూర్చుంటున్నాడు. ఇది ఇప్పటి పరిస్థితి. కానీ శ్రీశ్రీ ముందు కవి, ఆ తర్వాతే ఆయన సినీ కవి అయ్యాడు. ఆయన సినీమాలకోసం రాసిన తొలిపాట "ఆహుతి" చిత్రంలో ఉంది.

"ప్రేమయే జనన మరణ లీల" అనేది ఆ పాట. ఆ పాట రాయటానికి చాలకాలం ముందే "మహాప్రస్థానం" పాట "కాలచక్రం" చిత్రంలో వచ్చింది. "ప్రేమయే జనన మరణ లీల" పాట రచయిత శ్రీశ్రీ అని మనం వినకపోతే నిజంగా ఆ పాట శ్రీశ్రీ రాశారనుకోం. ఆ పాటలో అధిక భాగం సంస్కృత సమాసాలే. మృత్యుపాశం, అమరబంధం, యువప్రాణులు, హృదయనదనం, నుకృతజన్మం, మధురమధురతనం- నిజంగా ఈ పదాలేవి శ్రీశ్రీ సొంతంగారాసి ఉంటారనుకోనక్కర్లేదు, ఆహుతి చిత్రమే డబ్బింగ్ కాబట్టి పెదాల కదలికకు కలిసే విధంగా భావను చూసుకోవటం శ్రీశ్రీకి తప్పనిసరైంది. అంటే శ్రీశ్రీ రాజీపడటం ఆరంభమైందన్నమాట!!



అయితే ఈ రాజీ ఆ తర్వాత ఆయన సినీ జీవితంలో చాలా తక్కువగా కనిపిస్తుంది. నిలదొక్కు కోవటంకోసం ఆయన "చెవిలోరహస్యం" లాటి అరవడబ్బింగ్ చిత్రాన్ని తీసినా ఆ తర్వాత చెంపలేనుకున్నారు. నేర్చుకోదల్చినవాడికి జీవితం అంతా పాఠాలు నేర్పుతోందన్నట్లుగా ఆయన ఆ చిత్రనిర్మాణానుభవంతో పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థను ద్వేషించటం ఆరంభించారు. ఆ ద్వేషం ఆ తర్వాత ఆయన రాసిన ఎన్నో పాటల్లో కనిపిస్తుంది.

'ప్రపంచమంతా పైసాకోసం ఒకటే ఆరాటం

పైసాశక్తి పైసాముక్తి కాసే కైలాసం' అన్న నిజాన్ని చెప్పినా

'ప్రతి మనిషి మరియొకని దోచుకొనేవాడే

తన సౌఖ్యం తన భాగ్యం చేసుకొనేవాడే'

అని నిరసించినా

'అధికారం ఏరికి కత్తి

అపకారం ఏరికి వృత్తి

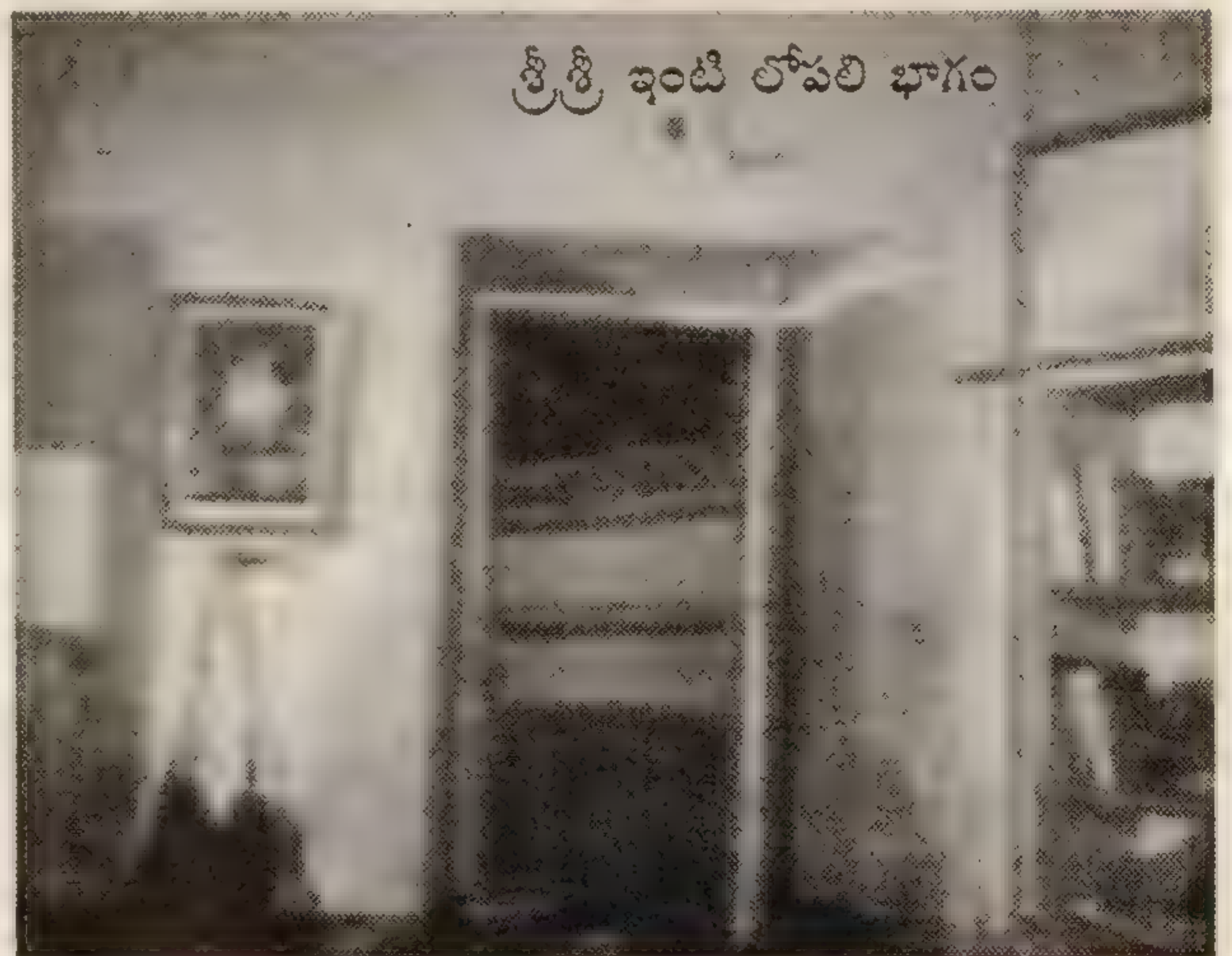
దేశాన్నే ఇరుకున పెట్టి

సిరులన్నీ దోచేస్తారు' అని వారి నైజగుణం బయటపెట్టినా శ్రీశ్రీ చెప్పేదంతా ఒకటే - పైసా కోసం ప్రతివాడూ ఇంకోడినే కాదు, దేశాన్నేదోచేస్తున్నాడని!

శ్రీశ్రీ పాటల్ని కొంచెం జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే కొన్ని కొన్ని భావాల్ని ఆయన పదే పదే చెప్పటం కనిపిస్తుంది. మొద్దబ్బాయిలు విద్యార్థులుగా ఉంటే మాస్టారు తన పాఠం పదే పదే చెప్పితిరాల్సి ఉంటుంది. శ్రీశ్రీ బహుశా ఆ టెక్నిక్, ఉపయోగించి, తను ఏం చెప్తున్నారో గ్రహించేంతవరకు వదలనన్న రీతిలో గీత రచన సాగించారనిపిస్తుంది.

అత్రేయగారి దర్శకత్వంలో వచ్చిన "వాగ్దానం" చిత్రంలో ఓపాట ఉందది. ఆపాటలో ఓచోట శ్రీశ్రీ- "ఎవరోవచ్చి సాయం చేస్తారనుకోవటమే పొరపాటు!" అని. అదే పాట మళ్ళీ "భూమికోసం"లో "ఎవరో వస్తారని, ఏదే చేస్తారని ఎదురుచూసి మోసపోకుమా!" అంటూ మళ్ళీ ప్రయోగించాడు. "అల్లారి సీతారామరాజు" చిత్రంలోని పాట "తెలుగువీర లేవరా!"లో "శృంఖలాలు పగులగొట్టి, తుదిసమరం మొదలుపెట్టి...." అంటూ ఓ చరణం ఉంది. అదే భావం మళ్ళీ ప్రజాశక్తి చిత్రంలోని టైటిల్ సాంగ్లో 'బంధనాలు పగులగొట్టి, ప్రాణాలను పణంపెట్టి... తుది సమరం సాగిస్తూ...." అన్నచోట ప్రతిధ్వనిస్తుంది. అలాగే వెలుగునీడలు చిత్రంలో "ఓ రంగయో పూలరంగయో" పాటలో "కడుపారగ కూడులేని, తలదాచగా గూడులేని ఈ దీనుల జీవితాలు మారుబెన్నడో?... కలవారలు లేనివారల కష్టాలను గుర్తించి తీర్చగలిగినపుడే...." అంటారు. అదే భావం అంతక్రితం ఎప్పుడో వచ్చిన శ్రీశ్రీ సొంత చిత్రం 'చెవిలోరహస్యం' లో 'గుణవంతులు, ధనవంతులు

భగవంతుని సాక్షిగా ధనహీనుల కష్టాలను తొలగించుట ధర్మము అని వినిపిస్తుంది! తోడికోడళ్ళు చిత్రంలోని "నలుగురు కలిసి పొరుపులు మరిచి" పాటలో "నేలా నీరూ గాలి వెలుగూ కొందరి సొత్తని అనరాదూ, అవి అందరి హక్కు అలరారు" అన్న భావం మళ్ళీ ఏళ్ళ 'పాడిపంటలు'



లోని 'పనిచేసే రైతన్నా' పాటలో 'నేల మనది నంగి మనది గాలినీరు వెలుగు మనది!' అన్న చరణంలో పునర్దర్శనం ఇస్తుంది. ఇలా ఎన్నో భావాలు మళ్ళీ మళ్ళీ మనకు శ్రీశ్రీ పాటల్లో కనిపిస్తూంటే "నా పాటలోని భావాలేవీ నావి కావు, నా నిర్మాతలు ఏంచెప్పే అదే పాటలోకి దింపాను!" అని శ్రీశ్రీ అంటే మాత్రం నమ్మటం ఎలా సాధ్యం!

శ్రీశ్రీకి సమైక్యశక్తి మీద అపారమైన నమ్మకం. వ్యవసాయానికి నాగలి పట్టినా, విప్లవం కోసం ఆయుధాలెత్తినా ఐకమత్యంతో ఉండాలనేది ఆయన సూత్రం. "ఒక్కొక్క వ్యక్తి సమస్త శక్తి ("సమస్త వృత్తుల సహస్ర చిహ్నం...") ధారపోసి పని చెయ్యాలి!" అని కలసి మెలసి నిలబడదాం, వ్యధలు బాధలు పోగొడదాం!" అనీ, 'కలసిరండి కదలిరండి తెలుసుకొండి మనగమ్యం' అనీ, ప్రజాశక్తి "కలసిమెలసి ఒకటయింది, తన సత్తువ తెలుసుకొంది" అని శ్రీశ్రీ సమైక్య శక్తిని ప్రతిచోట గుర్తుచేస్తూ వచ్చారు. అంతటి సమైక్య శక్తితోటి ఏం సాధించాలి?-" సమసమాజ నిర్మాణమే నీ ధ్యేయం, సకల జనుల సౌభాగ్యమే నీ లక్ష్యం!" కాదా మరి చెప్పండి!

కవి అన్నవాడికి భవిష్యయద్దర్శనం ఉండి తీరాలి, రేపు రవిగాంచేది నేడు కవిగాంచాలి. ఆ గొప్పతనమూ శ్రీశ్రీలో పుష్కలంగా ఉంది. ఏళ్లా పూళ్లా వెనుకనెపుడో శ్రీశ్రీ రాసిన పాట ఒకటి అక్షరమ్ముక్క మార్పు చేసుకోకపోయినా నేటికీ అది అక్షరసత్యంగా నిలుస్తోందనేది నిజం- అప్పుడు ఆనాటి సమాజం గురించి శ్రీశ్రీ రాసినా, ఆ రచనలన్నీ నేటి సమాజానికి అక్షరాలా వర్తిస్తున్నాయి.

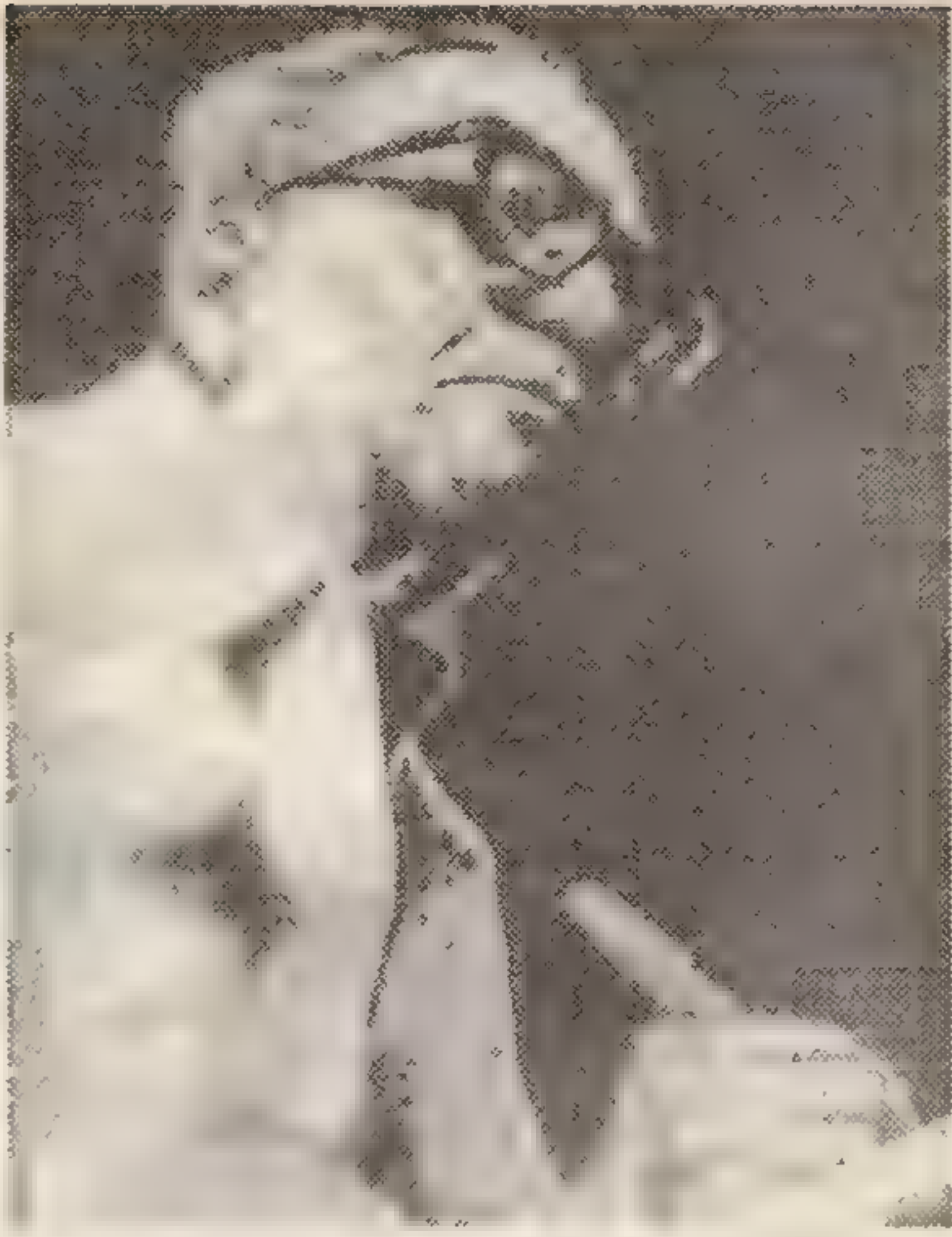
"అవినీతి బంధుప్రితి చీకటిబజారు

.....

పదవీ వ్యామోహాలు కులమత భేదాలు

భాషా ద్వేషాలు చెలరేగె నేడు...."

ఏ పేపరు తిరగేసినా తేదీలో మార్పు తప్ప వార్తల్లో ఇంతకు మించిన విశేషాలు ఏముంటున్నాయో చెప్పండి! శ్రీశ్రీ ఎపుడో గోలపెట్టి గగ్గోలు



ఒకప్పుడు శాశ్వత భూమి కష్టం,
ఈ గాఢ భవభూమి కష్టం వచ్చింది.

శ్రీశ్రీ

చేసి ప్రపంచం దృష్టికి "పతితులారా, భ్రష్టులారా బాధాసర్ప దష్టులారా...." అంటూ అందర్నీ పరిచయం చేసి "తాజ్ మహల్ నిర్మాణానికి రాళ్లెత్తిన కూలీల"కు గంగా గోదావరి నాగరికతల్లో నివసిస్తున్న సామాన్యులకూ ఈ ప్రపంచపు సిరిసంపదలలో భాగం ఏదీ, ఎక్కడుందీ? అనడిగినా భాగం సంగతి దేవుడెరుగు కనీసం వారికి వార్తాపత్రికలలో సైతం చోటు లేకుండా శ్రీశ్రీ చెప్పిన అవినీతి... ఎటోసెట్రాలే దేశాన్ని ఆక్రమించేస్తున్నాయన్న నిజాన్ని ఎవరు కాదనగలరు?

అందుకే శ్రీశ్రీ చివరి క్షణాల వరకూ ఆ అన్నార్తులు, బాధార్తుల గురించే పలవరించి వెళ్ళిపోయాడు. "బలవంతులు దోచేసిన రాజ్యం, ప్రజలందరికీ భోజ్యంకాదా?" అని ప్రశ్నించుకుంటూ సందేహిస్తునే ఆయన తన చివరి గీతాన్ని పూర్తిచేశారు.

ఇప్పటి పరిస్థితి చూస్తే సామాన్యుని జీవితం మరి దుర్భరమవుతోంది. రోజురోజుకూ బతుకు కు. ఉరి బిగిసిపోతోంది. ఇలా బిగిసిన ఉరికి ఏదో

ఓ రోజు అంతం తప్పదు. ఆ రోజే మానవుడుదయించే వేళ అవుతుంది. ఆరోజుకోసం ఆత్రంగా ఎదురు చూడటమే మనకు మిగిలిందనుకొంటే పొరపాటే. "అదునుచూసి పదును చేసి అన్నిటినీ అదుపుచేసి మన దారికి మళ్ళిద్దాం! తరుగులేని సంపదనే కురిపిద్దాం!!"

శ్రీశ్రీ ఓ మహాన్నత శిఖరం. ఉత్తుంగ తరంగం. ఆ శిఖరాన్ని ఓ చిన్న అద్దంలో చూపటం సాధ్యం కాదు. ఆ ఉత్తుంగ తరంగాన్ని చెమ్మతో కొల్పోదీ సాధ్యం కాని పని. ఆయన బహుముఖ ప్రజ్ఞలో సినిమా సాహిత్యం ఓ కోణం మాత్రమే. అక్షరరాస్యాలకు శ్రీశ్రీ పెట్టిన భిక్ష మహాప్రస్థానమైతే, నిరక్షరాస్యాలకు శ్రీశ్రీ ఇచ్చిన వరం సినిమా పాట. మనిషి ఉన్నంత కాలము శ్రీశ్రీ పాటలు "అక్షరాలై" నిత్యమూ నిలుస్తాయి. శబ్దాన్ని, అర్థాన్ని శాసించిన శబ్ద బ్రహ్మ శ్రీశ్రీ గురించి వివరంగా చెప్పాలంటే తెలుగు భాష మరిన్ని అక్షరాలను సంపాదించుకోవాలన్నది నిజం.

-పాలకోడేటి సత్యనారాయణరావు

సినిమా పాటల గురించి శ్రీశ్రీ

'ప్ర.జ' శీర్షిక ద్వారా పాఠకులు అడిగిన ప్రశ్నలకు శ్రీశ్రీ జవాబులిచ్చేవారు. సినిమా పాటల గురించి ఆయన సమాధానాలు కొన్ని -

- ❑ ఉద్యోగం కోసం నేను గోల్డ్ మెడల్ 'వికార్ ఆఫ్ వేక్ ఫీల్డ్'లో 'ప్రిమ్ రోజ్' లాగ ఆసేతుహిమాచల పర్యంతం పర్యటన చేశాను. ఆఖరికి మద్రాసు సినిమాలో సెటిలయ్యాను. అది కేవలం యాక్సిడెంటల్.
- ❑ పాశ్చాత్య దేశాలలో మ్యూజికల్స్ అని వేరే ఉంటాయి- 'మై ఫేర్ లేడీ' (ఒపేరా) లాంటివి. మన సినిమాల్లో కత్తిసామూ దాన్లోనే ఉండాలి. రేప్ లూ దాన్లోనే ఉండాలి. పాటలూ కావాలి. ఇప్పుడున్న పరిస్థితుల్లో కమర్షియల్ సినిమాలో పాటలు చాలా అవసరం.
- ❑ జానపదరూపాలని ఇమిటేట్ చేయడమే ఈనాడు సినిమా పాటలు ఇంత పాపులర్ కావడానికి కారణమని నేను నిస్సందేహంగా చెప్పగలను.
- ❑ కొన్ని సినీ గీతాల్లో విప్లవ భావాలు విరజిమ్మే శ్రీశ్రీ, జేమ్స్ బాండ్ చిత్రాలకు సాధారణ గీతాలు రాసిన శ్రీశ్రీ ఒకడే. సినీ అవసరాలకు సాధారణ గీతాలు కూడా కావాలి.
- ❑ ప్రాడ్యూసర్లు భక్తి చిత్రాలు తీస్తున్నంత కాలం నేను లేకపోతే మరొకరు పౌరాణిక చిత్రాలకు రాస్తారు. రావలసింది ప్రజల్లోనే భక్తి మీద తిరుగుబాటు.
- ❑ సినిమా పాటల్లో ఎప్పుడో తప్ప నా సొంత అభిప్రాయాలు ప్రకటించడానికి అవకాశముండదు. ప్రాడ్యూసర్ల ఇష్టానికి, వారు తీసే కథల స్వభావానికి అనుగుణ్యంగా పాటలు రాయాలి.
- ❑ నేను రాసిన వాటిల్లో ఎక్కువ విప్లవాత్మకమైన పాట - సినిమాల్లో అయితే 'అల్లూరి సీతారామరాజు' చిత్రంలోని 'తెలుగువీర లేవరా' అనే పాట. విడిగా రాసిందయితే 'ఊగరా ఊగరా' అనే పాట.



ప్రతి నిమిషం తలు

చిత్రం : ఆపాతి

సంగీతం : యస్.రాజేశ్వరరావు గానం : ఘంటసాల

ప్రేమయే జనన మరణ లీల
మృత్యుపాశమే అమరబంధమా
యువప్రాణుల మ్రోల ||
ఆకాశమే చేరువయ్యే తోచె
అలలె పొంగి పోయిగ వీచె
జీవితమంతా ఒకే పాటగా
ఎప్పటికీ మనమే ||
మధుర మధురతరమైన వాంఛలే
హృదయ సదనమును పరిపాలించె
సుకృతజన్మము మాదే సఫలం
సుఖమే ఏ వేళ ||
తను సొంగత్యము త్రుటియే కాదా
నిలుచు దృఢముగా మానసగాధ
మృత్యుపాశమే అమరబంధమా
యువప్రాణుల మ్రోల ||

చిత్రం : ఆరాధన

సంగీతం : యస్.రాజేశ్వరరావు గానం : ఘంటసాల

నా హృదయంలో నిదురించే చెలీ!
కలలలోనే కవ్వించే సఖీ
మయూరివై వయూరివై నేడే
నటనమాడి నీవే
నన్ను దోచినావే ||నా హృదయంలో||
నీ కన్నులలోన
దాగినులే వెన్నెలసోన
చకోరమై నిను వరించి
అనుసరించి నానే
కలవరించి నానే ||నా హృదయంలో||
నా గానములో నీవే
ప్రాణముగా పరిమళించినావే
పల్లవిగా పలుకరించరావే
నీ వెచ్చని నీడ
వెలసెను నా వలపుల మేడ
నివాళితో చేయిచాచి ఎదురు చూచినానే
నిదుర కాచినానే ||నా హృదయంలో||

చిత్రం : డాక్టర్ చక్రవర్తి

సంగీతం : యస్.రాజేశ్వరరావు గానం : ఘంటసాల

మనసున మనస్సె బ్రతుకున బ్రతుకై
తోడొకరుండిన అదే భాగ్యము అదే స్వర్గము ||
ఆశలు తీరని ఆవేశములో
ఆశయాలలో ఆవేదనలో
చీకటి మూసిన ఏకాంతములో
తోడొకరుండిన అదే భాగ్యము అదే స్వర్గము ||
నిన్ను నిన్నుగా ప్రేమించుటకు
నీకోసమే కన్నీరు నిండుటకు
నేనున్నానని నిండుగ పలికే
తోడొకరుండిన అదే భాగ్యము, అదే స్వర్గము ||
చెలిమియే కరువై, వలపే అరుదై
చెదరిన హృదయమే శిలయైపోగా
నీ వ్యధ తెలిసే నీడగ నిలిచే
తోడొకరుండిన అదే భాగ్యము అదే స్వర్గము ||

చిత్రం : వెలుగు నీడలు

సంగీతం : పెండ్యాల గానం : ఘంటసాల, పి.సుశీల

పాడవోయి భారతీయుడా - ఆడి
పాడవోయి విజయగీతిక ||పాడవోయి||
నేడే స్వాతంత్ర్య దినం - వీరుల త్యాగఫలం
నేడే నవోదయం - నీడే ఆనందం ||పాడవోయి||
స్వాతంత్ర్యం వచ్చెననీ సభలే చేసి
సంబరపడగానే సరిపోదోయి
సాధించినదానికి సంతృప్తిని పొంది
అదే విజయమనుకుంటే పారపోదోయి
ఆగకోయి భారతీయుడా - కదలి
సాగవోయి ప్రగతిదారుల ||పాడవోయి||
ఆకాశం అందుకొనే ధరలోకవైపు
అదుపులేని నిరుద్యోగమింకొకవైపు
అవినీతి, బంధుప్రీతి, చీకటి బజారు
అలముకొన్న నీ దేశం ఎటు దిగజారు?
కాంచవోయి నేటి దుస్థితి - అది
రించవోయి ఈ పరిస్థితి ||పాడవోయి||
పదవీ వ్యామోహాలు, కులమత భేదాలు
భాషాద్వేషాలూ చెలరేగే నేడు
ప్రతి మనిషి మరియొకని దోచుకొనేవాడే
తన సొల్లం, తన భాగ్యం చూచుకొనేవాడే
స్వార్థమీ అనర్థకారణం - అది
చంపుకొనుట క్షేమదాయకం
సమసమాజ నిర్మాణమే నీ ధ్యేయం
సకలజనుల సౌభాగ్యమే నీ లక్ష్యం
సమసమాజ నిర్మాణమే నీ ధ్యేయం
సకలజనుల సౌభాగ్యమే నీ లక్ష్యం
ఏక దీక్షతో గమ్యం చేరినవాడే
లోకానికి మన భారతదేశం
అందించునులే శుభ సందేశం
లోకానికి మన భారతదేశం
అందించునులే శుభ సందేశం

చిత్రం : మనుషులు మారాలి

సంగీతం : కె.వి.మహదేవన్ గానం : యస్.పి.బాలు, పి.సుశీల

తూరుపు సింధూరపు
మందారపు వన్నెలలో
ఉదయరాగం, హృదయగానం
మరలమరల ప్రతియేడూ
మధుర మధుర గీతం
జన్మదిన విశోదం ||తూరుపు||
వేనవేల వత్సరాల కేళిలో
మానవుడుడుంచిన శుభవేళలో
వీచె మలయమారుతాలు
పుడమి పలికే స్వాగతాలు
మాలికలై తారకలే
మలిచె కాంతి తోరణాలు ||తూరుపు||
వలపులోన పులకరించు కన్నులతో
చెలిని చేరి పలుకరించు మగవాడు
మనసులోన పరిమళించు వెన్నెలతో
ప్రియుని చూసి పరవశించు ప్రియురాలు
జీవితమే స్నేహమయం
ఈ జగమే ప్రేమమయం
ప్రేమంటే ఒక భోగం
కాదు కాదు అది త్యాగం ||తూరుపు||

చిత్రం : పునర్జన్మ

సంగీతం : డి.చలపతిరావు గానం : ఘంటసాల

ఓ సజీవ శిల్ప సుందరీ
నా జీవనరాగ మంజరీ
ఎవరికో...ఎవరికో
ఎవరివో నీ వెవరివో
ఎవరివో ఎవరివో
నా భావనలో నా సాధనలో
నాట్టము చేసే రాణివో ||ఎవరికో||
దివినే వదలి భువితెంచిన
తేనెల వెన్నెల సోనవో
కవితావేశమే కలలై అలలై
కురిసిన పూవుల వానవో ||ఎవరికో||
నవ వసంతమున నందనవనమున
కోయిల పాడిన పాటవో
వలపు కొలనులో కలకల విరిసిన
కలువల కన్నుల కాంతివో ||ఎవరికో||
నీ కర కంకణ నిక్షణమా - అది
వాణీ వీణా నినాదమా
నీ పద నూపుర నిస్సవనమా - అది
జలధి తరంగ మృదంగ నాదమా
రావే మోహన గీతమా
రావే నూతన తేజమా
రావే రావే

చిత్రం : వెలుగు నీడలు

సంగీతం : పెండ్యాల గానం : ఘంటసాల

కలకానిది, విలువైనది - బ్రతుకు
కన్నీటి ధారలలోనే బహిచ్ఛేయకు ||కల||
గాలివీచి పూవుల తీగ నేల రాలిపోగా
జాలి వీడి అటులే దాని వదలివైతువా
చేరదీసి నీరుపోసి చిగురించనీయవా ||కల||
అలముకొన్న చీకటిలోనే అలమటించనేలా
కలతలకే లొంగిపోయి కలవరించనేలా
సాహసమను జ్యోతిని చేకొని సాగిపో ||కల||
అగాధమో జలనిధిలోన ఆణిముత్య మున్నటులే
శోకాల మరుగునదాగి సుఖమున్నదిలే
ఏదీ తనంతలానై నీ దరికి రాదు
శోధించి సాధించాలి, అదియే ధీరగుణం ||కల||

హరి నాగభూషణం (1884 - 1959)



ద్వారం వెంకటస్వామి నాయుడు పేరు స్మరించగానే వాయులీనం...
వాయిలీనాన్ని తల్పుకోగానే ద్వారం వారు స్మరించడం సహజం....
అంత మమేకమైపోయాయి ఆ రెండూ.....

అయితే ద్వారం వారి సమకాలీకుల్లో గూడా ద్వారం వారి అంతటి
విద్యుత్తు ఉండీ కూడా..... అంత పేరు ప్రతిష్ఠలు లేకపోవడం కేవలం
దురదృష్టం....

రాజకుమారి మొగుణ్ణి 'ఏరాల్సిన' ఏనుగు.... దండపుచ్చుకుని...
సమాన ప్రతిభ ఉన్న ఎంతమంది దగ్గరికొచ్చినా దండేసేది ఒకడి మెళ్ళోనే
గదా!....

అయనే రాకుమారి భర్తయిపోతాడు... ఉత్తరోత్తరా రాజైపోతాడు...
రాజ్యం ఏల్తాడు!! మిగతావాళ్ళు... ప్రజల్లా ఉండిపోతారు! అయితే....
వీళ్ళంతా దురదృష్టవంతులు కాకపోవచ్చు.

అందులో కొంతమంది... నిష్కామ కర్ములుంటారు.

అదిగో అలాంటి నిష్కామ కర్ముడు

హరినాగభూషణంగారు.

కృష్ణాజిల్లా మచిలీపట్టణంలో

24.12.1884 లో జన్మించారు.

ఆయన తండ్రి నృసింహశాస్త్రిగారు. ఆయన 13వ ఏటనే ఆనందభైరవి,
రీతిగళ, మలయమారుత రాగాల్లో తాన వర్ణనలు రాసిన దిట్ట...

అంతటి తండ్రిగారే న్యాయంగా సంగీత శిక్షణ ఇచ్చారు
నాగభూషణానికి.

హరి నాగభూషణం... సంగీతం ఆరంభించాడు.....

పురందరదాసు కీర్తనలు, అన్నమాచార్య కీర్తనలు... ముత్తుస్వామి
దీక్షితారు కీర్తనలు, రామదాసు కీర్తనలు.....!

అయితే... హరినాగభూషణానికి ఓ విచిత్రమైన అలవాటు ఉండేది!
పురందరదాసు కీర్తనలు పాడుతూ... కళ్ళు మూసుకుని ధ్యానంలోకి
వెళ్ళిపోయి.... పురందర దాసే పాడుతున్నట్టు భావన చేసేవాడు....

అదిగో పురందరదాసు కర్ణాటక వీధుల్లో పాండురంగని
సేవించుకుంటూ.... అన్ని వీధుల్లోనూ తిరుగుతోంటే....

బుల్లి హరి నాగభూషణం... ఆయనతో వెళ్తున్నట్టు... ఆయన గొంతుతో
గొంతు కలుపుతున్నట్టు.....

అలాగే.... త్యాగరాజస్వామి కృతుల దగ్గరకొచ్చి ఎంత తాదాత్మ్యం
చెందేవాడంటే... తన మనస్సు ఆ రాగాల్లో తేలీ... త్యాగరాజస్వామివారి
ఇంటికెళ్ళిపోయి... ఆయన శ్రీరామ పంచాయనం ముందు ఘనరాగ
పంచకాలు పాడేంటే....

రెప్పవాల్చుకుండా.... త్యాగరాజస్వామినే చూస్తూ... ఉండేవాడు.

అయన హారతి ఇస్తే... కళ్ళకద్దుకునేవాడు.

ఆయన ప్రసాదం పెడతే తినేవాడు.

తను త్యాగరాజ స్వామివారి
పక్కనున్నట్టు కొన్నిసార్లు... తను
పాడేంటే త్యాగరాజస్వామి వారు
నవ్వుతో నరిదిద్దినట్టు... బుగ్గ
పుణికిపుచ్చుకొని ముద్దాడినట్టు...

సంగీతం అంతా వచ్చేసరికి
హరినాగభూషణం త్యాగరాజస్వామి
వారికి ఏకలవ్య శిష్యుడై పోయాడు...

శిష్యుడై పోవడమేమిటి...

త్యాగరాజస్వామి వారికి భక్తుడైపోయాడు!

కళ్ళుమూస్తే త్యాగరాజస్వామి... కళ్ళు తెరిస్తే త్యాగరాజస్వామి!

ఆయనే ఆవహించినట్టు గానం చేసేవాడు...

ఆయనే విని ఆనందిస్తున్నట్టు ఉప్పొంగిపోయేవాడు!

ఈలోగా ఒక శుభవార్త....

మచిలీపట్టణానికి త్యాగరాజస్వామి శిష్యుడైన 'నయక్కారుపట్టే'
సుబ్బయ్య కుమారుడు... శేషయ్య సంగీత కచేరీ ఇవ్వడానికి వస్తున్నట్టు....

అంతే.... హరినాగభూషణం ఆనందానికి అంతులేదు

సాక్షాత్తు త్యాగరాజస్వామి వారి శిష్యుడి కొడుకు...

అంతే ఇతను కూడా స్వామివారిని చూసి ఉంటాడు... పట్టుకుని
ఉంటాడు... ముట్టుకుని ఉంటాడు... ఆ మహానుభావుడు సంచరించిన
ప్రదేశంలో తిరిగి ఉంటాడు... చాలు!! తనకి అది చాలు.... అంతే....
స్వయంగా శేషయ్య విడిది చేసిన దగ్గరకెళ్ళిపోయి.....

ఆయన కాళ్ళమీదపడి!... 'ప్రవర' చెప్పాడు!!

తనకి వాయులీనం వాయింపడం వచ్చుననీ కనీసం ఒక్క కీర్తనకి
సహకార వాయిద్యం వాయిస్తాననీ కళ్ళతో వేడుకున్నాడు!!

ముచ్చటపడిపోయాడు శేషయ్య...

"ఒక్కటేమిటి కచేరీ మొత్తం నువ్వే వాయింపు"!!

దొరకునా ఇటువంటి సేవా... అనుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

మర్నాడు మచిలీపట్టణంలో శేషయ్య కచేరీ... హరినాగభూషణం
వాయులీనం...

స్వరగంగ పొంగుతోంది!...

ఫిడెలుమీద కమానులో సంగీత సాగర మధనం చేస్తున్నాడు హరి -
నాగభూషణం...

అమృతం చిందుతోంది... ఆస్వాదిస్తున్నారు శ్రోతలు

సభముగిసింది!... 'అద్భుతంగా వాయింపావోయి కుర్రాడా' అన్నట్టు
చూశాడు శేషయ్య...

అంతా 'త్యాగరాజస్వామికృప' అనుకున్నాడు బాల హరి!!

ఇంకెందుకు పద.... అంటూ చెన్నపట్నం పట్టుకుపోయాడాయన

పెద్ద పెద్ద విద్వాంసులందరి దగ్గరగా.. కచేరీలు చేస్తూ...

ఒక్కసారి... త్యాగరాజస్వామి వారి ఆరాధనోత్సవాల్లో పాల్గొన్నాడు!!

హరి నాగభూషణం

అంతే!...

త్యాగరాజస్వామి వారి సమాధి
మీదకెళ్ళి సాష్టాంగపడి....

ఏడునర్తా

కీర్తన

అందు కున్నాడు... 'గురుదేవా
వినవా' అంటే....

పులకించిన త్యాగరాజాత్మ...
ఆశీర్వదించింది!

చిటికెడు విభూదిని నోట్లో
వేసుకునీ.. ఆంధ్రదేశం బైలుదేరాడు!

(బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావుగారు రాసిన ఆంధ్రవాగ్గేయకార
చరిత్రము చదివి, స్పందించి)

-భరణి

ఈ వ్యాసంపై అభిప్రాయాన్ని తనకెళ్ళ భరణికి తెలియజేయదలచుకునేవారు

తనకెళ్ళ భరణి,

కేరాఫ్: "హాసం", 502, శ్రీబాలాజీ నిలయం, 13-1-212,

మోతినగర్, హైదరాబాద్ - 500 018

అక్షసుకు ఉత్తరాలు వంపాలి.

రావడం రావడం... ఇంట్లో త్యాగరాజస్వామి వారి విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠ చేసి ఆ సంవత్సరం తన ఇంట్లోనే ఆరాధనోత్సవాలకి శ్రీకారం చుట్టారు...

ఆ పదిరోజులూ ఊరంత వండగ.... పగలు షడ్రసోపేతమైన భోజనము సంతర్పణలు... రాత్రిళ్ళు... నవరసాల్తోటి సమారాధన్లు...

ఎన్నో వందలమంది సంగీత విద్వాంసుల్ని దేశం నలుమూలల్నించి రప్పించి... ఒక్క త్యాగరాజకృతైనా పాడించి... సన్మానించి పంపేవాడు!!

ఇంతమందిని సన్మానించిన హరినాగభూషణం 1916లో మాత్రం ఒక్కసారి బరోడాలో జరిగిన సంగీత పరిషత్లో ఆ సంస్థానాధిపతి ఆహ్వానం మేరకు వెళ్ళి.... 22 శ్రుతుల గురించి తన వాయిలీన వాదనను ఆ సభలో ప్రదర్శించి అందర్నీ మెప్పించి.... 'గాయకరత్న' అన్న బిరుదాన్ని పొందారు...

1912లో మద్రాసులోని మహావిద్వాంసులు తచ్చారి సింగరాచార్యుల చేత సువర్ణ ఘంటా కంకణాన్ని తొడిగించుకున్నారు...

ఈయన 'మాధవప్రియ' అనే రాగాన్ని సృష్టించి ఆ రాగంలో ఒక సంస్కృత కీర్తన రాశారు...

పల్లవి: మాధవప్రియే మహిమాతిశయే

మంగళలయేభాలయే త్వం-

సాధుజనా వనేక్షేప వసనే

శశి నిజసదనే - సారస నయనే..

త్యాగరాజస్వామి జీవిత చరిత్ర గూడా రచించిన హరినాగభూషణం గారి సంగీత ముద్ర ఏమిటంటే "త్యాగయోగ"

'నద్గరు శ్రీ త్యాగరాజుని భక్తి సంగీతములు స్వరూపములు'

అన్న వున్నకం రాశారు.. దాన్ని నూజివీడు జమిందారు ఎం.రామచంద్ర అప్పారావు బహదురు గారు ప్రచురించారు!...

ఏదేమైనా... సంగీత జగద్గురువు త్యాగరాజస్వామి ఏకలవ్య శిష్యుడై.... భక్తుడై... ఆజన్మాంతం... అనుక్షణం ఆయన స్మరణ చేసుకుంటూ... త్యాగరాజ తత్వాన్ని ప్రచారం చేసిన హరినాగభూషణం గారు కారణజన్ములు..

ఒకసారి ఎవరో అభిమాని... మీరు ద్వారం వారూ కలిసి కచేరి చేస్తే ఎలా ఉంటుందీ అని అడిగితే... దానికి నమాధానంగా హరి నాగభూషణంగారు.. 'హరిద్వారం' అవుతుంది అని శెలవిచ్చిన సరసహృదయులు...



-కెకెకె భరణి

భలే తాత మన బాలూజీ

ప్రముఖ గాయకుడు శ్రీ యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం తనయుడు, వర్ధమాన గాయకుడు అయిన యస్.పి.చరణ్ ఇటీవల తండ్రి అయ్యాడు. మే 16వ తేది శుక్రవారం ఉదయం 6 గం|| 13 ని||కు ఒక అమ్మాయి, 6 గం|| 14 ని||కు మరొక అమ్మాయి జన్మించారని ఎంతో ఆనందంగా పాత్రికోత్సాహంతో 'హాసం'కు తెలియజేశారు బాలూ. ఈ వార్త వినగానే 'శృతిలయలే జననీ జనకులు కాగా అని పాడేడు కాబట్టి శృతిలయల్లాంటి మనవరాళ్ళు ఒకేసారి ఆ దేవుడు ప్రసాదించాడు బాలూకి' అంటూ ఎంతో సంబరపడిపోయారు వేటూరి. 6.13కి పుట్టిన అమ్మాయికి జాహ్నవి అని, 6.14కి పుట్టిన అమ్మాయికి మయూఖ అని చరణ్ దంపతులు పేర్లు పెట్టారు. తన కుమార్తె పల్లవికి జన్మించిన సంతానం ద్వారా బాలూ ఎప్పుడో తాత అయ్యారు. ఇప్పుడు చరణ్ సంతానం ద్వారా తాతగా మరోసారి రావలసిన ప్రమోషన్ డబుల్ ప్రమోషన్ కావటం వల్ల 'భలే తాత మన బాలూజీ' అంటూ బాలూ మిత్రబృందం ఆయన్ని సరదాగా కాంప్లిమెంట్ చేస్తున్నారు.



SUBSCRIPTION/RENEWAL COUPON

Name : Age: Profession.....

Address:

..... Ph. No. (O) (R) email:.....

I am enclosing DD/Cheque/M.O. Receipt No..... Dated for Rs. 200/- (225/- in case of outstation cheques) favouring HUMMUS INFOWAY (P) Ltd., payable at HYDERABAD for Subscription/Renewal (incl. Postal Charges) of 24 issues of 'HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA' starting from Issue No.....(..... month, 2003)

Date:

Signature

Mail to: HUMMUS INFOWAY (P) LTD., 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY, MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 2383 1388 / 5557 0215, email: haasammag@hotmail.com

Note: If chq/DD is not drawn on Hyderabad Add Rs. 25/- towards collection charges

కొంటెక్స్ట్ - తుంటరి జవాబులు



విజర్ల సత్వారాయణ - హైదరాబాద్
 ప్ర: లైబ్రరీయన్ తిక్క కుదిరేదెప్పుడు?
 జ: వస పిట్ట లాగ వాగే భార్య దొరికినప్పుడు
 కుర్మాన వెంకట సుబ్బారావు - విశాఖపట్నం
 ప్ర: పెళ్ళిపెటాకులు లేకుండా ఎదిగిన కూతురు గుదిబండ
 అయితేమరి ఉద్యోగం సద్యోగం లేకుండా ఎదిగిన కొడుకు?
 జ: అనకొండ
 నవీన్ కుమార్, హైదరాబాద్.
 ప్ర: మా యింటి పక్కన ఓ అమ్మాయి వుంది. తను పార్వతీదేవి
 అంశ అని చెబుతూ ఏవేవో భ్రమల్లో బ్రతుకుతోంది. తనకు పేరు
 మార్చుకోవాలనుకుంటుంది. ఏ పేరు సజెస్ట్ చేస్తే మంచిదంటారు?
 జ: భ్రమరాంబ

పేరు - రిపేరు

నిజం - మా బాపు బొమ్మకు పెళ్ళంట
 ఒట్టేసి చెబుతున్నా - ఒట్టు ఈ అమ్మాయెవరో తెలీదు - నిజం
 గంగోత్రి - నిను చూడక నేనుండలేను
 తారక్ - నాగ - బ్రహ్మచారులు
 -దేవులపల్లి రామమూర్తి, విజయవాడ

... ఒట్టేసి చెబుతున్న
 ఆ అమ్మాయి
 ఎవరో
 తెలీదు -



ఈ రూటేవేరు

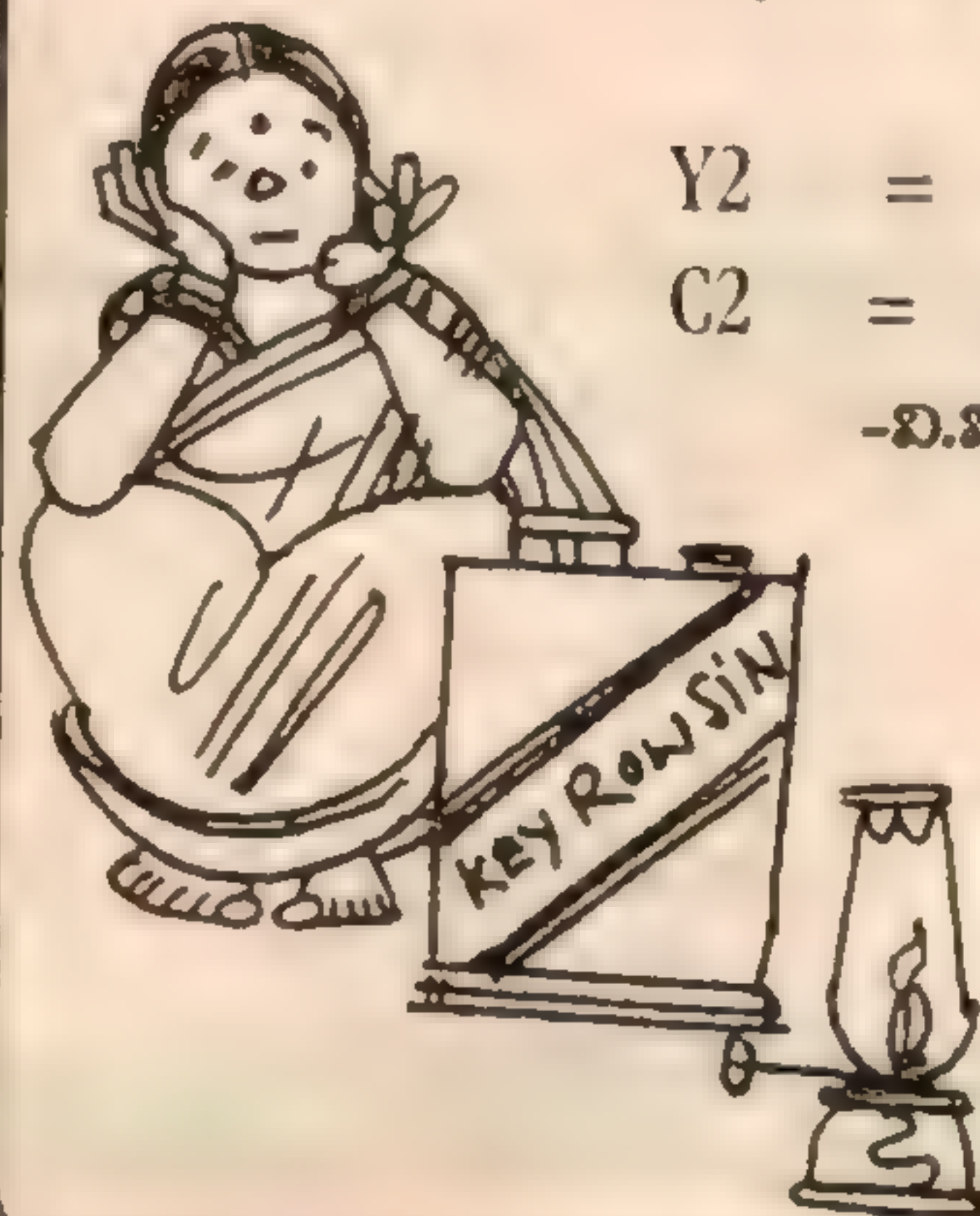


డ్యూ టీ (Due Tea) = మిగిలిన చాయ్
 -సామ్య శరత్
 నైపుణ్యం = పుణ్యము లేదు
 - బి.వి.రావు, చందానగర్
 విలేజ్ సిల్క్ = పల్లెపట్టు
 -బబ్లి నాగేశ్వరరావు, అనకాపల్లి



చిలిపి లిపి

Key row sin = కిరోసిన్
 -మామిడి శ్రీలత, పూజే
 Y2 = తెలుపు
 C2 = ఆసనము
 -వి.వి.యస్.మహాలక్ష్మి, చీపురుపల్లి.



పేరడి పేరేడ్



అ: నన్ను పీక్కు తిందువటే వన్నెల నా భార్య
 ఆ: అన్నములో నంజుకుందు నిన్నే నా సూర్య...
 నిన్నే నా సూర్య... ||నన్ను పీక్కు తిందువటే||
 ఆ: హరియింతును నీ సొమ్మును సరదాలకు ఖర్చుపెట్టి
 గడ్డిపరకవోలె కర్వూర కళకవోలె... కర్వూర కళక వోలె
 అ: ఎంతటి పగవాడివో నా కొంపముంచినావు నీవు
 కలకాలం ఉడని గొట్టెమును వేసినావు... గొట్టెమును వేసినావు
 ||నన్ను పీక్కు తిందువటే||
 ఆ: నా మనసే గాలము యై నీవే చిరు చేపవుయై
 దొరికినావు బాబూ నిను కొరికి తిందు రోజూ
 కొరికితిందు రోజూ
 అ: ఏనాటిదో ఆ పాపం, ఎరుగరాని విధి కోపం
 ఎన్ని యుగాలైనా ఇది వదిలిపోని శాపం వదిలిపోని శాపం
 ||నన్ను పీక్కు తిందువటే||
 ("గులేబకావళికథ" చిత్రంలోని "నన్ను దోచుకుందువటే" పాటకు
 పేరడిగా)

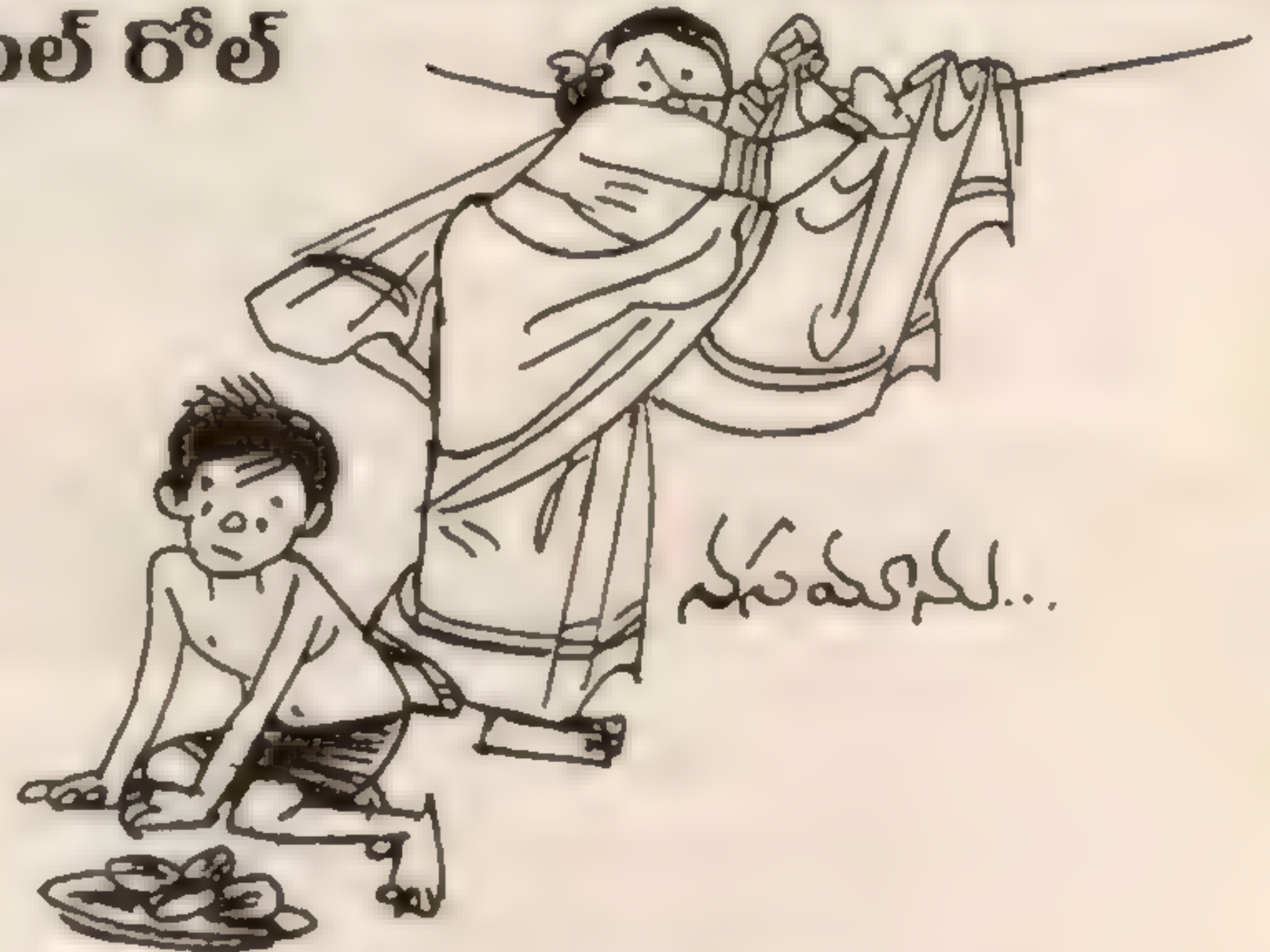
- తాళాభక్తుల లక్ష్మీప్రసాద్, విశాఖపట్నం.

చిలిపి కవిత



పెసరట్లలో మా ఆవిడ ది బెస్టు
 ఉంటాయి వేసుకుంటే నోట్లో బహు బెస్టు
 లాగించా అల్లం చెట్టితో ఆరు రోస్టు
 మొదలయ్యింది కడుపులో అన్ రెస్టు
 ఇచ్చాడు డాక్టరు బిల్లు బహు కాస్టు
 దెబ్బతో అయింది గుండెకి కార్డియాక్ అరెస్టు
 - చాడా వెంకటశాస్త్రి, ఒరిస్సా

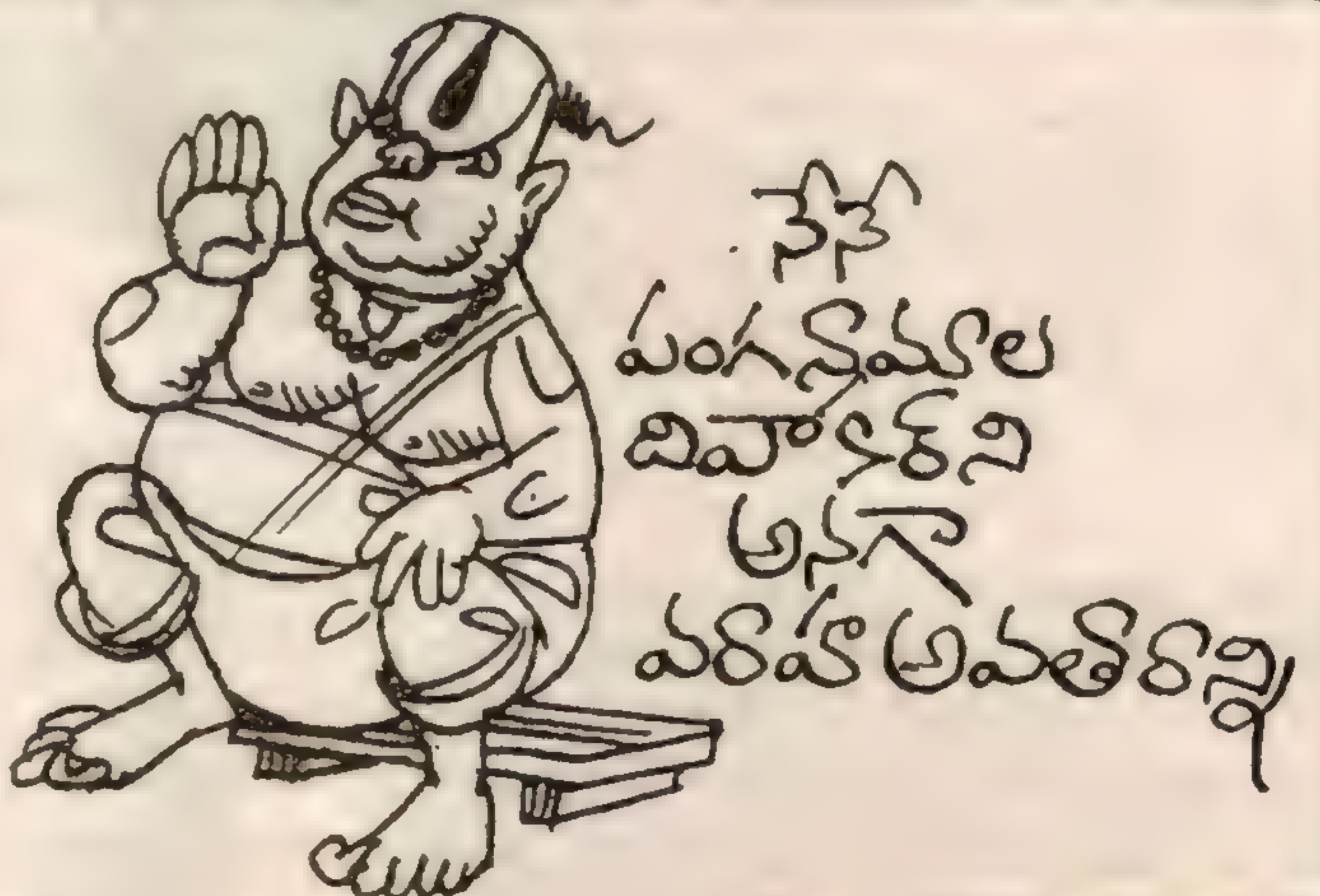
డబుల్ రోల్



'నన' మాని ఆ 'పనన' తొనలు తింటావా!?
 -బద్ది నాగేశ్వరరావు, అనకాపల్లి
 వాడేరా 'కేవీ రావు' నిజం చెప్పాలంటే 'వాడికేవీ రావు'
 -అనుపమ.వి. ఖమ్మం
 ఆ 'తాను'లో బట్ట ఒక్క మీటరు తగ్గినా 'తంతాను' అని
 సేల్స్మన్తో షాపు యజమాని అన్నాట్ట
 -పి.వి. మురళీకుమార్, హైదరాబాద్

ఫార్ట్ కట్స్

పీలా పార్వతి = పీపా
 -బద్ది నాగేశ్వరరావు, అనకాపల్లి
 పెండేకంటి కుమారస్వామి = పెంకు
 -బి.యల్.ప్రసాద్, విశాఖపట్నం.
 పంగనామాల దివాకర్ = పంది
 -పి.యస్.యస్.పవన్ గణేష్, తాడేపల్లిగూడెం.

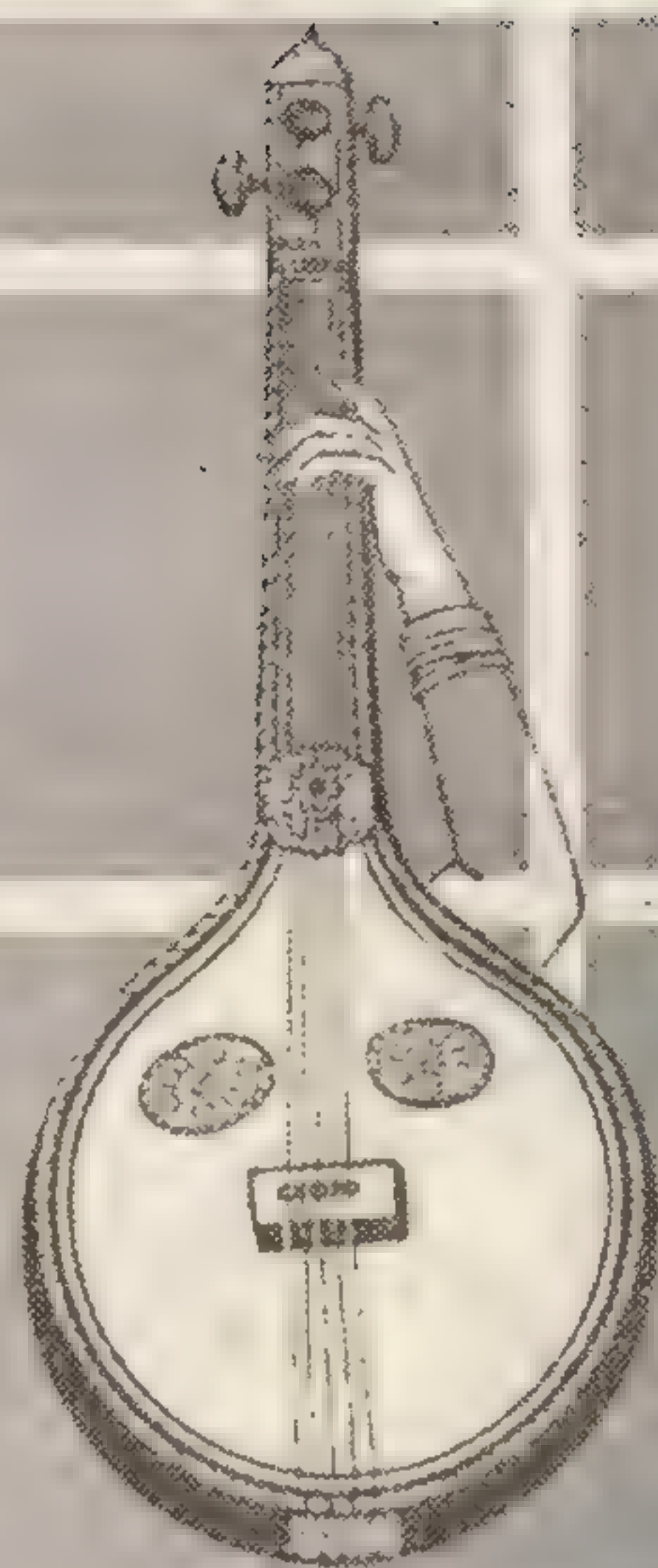




చిరవురాతనం

నిత్యనూతనం

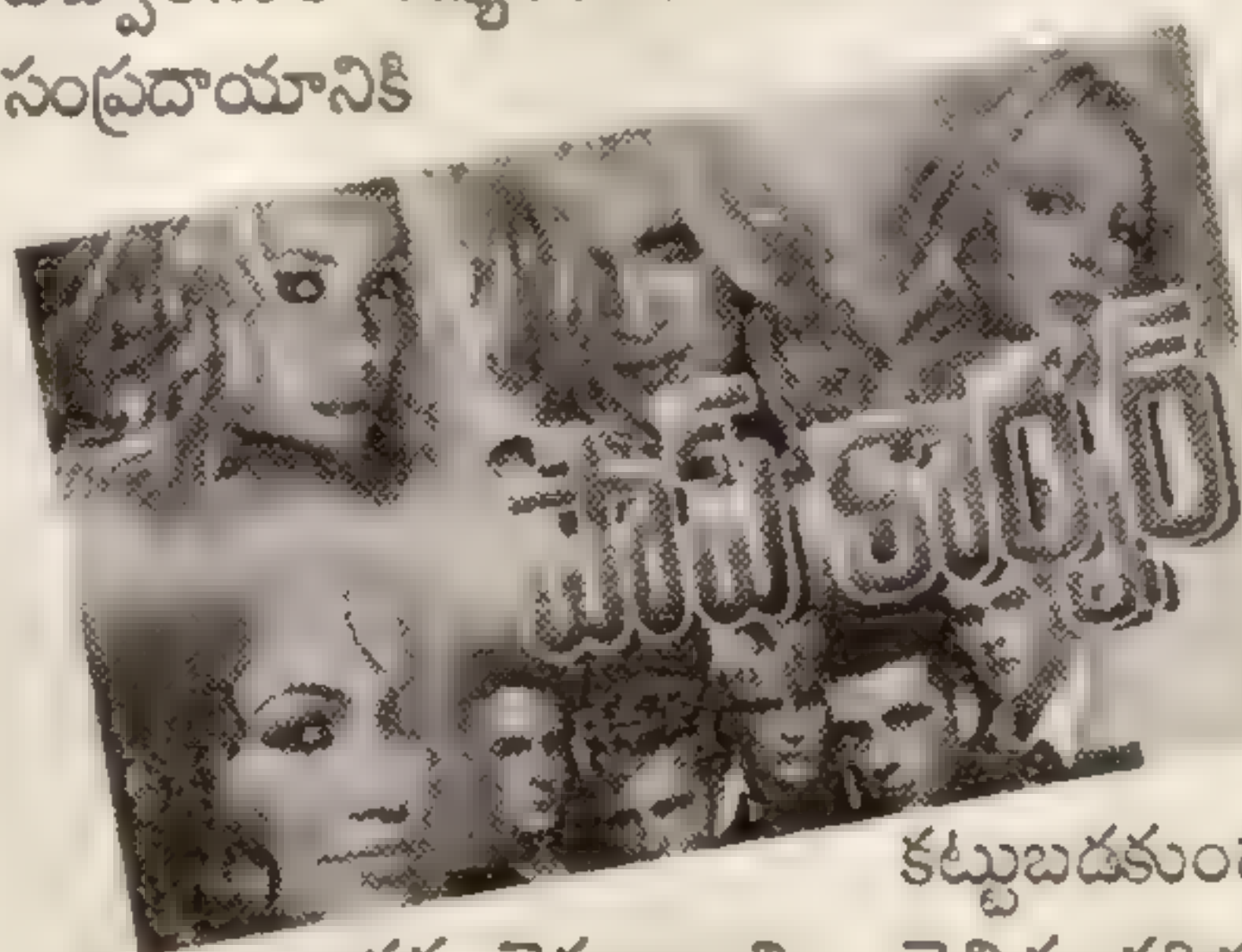
శుభాముద్గల్ గానవాహిని



క బీర్దాస్, తులసీదాస్, నూరదాస్, మీరాబాయిల ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని తన సంగీతంతోనూ, గాత్రంతోనూ సుసంపన్నం చేసి, ఈ తరానికి అందించిన ఖ్యాతి శుభాముద్గల్ 'అలీ మోరే అంగనా' అంటూ ప్రేమ గీతాలను ఆలపించేసరికి సంగీత ప్రపంచం కాస్త ఖంగుతింది. నిజమే మరి కళ్ళనిండా కాటుక పెట్టుకుని, సంప్రదాయ రీతిలో చీర కట్టుకుని, నుదుటిని నిండైన బొట్టు పెట్టుకుని ముద్ద మందారంలా కనిపించే శుభను చూస్తే ఇండీపాప్ లోనూ తనకో ప్రముఖ స్థానం ఉందని నిరూపించుకుంటుందని ఎవరి ఊహాకు తట్టదు. ఏది ఏమైనా ఆమె గానవాహిని చిరవురాతనం, నిత్యనూతనం అనేది సుస్పష్టమైంది.

1959లో అలహాబాద్ లో ఓ సంప్రదాయ సంగీత కుటుంబంలో జన్మించిన శుభ, తల్లిదండ్రుల ప్రోత్సాహమే తానింతదానికి కావడానికి కారణమని చెబుతుంది. "మా అమ్మానాన్న అలహాబాద్ యూనివర్సిటీలో ఇంగ్లీషు విభాగంలో ప్రొఫెసర్లుగా చేస్తున్నారు. కాలేజీలో చదివే రోజుల్లో నాకు సంగీతం పట్ల మమకారం ఏర్పడింది. అదీ తల్లిదండ్రుల ప్రోత్సాహం కారణంగానే. వారి కోరిక మేరకు అలహాబాద్ లోని రామ్ ఆశ్రయ్ రూపా వద్ద సంగీతంలో ప్రాథమిక విషయాలను తెలుసుకున్నాను. ఆ తర్వాత మేం 1982లో ఢిల్లీకి వెళ్ళాం. అక్కడ వండిట్ వినయ్ చంద్ర మొద్దల్యా, పండిట్ వసంత్ థాకరే, పండిట్

జితేంద్ర అభిషేక్ దగ్గర సంగీతాన్ని అభ్యసించాను. వీరిందరి కంటే కూడా పండిట్ కుమార గంధర్వ నాకు సంగీతంలో ఎన్నో మెళకువల్ని నేర్పారు. నేనీ స్థితిలో ఉండటానికి ఆయన ప్రోత్సాహం, సహకారమే కారణం" అని చెబుతోంది శుభ. అయితే శ్రీమతి నైనాదేవీ దగ్గర టుమ్రీ గానం అభ్యసించడం కూడా తనలో వైవిధ్యానికి ఓ కారణమని అంటోంది. శుభాముద్గల్ గ్వాలియర్ ఘరానాకు చెందిన అమ్మయే అయినా సంగీతంలో నిష్ణాతులైన విద్వాంసుల శిష్యురికంతో ఏదో ఒక సంప్రదాయానికి



కట్టుబడకుండా తన నైపుణ్యాన్ని వైవిధ్యభరితం చేసుకుందామే.

అలానే కేవలం గాత్రానికే పరిమితం కాకుండా కెరీర్ ప్రారంభ దశలోనే కబీర్ పర్వ, మీరా పర్వ, తులసీ పర్వ, సుర్ పర్వ పేరుతో స్వీయ సంగీత దర్శకత్వంలో భక్తి మార్గాన్ని సుసంపన్నం చేసిన ప్రముఖుల గీతాలను స్వరపరచింది. 'సాంగ్స్ ఆఫ్ ద సీజన్స్' పేరుతో సెమీ క్లాసికల్ ఆల్బమ్ ను, 'క్లాసికల్ యువర్స్' పేరుతో క్లాసికల్ ఆల్బమ్ ను విడుదల చేసింది. ఆ తర్వాత వెడ్డింగ్

సాంగ్స్ ఆఫ్ ఉత్తరప్రదేశ్ పేరుతో రెండు ఆల్బమ్స్ ను రూపొందించింది. సంప్రదాయ సంగీత పాకడలతోనే పాటల ఆల్బమ్స్ ను తొలుత విడుదల చేసినా, తనలోని వైవిధ్యాన్ని ప్రదర్శించడం కోసం 'అలీమోరే అంగనా', 'అబ్ కే సావన్', 'ప్యార్ కే గీత్', 'మన్ కె మంజీరే', 'ఆంఖే' మొదలైన ఇండీపాప్ ఆల్బమ్స్ ను రూపొందించింది. 'అలీ మోరే అంగనా'తోనే శుభలోని ప్రతిభను యువతరం గుర్తించింది. 'అబ్ కే సావన్' చాలాకాలం టాప్ టెన్ లిస్ట్ లో నిలిచింది. శుభలోని వైవిధ్యాన్ని గమనించిన రాజశ్రీ సంస్థ 'ప్యార్ కే గీత్' ఆల్బమ్ ను రూపొందించింది. ఇందులో 8 పాటలూ మధురమైనవే. ప్రేమ, విరహం, ఎడబాటు, సమర్పణ, హృదయ వేదన ఇవన్నీ... ఈ ఎనిమిది పాటల్లోనూ శ్రోతలు ఆస్వాదించగలిగారు. శుభకు టైలర్ మేడ్ ఆల్బమ్ గా దీన్ని చెప్పుకోవచ్చు. ఏ రకమైన సంప్రదాయ రీతులకు లొంగకుండా శుభ ఎలా అయితే తన వ్యక్తిగత ప్రతిభను అప్పటివరకూ చాటుకుంటూ వచ్చిందో ఆ రకమైన కొత్తదనం, వైవిధ్యం ఈ పాటలలో కనిపించింది. కేవలం ఇలాంటి ఆల్బమ్ శుభ మాత్రమే తీసుకురాగలదనే పేరు వచ్చింది.

కేవలం మ్యూజిక్ ఆల్బమ్స్ కే పరిమితం కాకుండా శుభ తన ప్రతిభను అవకాశం ఉన్న మాధ్యమాల్లో కనబరుస్తూనే వస్తోంది. మీరానాయర్ రూపొందించిన 'కామసూత్ర: ఏ టేల్ ఆఫ్ లవ్' సినిమాకు నేపథ్య సంగీతాన్ని

కెనడాకు చెందిన మైఖేల్ డన్నా సంగీతాన్ని సమకూర్చారు. ఈ సినిమాలో ఓ ప్రత్యేక పాత్రను శుభ పోషించడమే కాకుండా, నేపథ్య సంగీతంలో భారతీయ స్వరాల్ని అవసరమైన చోట వినిపించే ప్రయత్నమూ చేసింది. దీనితో పాటుగానే రాజన్ ఖోస్లా 'డాన్స్ ఆఫ్ ద విండ్' సినిమాకు శుభ సంగీత దర్శకత్వం వహించింది. 1996లో నేషనల్ ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్లో ప్రదర్శితమైన మీరా దేవన్ రూపొందించిన 'అమ్మో బీజ్' అనే డాక్యుమెంటరీకి సంగీతాన్ని సమకూర్చి, ఉత్తమ సంగీత దర్శకురాలు అవార్డును శుభ కైవశం చేసుకుంది. అలానే బ్రిటిష్ మ్యూజియం ప్రారంభించిన షాదుషానామా ఎగ్జిబిషన్కు కూడా శుభ సంగీతాన్ని సమకూర్చింది. అంతేకాదు, నృత్య కళాకారులు సోనాల్ మాన్సింగ్, అదితి మంగళదాస్, ప్రేరణా శ్రీమాలి తదితరులు రూపొందించిన మీరా, పరిక్రమ, కృష్ణకథ వంటి నృత్య రూపకాలకు శుభ సంగీతాన్ని అందించింది. పలు డాక్యుమెంటరీలకు కూడా శుభ వర్క్ చేసింది. సూఫీ పాటల ఆల్బమ్ను శుభ వెలువరించినప్పుడు మాత్రం సాధారణ

- * శుభ సంగీత సాధన నహజంగా ఉదయం 10 గంటల నుండి మధ్యాహ్నం 1.00 వరకూ చేస్తుంటుంది.
- * ఇతర సంస్కృతి సంప్రదాయాలలోని గొప్పదనాన్ని కూడా గ్రహించాలనేది శుభ ఆలోచన.
- * రాబర్ట్ డెనిరో, జూలియా రాబర్ట్స్ శుభకు ఇష్టమైన సిని కళాకారులు.
- * శుభాముద్గల్ ఏడు కుక్కల్ని పెంచుకుంటోంది. అవన్నీ డాల్మేషియన్స్ కావడం ఓ విశేషం.

శ్రోతలు ఆమెను అభినందించినా, సంప్రదాయ వాదులు మాత్రం విమర్శించారు. శుభ తన భర్త అనీష్ ప్రధాన్ సహకారంతో వెలువరించిన 'ఆంఖే' ఆల్బమ్లో ఇతర గాయకుల్ని కూడా ఆమె పరిచయం చేసింది. తరానా, ఘజల్, జాజ్, బ్లూస్, ఫోక్, క్లాసికల్ అన్నీ మిళితమైన ఆల్బమ్ ఇది.

తన సంగీతాన్ని సామాజిక చైతన్యానికి కూడా

ఉపయోగించాలన్నది శుభ ఆలోచన. ఆమె రూపొందించిన 'మన్ కే మంజీరే'ను వింటే ఈ విషయం అర్థమౌతుంది. తాజాగా అమితా చౌహాన్ రూపొందించిన 'ఏక్ సప్నా దేఖా హై మైనే' అనే మ్యూజిక్ ఆల్బమ్లో కూడా శుభాముద్గల్ పాట పాడింది. బాలికలలో చైతన్యాన్ని తీసుకొచ్చేందుకు రూపొందించిన ఈ ఆల్బమ్ కోసం ఔత్సాహిక గాయనిలతో కలిసి పాడటం ఎంతో ఆనందాన్ని ఇచ్చిందని శుభ చెబుతోంది.

చిన్న పిల్లగా శుభ నృత్యాన్ని అభ్యసిస్తున్న రోజుల్లో డాన్స్ టీచర్ చాలా సాధారణ ప్రశ్న అడిగారు:

“నువ్వే సంప్రదాయ నృత్యాన్ని ప్రదర్శించాలనుకుంటున్నావు? అని.

“నేను 'నా' సంప్రదాయ నృత్యాన్నే ప్రదర్శిస్తాను” అన్నది ఆమె సమాధానం.

శుభ మదిలోని భావాలను అర్థం చేసుకోవడానికి ఈ ఒక్క ఉదాహరణ చాలు.

- వి.అరుణ సత్యవతి.

Space for the quiz is sponsored for this issue by

Shri K. Ashok, Hyderabad
Civil Engineers & Contractors

ఘంటసాల క్వీజ్

మొదటి బహుమతి : రూ. 250/- } మరియు
రెండవ బహుమతి : రూ. 200/- } ఘంటసాల
మూడవ బహుమతి : రూ. 150/- } కలర్ ఫోటో

క్వీజ్ నెం-3

1. ఘంటసాల నటిస్తూ డైలాగ్ చెప్పిన చిత్రం?
జ:
2. స్వీయ సంగీత దర్శకత్వంలో ఘంటసాల నాగయ్యకు పాడిన పాట పల్లవి?
జ:
3. లతా మంగేష్కర్, ఘంటసాల ఒకే ట్యూన్లో పాడిన పాట పల్లవి?
జ:
4. స్వీయ సంగీత దర్శకత్వంలో షి.బి.శ్రీనివాస్చే ఘంటసాల నాగయ్యకు పాడించిన పాట పల్లవి?
జ:
5. ఘంటసాల సంగీత దర్శకత్వంలో భానుమతి పాడిన ఒక పాట పల్లవి?
జ:

పంపినవారి పేరు : _____

చిరునామా : _____

క్వీజ్ రూపకల్పన, సమర్పణ, నిర్వహణ
డా॥ కె.వి.రావు,
వ్యవస్థాపకులు,
పద్మశ్రీ ఘంటసాల గానసభ ట్రస్ట్,
28, 1-1-79, ఆర్టీసీ క్రాస్రోడ్స్,
హైదరాబాద్ - 500 020.

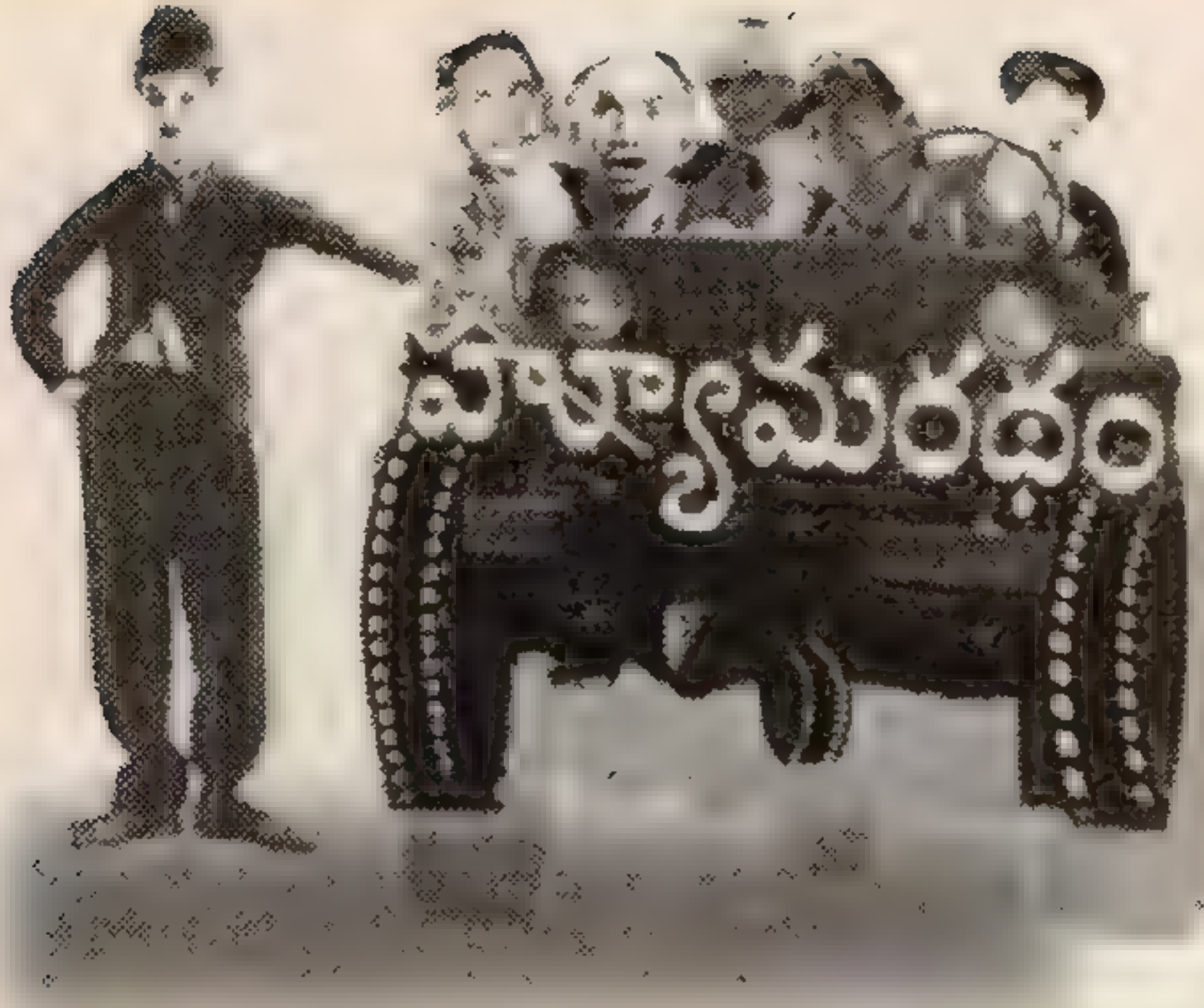


నిబంధనలు:

- 1) పోటీలో పాల్గొనగోరేవారు పక్కన ప్రచురించిన కూపన్ మాత్రమే నింపి కవరులో పంపాలి. కూపన్ కాకుండా మరే విధంగా పంపినా ఆ ఎంట్రీ స్వీకరించబడదు.
- 2) కవరుపై 'ఘంటసాల క్వీజ్' అంటూ పేర్కొనటం మరచిపోకూడదు.
- 3) ప్రకటించిన బహుమతులను నగదుగా గాని, ఆడియో క్యాసెట్లుగా గాని, సీడీలుగా గాని విజేతలకు పద్మశ్రీ ఘంటసాల గానసభ - హైదరాబాద్ వారిచే నేరుగా పంపటం జరుగుతుంది.
- 4) ఏ బహుమతి కైనా ఒకరు కన్నా ఎక్కువగా విజేతలుంటే తుది నిర్ణయం పద్మశ్రీ ఘంటసాల గాన సభ వారిదే!
- 5) ధారావాహికంగా కొనసాగే ఈ క్వీజ్ పోటీలలో ఏ కేటగిరీలోనైనా వరసగా 5 సార్లు విజేతగా ఎన్నికైనవారికి ఓ ప్రముఖవ్యక్తి ద్వారా హైదరాబాద్లో మరొక ఆకర్షణీయమైన బహుమతిని అందజేయటం జరుగుతుంది.

కూపన్లు
15-6-2003
లోగా చేరాలి

కూపన్లు పంపవలసిన అధ్యక్షు
'హాసం- హాస్య సంగీత పత్రిక'
502, శ్రీ బాలాజీ నిలయం, 13-1-212,
మోతీనగర్, హైదరాబాద్-500 018.



నలభై ఏళ్లుగా సినీ సరిత్రను
తీరుతెన్నులపై అధ్యయనం
చేసిన రచయిత, జర్నలిస్టు, నటుడు

రావి కొండలరావు

రాసిన న్యాయమిది



సినిమాల్లో మీసం పాత్ర ఇంత!

సినిమా బ్రహ్మదేవుడు రెండు రకాలుగా వుంటాడు. కొన్ని సినిమాల్లో తెల్లని గడ్డం, మీసాలతో కనిపిస్తే కొన్నింటిలో రెండూ లేకుండా 'క్లీన్ షేవ్' తో కనిపిస్తాడు. ఆ వేషం వేసే నటుడికి గడ్డం అతికించే గమ్ అలెర్జీ వుంటే, క్లీన్. కాకపోతే "బడ్డెట్ తగ్గుతుంది. మీసాలూ గడ్డాలూ ఎంతలేదన్నా ఆరేడువేల రూపాయి లవుతాయి. తీసిపారేదాం" అని నిర్మాత అనుకుంటే బ్రహ్మదేవుడు ఇంకా క్లీన్!

బ్రహ్మదేవుడనగానే ఒకటి గుర్తొస్తుంది. అతను చతుర్ముఖుడు. అంతకు ముందు పంచముఖుడు. మనకి వచ్చిన సినిమాలన్నింటి లోనూ అతను చతుర్ముఖుడే. పంచముఖాలతో వున్నప్పటి కథలు రాలేదు, వచ్చినా బడ్డెట్ తగ్గుతుందని నాలుగు ముఖాలే తగిలించి వుండొచ్చు. ఈ బ్రహ్మ ఎవరితోనైనా మాట్లాడుతున్నప్పుడు- అసలు తలతోనే మాట్లాడుతాడు గాని, తక్కిన తలలతో ఎందుకు మాట్లాడ్డో! బ్రహ్మదేవుడికి ఎడమ వేపున సరస్వతి కూచుంటుంది. అప్పుడు ఎడమ ముఖం మాట్లాడొచ్చుగా. మాట్లాడదు. బ్రహ్మదేవుడు, నాలుగు తలలూ ఎడమవేపు తిప్పి, మధ్యముఖంతోనే మాట్లాడతాడు. (తక్కినవి అట్టముఖాలే అనుకోండి- అయినా న్యాయం, లాజిక్ ఆలోచిస్తే ఏ తలయినా మాట్లాడాలికదా).

రావణుడికి పది తలలు. పదీ వరసగా వుంటాయి. ఆ తలల ఇబ్బందేమిటో, ఆ తలాభారం మోసిన ఎన్.టి.రామారావు గారు చెప్తేనే గాని తెలియలేదు. 'రాడీ రాముడు - కొండెక్కప్పుడు' సినిమాలో ఆయన నాటకంలో రావణుడి పాత్రధారి. ఆ నాటకం జైల్లో జరుగుతుంది. అగ్ని ప్రమాదం వల్ల అందరూ చెల్లాచెదిరి పారిపోతారు- రావణుడితో సహా, జైలు ముఖద్వారం మధ్యలో చిన్నద్వారం ఒకటుంటుంది. అందరూ అందులో దూరి పారిపోతారు. రావణుడు మాత్రం ఇబ్బంది పడ్తాడు. తను వంగి పది తలలూ దూర్చి



పరుగెత్తడంలో రామారావు గారికి ఇబ్బంది ఎదురైంది. నాలుగైదు టేకులయ్యాయి. అప్పుడాయన చెప్పారు. "రావణుడికి పదితలలు కదా. అసలు తలకాక ఇంకో తొమ్మిది తలలూ మోల్తులూ. ఈ తొమ్మిదీ ఒక్కలా రావు. ఓ పక్క నాలుగు తలలూ, ఇంకో పక్క ఐదు రావడంతో బాలన్స్ వుండదు. ఐదు తలల వల్ల బరువు అటు తూగుతుంది. దానివల్ల తల ఒరిగిపోతుంది ఓ పక్కకి. అలా ఒరిగిపోకుండా, నాలుగు తలలున్న పక్క పైకిలేపి బాలన్స్ చేయాలి. అది బ్రదర్ ఇబ్బంది! పెట్టుకొని చూస్తారా ఓసారి?" అని

నవ్వుతూ జోక్ చేశారు.

"ఆ శిరోభారం మీదే అన్నగారూ! మాకా అర్థతలేదు" అన్నాను నేనూ నవ్వేస్తూ. అలా, తలల్ని బాలెన్స్ చేస్తూ తర్వాతి పాట్ ఓకే చేశారు అన్నగారు.

రామారావుగారికి మొదట్లో మీసం వుండేది. ఆయన నటించిన తొలి పౌరాణికం 'మాయరంభ' (1950) అందులో ఆయన నలకూబరుడు. కనక మీసం వుండదు. కనక, ఆయన మీసం తీసేశాడు. అక్కడినుంచి- అవసరం అయితే మీసం అతికించుకోడం, లేదా ఎక్కువగా 'గ్యాప్' వన్నుందనుకుంటే (పాతాళభైరవి, మల్లిశ్యరి టైము) సొంత మీసంతోనే నటించడం చేసేవాడు. కృష్ణుడు, రాముడూ వచ్చిన తర్వాత పూర్తిగా 'క్లీన్' అయిపోయాడు.

నాగేశ్వరరావు గారికి నూనూగు మీసం వుండేది. (రత్నమాల, మాయలోకం, పల్నాటి యుద్ధం గుర్తుకుతెచ్చుకోండి) బాలరాజు, కీలుగుర్రం సినిమాల్లోనూ సొంత మీసమే. దాన్ని డగ్లస్ ఫెయిర్ బాంక్స్ కట్ మీసం అనేవారు. అదలా కంటిన్యూ అయింది. విప్రనారాయణ నుంచి 'క్లీన్ షేవ్'కి వచ్చేసి వుంటారు.

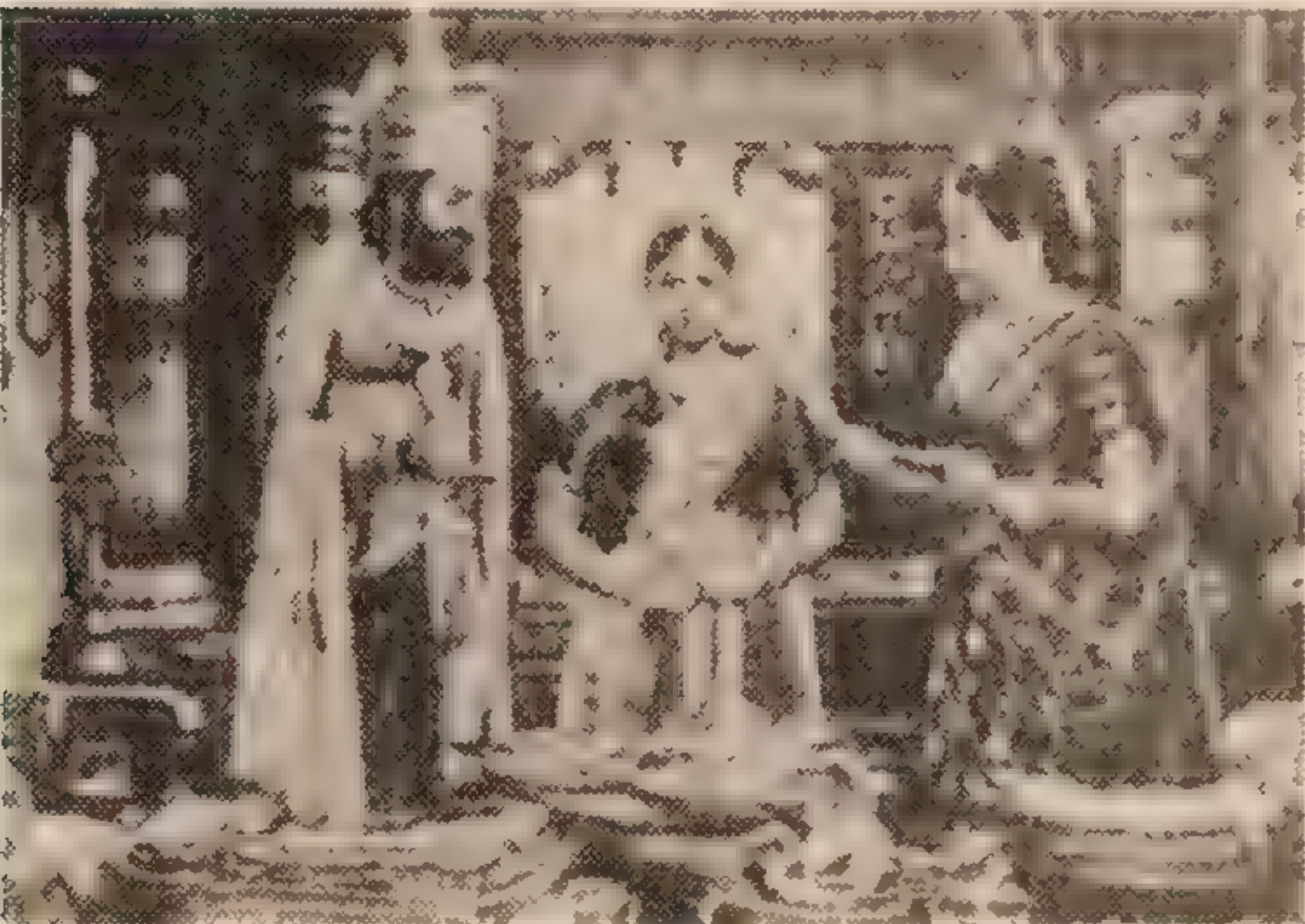
అవసరం అయితే అతికించుకోడం బెటరనిపిస్తుంది కొందరికి. కొందరికి గమ్మమంట కంటే పెంచేసుకోవడం బెటరనిపిస్తుంది. పెద్ద గడ్డం వుంటే, పెద్ద మీసం కూడా తథ్యం. ఋషి పాత్రలకి ఈ రెండూ తథ్యం. మన సినిమాల్లో గడ్డం, మీసం లేని మునులు ఋషులూ వుండరు- బ్రహ్మర్షి నారదుడు తప్ప.

మన నటుల్లో గడ్డాలు, మీసాలు వున్న పాత్రలు ధరించిన వాళ్ళల్లో నాగయ్యగారు, గుమ్మడిగారూ కనిపిస్తారు. ఇద్దరికీ గమ్ ఎల్లర్షియే. అందునా, గమ్ తెగపూయవలసి వస్తుంది. "ఎండాకాలం అయితే, రెండు మంటలు నాయనా" అనేవారు నాగయ్యగారు, చిరాకుపడిపోతూ. గుమ్మడిగారికి చెమట



ఎక్కువ. మద్రాసులో ఎండలెక్కువ. అంచేత ఎండాకాలంలో ఆ షూటింగ్ రానీయకండి" అనేవారు నిర్మాతతో గుమ్మడివారు. ఐనా తప్పేదికాదు, అది వేరే విషయం.

నాగయ్యగారు ఒకసారి అవుడ్డోర్లో బయటిఎండతో పాటు ఆయనా మండిపడ్డాడు. ఎండమీదకాదు- ఋషుల మీద. "ఆ రుషులు పనీ పాటా మానుకుని అడవిలో చెట్లకింద కూచుని, గడ్డాలూ మీసాలూ పెంచుకుని ఇవాళ నా ప్రాణం తీస్తున్నారు" అన్నారు తీవ్రంగా. పైన తలమీద విగ్గు, ముక్కు, కళ్ళు, నోరూ తెలుస్తాయి తప్ప, తక్కిన మొహం అంతా వెంట్రుకలే, గమ్మే. గాలి తగలక తలపైన ఊపిరాడదు. పైగా శివుడి తలమీద వెలిసినట్టు గంగ వెలుస్తుంది. స్వేద ధారాపాతం తప్పదు. ఇవన్నీ భరించాలి. పాత్రని ధరించాలి.



నాకు 'వీరాభిమన్యు' చిత్రంలో ద్రోణాచార్యుడి పాత్ర తగిలింది. ద్రోణుడు, భీష్ముడు, కృపాచార్యులూ వీళ్ళంతా గడ్డ మీసాల వాళ్లే. నాకు ఉదయం ఏడు గంటలకి మేకప్ వేసి (వీరాజు) గడ్డాలూ మీసం అతికించేస్తే- అంతే. రాత్రివరకూ అలావుండవలసిందే. మధ్యలో భోజనం చేయడానికి కుదరదు. ఎంచేతంటే వెంట్రుకలు నంచుకోవలసి వస్తుంది. అవి, అలా నోట్లోకి వెళ్లిపోతూనే వుంటాయి. అంచేత, బ్రెడ్ముక్కలూ తిని బతికేవాళ్ళం- ఆనాడు కందమూలాలు తిని ఋషులు బతికినట్టు- నేనూ భీష్ముడూ. (ఎ.వి.సుబ్బారావు) అప్పుడుగాని గడ్డల బాధలు అర్థం కాలేదు.

(నేను 'నర్తనశాల'కి పని చేసినప్పుడు, ఉదయమే ద్రోణ కృప, భీష్మాచార్యులకీ,

అశ్వత్థామ, శకునులకీ గడ్డాలూ అతికించేయమనేవాణ్ణి. పాపం, ఏ సాయంకాలానికో వాళ్ళకి పాటు వచ్చేది. ఆ పాపం, నా పాలిట శాపం అయిందను కున్నాను; లేదా ఆ నటులే నన్ను శపించివుంటారు- "నీకూ ఒకనాడు ఈ గడ్డాలూ మీసాలూ ప్రాప్తమగుగాక!" అని)

మరి నారదుడూ ఋషికదా, పైగా బ్రహ్మర్షి- అతనికెందుకు గడ్డాలూ మీసాలూ పెట్టరూ? పెట్టరు. సురభి నాటకాల నారదుడు

అలవాటుపొయాడు. అక్కడ స్త్రీలు నారదపాత్ర ధరించేవారు. పొడుగాటి జుట్టును పైకెత్తి నెత్తిమధ్య ముడిపెట్టుకునేవారు. పొడుగాటి జుబ్బా తొడిగి, వక్షస్థలం కనిపించకుండా పూలమాల (శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి టెక్నిక్) వేసుకునేవారు. నడుం కనిపించకుండా అడ్డంగా వీణ. చేతిలో చిడతలూ. నారదుడంటే ఇలాగే వుంటాడని అలవాటు చెయ్యడంలో సినిమా నారదుడూ అలాగే అవతరించాడు. హిందీ

సినిమాల్లో మాత్రం గుండు, పిలకా పెట్టారు- ఘటోత్కచుడికి 'మహాభారత్'లో గుండు చేసినట్టు. కుండలాంటి తల అని కాబోలు అలా పెట్టారు. మనకి 'మాయాబజార్' ఘటోత్కచుడు ఆదర్శం. రాక్షస వంశీయుడు గనక పెద్దమీసం, కొండల్లో వుంటాడు గనక పక్షుల ఈకలతో శిరస్రాణ అలంకరణ చేసి చూపించారు. నురులకి మీసాలుండవు గనక, అనురులకి మీసాలు ఉండాలనేదే సినిమా రూలు.

సినిమా శివుడుకి కూడా కొన్నింటిలో మీసం, గడ్డం... కొన్నింటిలో ఏమీ వుండవు. నదా శివుడి వేషాలే వేసిన సదాశివరావు (గుణసుందరి కథ, ధర్మాంగద మొ॥) కి హీరోకి పెట్టినట్టు చిన్న మీసం పెట్టారు. రవివర్మ పెయింటింగ్స్లో శివుడు ఋషిలా వుంటాడు గడ్డాలూ మీసాలతో. ఐనా అది అందరూ అనునరించలేదు. ఎవరికి తగ్గట్టుగా వారు శివుడి గెటప్ మార్చుకున్నారు. విష్ణుమూర్తి దేవుడుగనక మీసం ప్రసక్తలేదు.

కాబట్టి అతని అంశతో వచ్చిన రాముడికి, కృష్ణుడికీ మీసం వుండదు. సినిమాలకి రాకముందు ఒక నాటకంలో కృష్ణుడి వేషం వెయ్యవలసి వస్తే ఎన్.టి.రామారావు మీసం

తియ్యనని, మీసంతోనే కృష్ణుడి వేషం వేశారని- కాంతారావు గారు చెప్పారు. దానికి కారణం అంతకుముందు వచ్చిన 'మీసాల కృష్ణుడు' రంగస్థలం మీద పాపులర్ కావడం కావచ్చు. బెల్లంకొండ సుబ్బారావు గారు తన పెద్ద మీసాలతోనే కృష్ణుడి వేషం కట్టి రాణించారు. "శ్రీకృష్ణునికి మీసములుండెడివా?" అని పత్రికల్లో వ్యాసాలొచ్చాయి కూడా.

తొలినాటి సినిమా హీరోలకి మీసం వుండేది కాదు. హిందీలో సైగల్, అశోక్కుమార్లను చూసికాబోలు, మన సాంఘికాల హీరోలూ మీసం తీయించే నటించారు. చిత్తూరు నాగయ్య, నారాయణరావు, గిరి, కె.యస్.ప్రకాశరావులను గుర్తుకు తెచ్చుకోండి. విలన్ పాత్రలకి మీసం, కొండోకచో కొరమీసం తప్పనిసరి! ఎందుకంటే యాక్షన్లో చెయ్యెత్తి



మీసం దువ్వుతూ వుండాలి. ఐనా విలన్ పాత్రధారులు మీసం పెంచేవారు కాదు- పాత్ర అవసరాన్ని బట్టి పెద్దదో చిన్నదో అతికించుకునే వారు. రంగారావు, రాజనాలలతో పాటు హాస్యనటులు రేలంగి, రమణారెడ్డి, శివరావు, రామలింగయ్య, పద్మనాభం అందరూ క్లీనే.

ఇంకోటి. విష్ణువుకి మీసం లేకపోయినా విష్ణాంశగల అన్నవరం సత్యనారాయణమూర్తికీ, అరన వెల్లి నూర్యనారాయణమూర్తికీ మీసాలున్నాయి. కాని సినిమాల్లో మాత్రం సూర్యుడికీ, సత్యనారాయణస్వామికీ మీసాలు పెట్టలేదు! 'గోల్మాలో' అనే హిందీ సినిమాలో మీసం ప్రధాన పాత్ర వహించింది.

కె.బాలచందర్ ఆ చిత్రాన్ని తమిళంలోనూ తెలుగు లోనూ తీశారు. రజనీకాంత్ హీరో. తమిళ చిత్రం ఎప్పుడో విడుదలైంది గాని, తెలుగు చిత్రం మాత్రం విడుదల కాలేదు. ఏకంగా ఆ సినిమాకి 'మీసం కోసం' అనే పేరు పెట్టారు.

ఇవాళ- దాదాపు అన్ని సినిమాల్లోనూ హీరోలు మీసం, మాసిన గడ్డంతో కనిపిస్తారు. క్లీన్షేప్ ఆనాటి గ్లామరయితే, చిరుగడ్డం

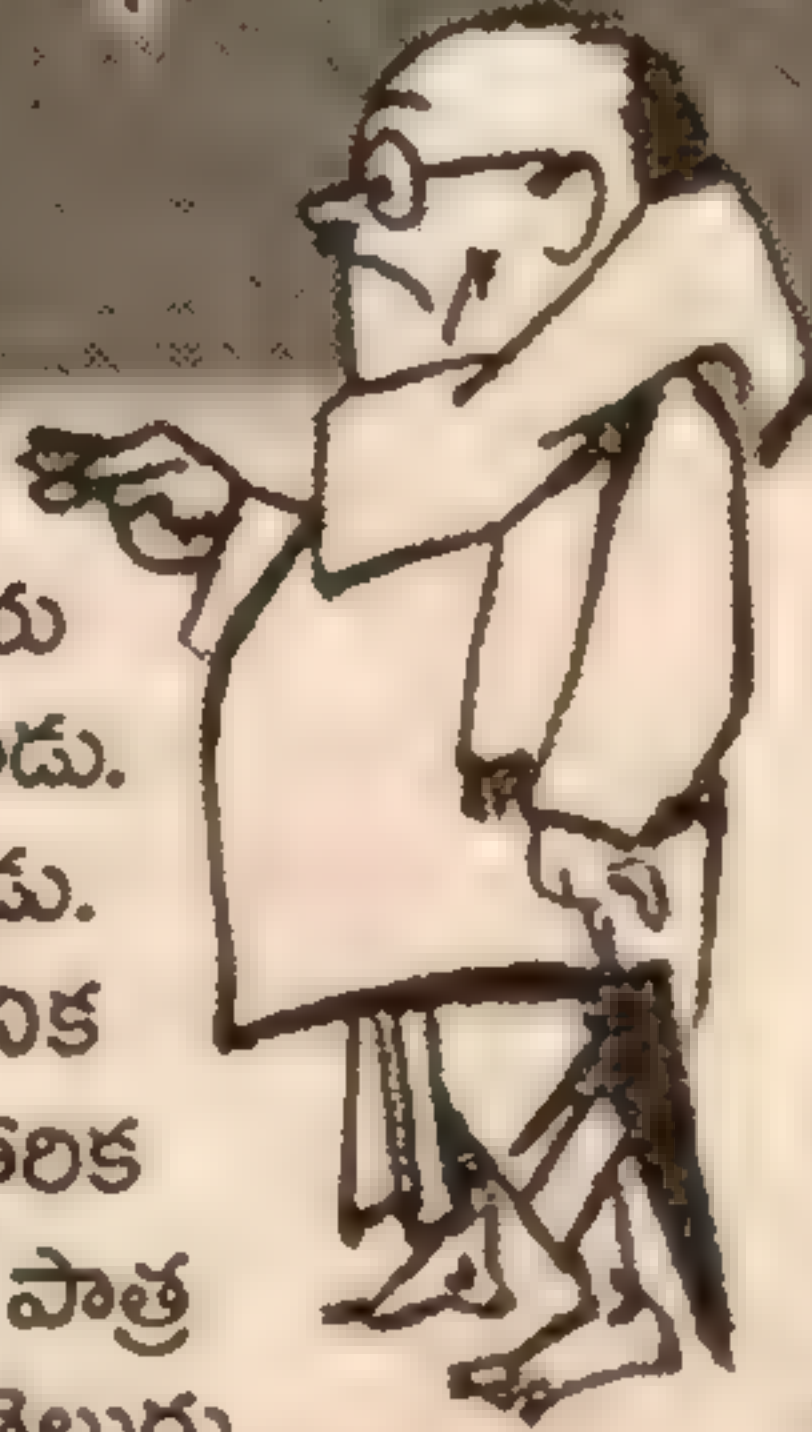
మీసం వుండడం- ఈనాటి గ్లామరు. సినిమాల్లో 'మీసం పాత్ర'కి అంతటి ప్రాముఖ్యతా ప్రాశస్త్యం వున్నాయని తెలుసుకుంటే చాలు-





'ఆరుద్రగార్హస్థ్యం' గా వుంటుంది

- రావి కొండలరావు

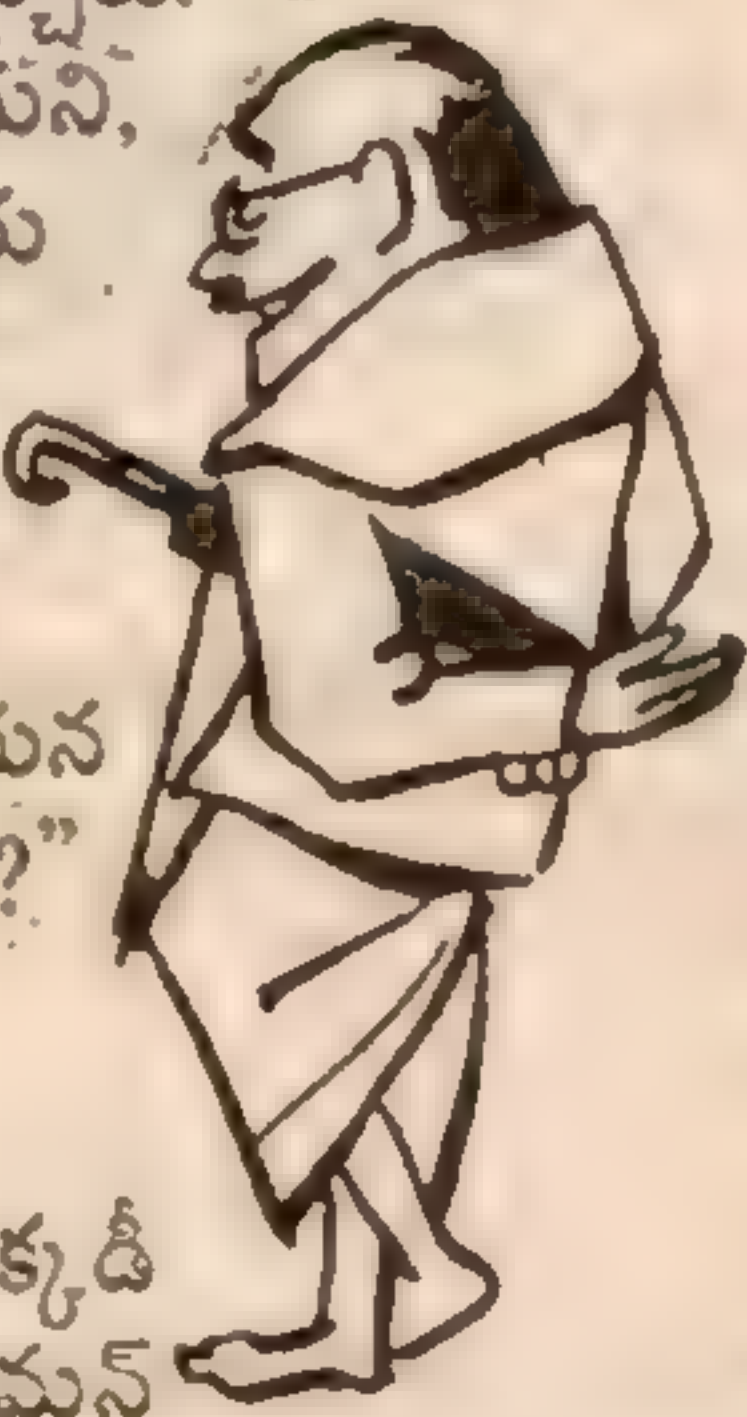


ఒక తెలుగు మాస్టారు చాదస్తం. పాతకాలపు పట్టెంపులూ గలవాడు. ఆంగ్లభాష రాదు. రాకపోయినా వచ్చినట్టు నటిస్తాడు. రాదంటే చిన్నతనం, గ్రాంథిక భాష, గ్రంథాలు తప్ప ఆధునిక రచయితలనీ రచనలనీ ఎరగడు. ఆధునిక రచనలమీద, వ్యావహారిక భాషా రచనల మీదా మంట ఇలా- అదొక పాత్ర. ఈ పాత్రనీ, పాత్ర స్వభావాన్నీ క్షణంగా ఆకళింపు చేసుకున్న ఆరుద్రగారు ఆ తెలుగు

మాస్టారు తనతో ఇంటర్వ్యూ చేస్తే ఎలా వుంటుందని అడిగారు. ఆరుద్రగారు చాలా స్పర్టివ్. "ఈ ఇంటర్వ్యూ తప్పకుండా వేయాలి సావనీర్లో" అన్నారాయన తన షప్టిపూర్తి సందర్భంగా వెలువడిన సావనీర్ గురించి మాట్లాడుతూ. సరదాగా ఉండే ఈ ఇంటర్వ్యూని ఆయన వర్ధంతి సందర్భంగా అందిస్తున్నాను -రావికొండలరావు

ప్రకాష్ స్టూడియో ఆవరణ, కొన్నేళ్ళ క్రితం, ఒక సాయంకాలం,

ఆరుద్రగారిని కలుసుకోవాలని, తెలుగు మాస్టారుచ్చారు. స్టూడియో ఆవరణలో వున్న ఒక చెట్టుకింద కూచుని, ఆరుద్ర డబ్బింగ్ డైలాగులు రాస్తున్నాడు. మాస్టారు అటూ ఇటూ చూసి ఆయన దగ్గరకే వచ్చి - "అయ్యా... ఇక్కడ ఒక రచయిత... ఆశ్వనీ అని... ఆశ్వనా... మృగశిరా?... భరణి... ఆ రేవతి! రేవతేనా ఏదో నక్షత్రపురు... ఆ... ఆరుద్ర! ఆరుద్ర అనీ. ఆయన ఇక్కడుంటానా రమ్మన్నాడు ఇక్కడెక్కడుంటారాయన?" అని అడిగారు.



"నేనే ఆరుద్ర."

"ఆ! తమరా... తమరేనా ఏమిటి అది?... ఇక్కడీ బయట ఇలా చెట్టుకింద కూచుంటే, వాచ్మన్ ఎవడో. అనుకున్నాను, తమరేనా ఏమిటి ఆరుద్ర?... అలాగా- తెలియలేదు నాకు.... అసలేమిటి, మిమ్మల్నిలా చెట్టుకింద పడేశారు, లోపలకి రానివ్వరా?"



ఆరుద్ర నవ్వి "ఎందుకు రానివ్వరా... రానిస్తారు, నేనే, ప్రశాంతంగా గాలీ అడీ బావుంటుందిగదాని ఇక్కడ కూచుని రాసుకుంటున్నాను" అన్నాడు.

"ఆహా! అవును!... కవులకు ప్రశాంతత... ఆ వాతావరణము అవసరము. బావుంది. అందుకని తమరిలా ఒంటరిగా చెట్టుకింద కూచుని రాసుకుంటూ వుంటారన్న మాట. బావుంది అవునూ... తమరు తెలుగు భాష శుభ్రంగానే మాట్లాడుతున్నారే..."

"అదేమిటలా అడిగారు?"

"తమరు తెలుగువారేనా, లేక బెంగాలీయులా అని"

"మీ కెందుకొచ్చిందీ ఆ అనుమానం?"

"అంటే, ఆరుద్ర అని వుందిగదా తమ పేరు... అంచేత తెలుగువారా, లేక ఇతర భాషీయులా అని..."

"శుద్ధ పదహారణాల తెలుగువాణ్ణి"

"అయితే మరి, ఈ ఆరుద్ర ఏమిటి?"

"అది... నా పెన్ నేము"

మాస్టారు ఓ నిమిషం ఆలోచించారు.



"పెన్ నేమా?"... అంటే, తమరు రాసే పెన్ పేరు ఆరుద్రన్న మాట. ఆ పేరే మీరు పెట్టుకున్నారా? ఏదో పైలటూ, పార్కరూ అని వుంటాయి గదా పెన్నుల పేర్లు... తమ పెన్ను పేరు కొత్తగా వుంది."

"అంటే, అలాగే కాదు పెన్ నేమ్ అంటే, ఆ పేరు పెట్టుకుని, రాస్తానన్నమాట... కలం పేరు అని తెలుగులో అంటారు"

"అదెందుకలాగ కలం పేరూ అదీనీ? అంటే తమ అనలు పేరు వేరే వుందన్నమాట"

"వుంది. భాగవతుల శంకరశాస్త్రి"

"ఏమిటి... భాగవతుల శంకరశాస్త్రి!... అద్భుతంగా వుందే ఈ పేరు! చాలా బావుంది. పండితులన్న స్ఫురణ పేరులోనే వుంది. అలాంటి పేరు తీసేసి. ఇదెందు కిలా ఆరుద్ర అనీ... ఎవడికీ తెలియకుండా?"

"ఎందుకో అలా పేరు పెట్టుకుని రాయడం అలవాటై పోయింది"

"దేనికని? ఎందుకలా దొంగపేరు పెట్టుకోడం? ఏదో నేరస్థుల్లాగా, దొంగల్లాగా పేరు మార్చుకుని తిరగవలసిన అవసరం ఏమొచ్చిందని? శుభ్రంగా వున్న తమ నామధేయాన్ని తీసి పారేసి ఈ కలం పేరు, పెన్నిలు పేరూ ఎందుకని తమకీ? చూడూ... తమ తల్లిదండ్రులు, ఏ శుభముహూర్తంలోనో, తమకీ శంకర శాస్త్రి అని నామకరణం చేసివుంటారు. తల్లిదండ్రుల మాట జవదాటి, ఈ దొంగపేరుతో రాయడం భావ్యమా... తగదు మీ కక్కడ! మంచి ఇంటి పేరు, మంచి పేరూ వున్నప్పుడు, తీసేసి తెలుగు వాడో కాదో అన్నట్టు ఈ ఆరుద్ర, ఆశ్వనీ, పునర్వసు - ఎందుకీ పేర్లు?... ఆ... అందుకని, తమరు శంకరశాస్త్రి పేరుతోనే వ్యవహరిస్తే బావుంటుందని నా సలహా".

"ఆలోచిస్తాను"

"ఆలోచించడానికేముంది ఇందులో - ఈ రెండు పేర్లూ డబుల్ నేమింగ్సు.... కన్ఫ్యూషను.... ఆ... ఇంతకీ... ఇక్కడ ఏమిటి రాస్తున్నారు మీరు....?"

"డబ్బింగ్ సినిమాకి మాటలు"

"డబ్బింగ్ సినిమా ఏమిటి..అదో భాషా? లేక...."

"అంటే, ఒక భాషలో తీసిన సినిమాకీ, తెలుగులో మాటలు అనువాదంచేసి, ఆ బొమ్మతో కలుపుతారు."

“ఏం- వేరే తెలుగువాళ్ళు ఆ వేషాలు వెయ్యలేరా ఏమిటి?”

“వెయ్యలేక కాదు. మళ్ళీ సినిమా పూర్తిగా తియ్యాలంటే డబ్బు ఎక్కువ ఖర్చు అవుతుంది. అంచేతేమిటంటే ఇలా పెదవుల కదలిక చూసుకుంటూ తెలుగులో మాటలు తర్జుమా చేస్తాం.”

“ఓహో! ఇలాంటి తర్జుమా మాటలన్నమాట తమరు చేసేది! దీనిక్కూడా పెద్ద పెద్ద రచయితలూ వాళ్ళు ఎందుకు- తమరు అంత పెద్ద రచయిత కాదా...”

“పెద్దా చిన్నా అని కాదిక్కడ. ఇదో బెక్కిక్కు. ఈ బెక్కిక్లో రాయడానికి అలవాటు ఉండాలి.”

“సరే, తమరు అన్నీ ఇలాంటివేనా - వేరే నిజాయితీగా రాసినవి వున్నాయా?”

“చాలా వున్నాయి. గేయాలు రాశాను. పాటల, కథలూ రాశాను అన్నీ పత్రికల్లో వచ్చాయి కొన్ని పుస్తకాలుగా వచ్చాయి.”

“గేయాలు! ‘గేయంలూ’ అంటే, ఏదో మాట్లాడు కుంటున్నట్టుగా వుంటాయి అవేనా...అంటే...”

“నువ్వు నేను ప్రేమించుకుందాం... అక్కడో చెట్టుంది



దానిమీద కోయిల కూసింది “అనీ...ఇలా వుంటాయి అవేనా గేయాలూ అంటే... అవెందుకని? కవితాధోరణి, భాష, పాండిత్యమూ లేకుండా ఏదో నోటికొచ్చిన భాషతో రాయడం - కవిత్వమూ అది? కడు ధూర్జము! ఏమిటి దానివల్ల ప్రయోజనం!”

“ప్రయోజనం ఏమిటో, ‘గాయాలూ గేయాలు’ ఉన్న నా పుస్తకము ఇస్తాను చదవండి”.

గేయాలే వద్దో అంటూంటే, గాయాలొకటా! గాయాలెందుకు మళ్ళీ? ఎవరికి, చదివినవాళ్ళకా లేక రాసినప్పుడు మీకు తగిలాయా- చూడు బాబ్బీ! ఇలాంటి ఆధునిక కవిత్వాలూ, భావగీతాలూ అనవసరం నాకు! ఒకప్పటి బమ్మెరపోతన, అల్లసాని పెద్దన, తిక్కన సోమయాజి, అద్విధంగా రాయడానికి భాషాపటిమతో రాయడానికి ప్రయత్నించండి అంతేగాని, ఇదెందుకీలా.... ఇలా రాయాలంటే, తమరే రాయాలా ఏమిటి... ఎవడేనా రాస్తాడు?

పెన్నిలు చెక్కు ఇదిగో ముక్కు

అదిగో బుక్కు - అని కలగాపులగంగా రాయడానికి, తమకి చెట్టునీడ ప్రశాంతత కూడానా ఏమిటి.... చూడండి, అంటున్నందుకు క్షమించండి! ఇలాంటి కవిత్వం రాయడానికి తమకి మారుపేరే అవసరం! మీ అసలు పేరుతో రాయదగ్గ కవిత్వం కాదది. వుండనీండి - ఈ రాతలకి, మీ మారుపేరే, ఏదది?... ఆరుద్ర ఆఁ... అలా దొంగ పేరుతోనే రాస్తే, ఎవడు రాశాడో నాబోటి వాడికి తెలీదు! బావుంది... అందువల్ల, తమరు ఈ పేరే కంటిన్యూయింగ్గా వుండండి?... ఎందుకీ పేరు పెట్టుకున్నారో నాకు అర్థమైంది వొస్తాను ఆఁ!”

ఇది యస్సీబాల సుబ్రహ్మణ్యం సమర్పిస్తున్న శీర్షిక

మీకు తెలుగు ఎంత బాగా తెలుసో, మీ పదసంపద ఎటువంటిదో బేరీజు వేసుకోవడానికి ఉద్దంధాల దాకా పోనక్కరలేదు. ఈ సంచికలో కనబడే సినిమాపాటలలోని మాటలతో కూర్చిన ఈ శీర్షికలో సరైన అర్థం అనుకున్న మాటపై బిక్కుపెట్టి బాలూ గారిచ్చిన సమాధానాలతో సరిచూసుకోండి.



1. చెంచిత (చెంచులక్ష్మి- చెట్టు లెక్కగలవా)

ఎ) సాహసికురాలు బి) ప్రేయసి
సి) చనువైన ఆడది డి) ఎటుక స్త్రీ

2. నాణెముగా (చెంచులక్ష్మి- చెట్టు లెక్కగలవా)

ఎ) అపాయములేకుండా
బి) ఒడుపుగా
సి) శ్రేష్టముగా డి) న్యాయముగా

3. జాలము (చెంచులక్ష్మి-కానగరావా)

ఎ) విరహము బి) ఆలస్యము
సి) జాలి డి) కష్టము

4. మదనము (చెంచులక్ష్మి- మందారమకరంద)

ఎ) స్త్రీ బి) మద్యశాల
సి) ముల్లు డి) ఉమ్మెత్త చెట్టు

5. నీహారము (చెంచులక్ష్మి- మందార మకరంద)

ఎ) నగ బి) పేలిన మంచు
సి) వెన్నెల డి) ఆహారము

6. మాయి (ఆహుతి -ప్రేమయే)

ఎ) సుడిగాలి బి) సుడిగుండం
సి) సముద్రపుగాలి డి) అగ్ని

7. సదనము (ఆహుతి -ప్రేమయే)

ఎ) ఇల్లు బి) సీమ
సి) ఐశ్వర్యము డి) రాజ్యము

8. సోన (పునర్జన్మ -ఓ సజీవ శిల్ప)

ఎ) ప్రవాహము బి) కాంతి
సి) చల్లదనము డి) తాన

9. నిక్షణము (పునర్జన్మ - ఓ సజీవ శిల్ప)

ఎ) బంగారము బి) ధ్వని
సి) వెలుగు డి) తాడు

10. మంజరి

(పునర్జన్మ - ఓ సజీవ శిల్ప)
ఎ) ప్రవాహము బి) బాట
సి) తీగె డి) ప్రేయసి

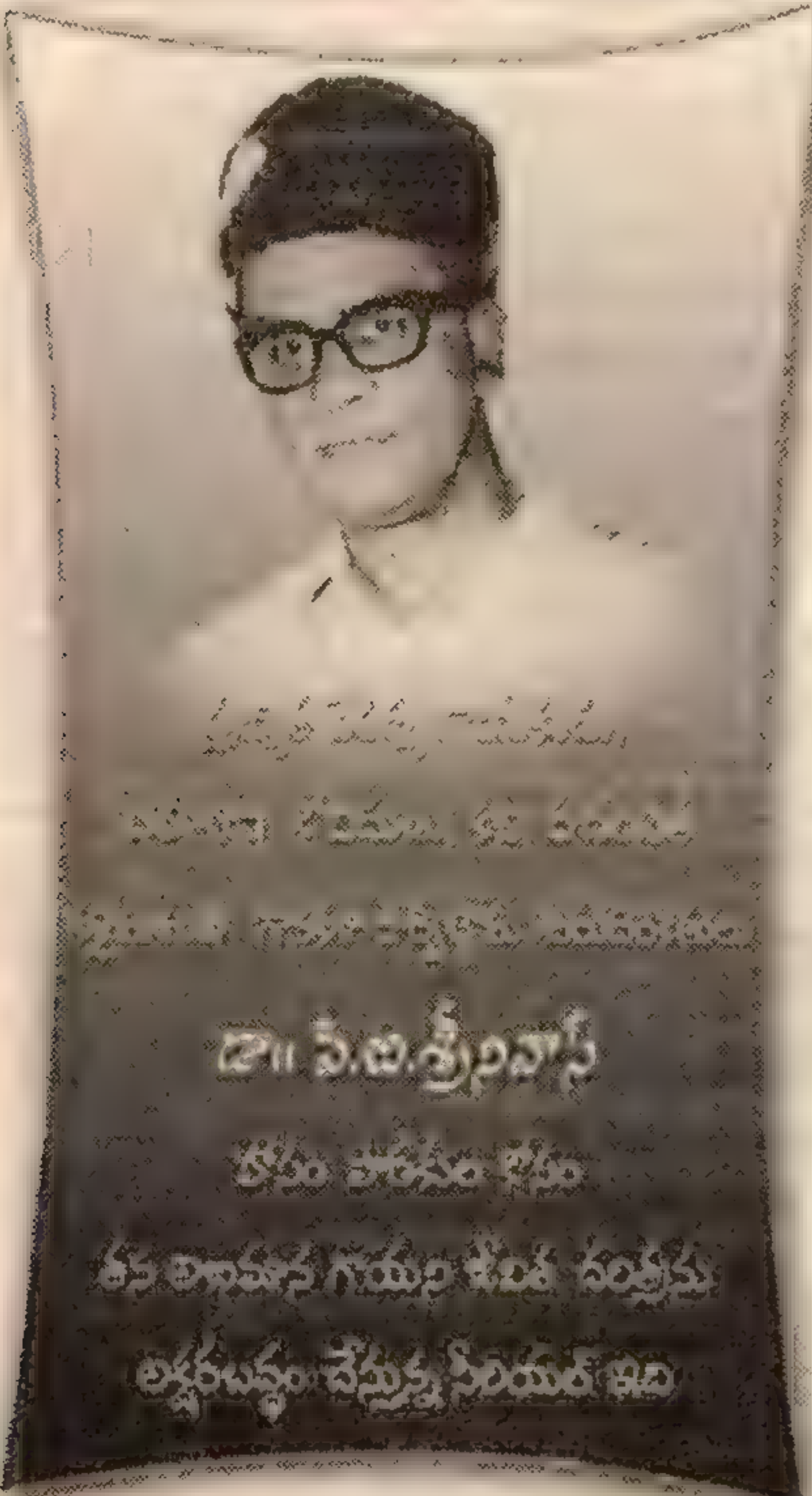
జవాబులు

- 1) d 2) c 3) b
- 4) d 5) b 6) d
- 7) a 8) a 9) b
- 10) c

Handwritten signature



సప్తస్వర సుందరి లత మంగళకర్



అయోగి అయోగి ఆనెవాలి ఆ ఏగి! గాయేగి
అయోగి అయోగి గానెవాలి ఆఏగి అయోగి
గాయేగి

అని నేను స్కూల్లో చదువుకుంటున్న రోజుల్లో సదా పాడుతుండే వాణ్ణి. అది అక్షరాలా నిజమైంది! అతి త్వరలోనే! చలనచిత్ర సంగీత చరిత్రలో ఒక సువర్ణాధ్యాయం ప్రారంభమైంది, ఆ దివ్య గాయికా నాయిక కంఠ స్వరం నుండి ప్రవహించే స్వరనుధాధారలు రనజ్జు లోకాన్నంతటినీ అలరించి పారవశ్యపుటానందాన్ని పంచి యిస్తూ వుండడం వల్ల! తదాదిగా ఆ సుధా ప్రవాహం ఆగలేదు ఈనాటికీ. ఏనాటికీ ఆగబోదు - అది నిత్యసత్యమధుమకరంద స్రవంతి - రాగభావలయతాళ సమ్మిళితమైన అజరామర సంగీత జలపాతం! జగతికి దైవ వరప్రసాదం-

అసంతుష్ట జీవితాల ఆవేదనని తొలగించి,

ఊరడించి, ఆశ్వాసమూ విశ్వాసమూ కలిగించి, అందరి జీవితాలనీ అలరించి రంజిల్ల చేసి, జీవంత చైతన్యభరితాలుగా పరిణమింపజేసి, ఉత్సాహంతో మును సాగే విధాన, అడుగుడుగునా నడిపించే శక్తి గల అద్భుత కంఠస్వరం ఆ భూలోక గాన సరస్వతి అనదగిన సప్తస్వరసుందరిది.

ఇంతకీ ఆమె పాడిన గీతం "అయోగా అయోగా ఆనెవాలి" 'మహల్' చిత్రంలో ఏనెస్ అనిపించుకున్న మధుబాల పాత్ర కోనమని ఇప్పుడు తలుచుకుని ఆ పాట పాడుకున్నా ఒళ్లు రుల్లుమంటుంది, పులకిస్తుంది. ఆ వచ్చేవాడు ఎవర్గ్రీన్ హీరో ఎండ్ కార్టర్ క్టర్ ఏక్టర్ గా స్వర్ణోత్సవ సరిహద్దుని దాటి చిత్ర సీమలో ద్రువతారగా వెలిగిన ఏకైక మహానటుడు అశోక్ కుమార్!

నేను పాడిన "అయోగి గానెవాలి" వేరెవరో కాదు, రెండక్షరాల, రెండు జడల "లత" అన్న పేరుతో ఈనాటికీ చిత్ర సంగీత సామ్రాజ్యాన్ని నిరుపమానంగా ఏలుతున్న మహారాజ్ఞి - ఆమెకి సాటి ఆమెయే! నాటికీ, నేటికీ, యేనాటికీ "లత" అద్వితీయ సప్తస్వర విశ్వపాలిని-

కుజ్జితనంలో గళస్వరం స్త్రీ కంఠస్వరంలా వుండడం వలన "లత" పాడిన పాట ఎన్నో నేర్పసుకుని నాలో నేనే కాకుండా, కాలేజీ చదువు చదివి డిగ్రీ పొందేవరకూ కచ్చేరీల్లో కూడా పాడుతూ వెండికప్పులు, బహుమతులూ, బిరుదులూ గడించేవాడిని... క్రమంగా బేస్ వాయిస్ రూపొందినప్పుడు మహమ్మద్ రఫీ, మన్నాడే, తలత్ మెహమూద్, ముకేశ్ మొదలైన మహా గాయకుల చిత్ర గీతాలు కూడా పాడి శ్రోతల మెప్పులందుకునేవాణ్ణి. ఆ రోజుల్లోనే "లత"తో యుగళగీతం (డ్యూయెట్) తప్పక పాడాలి అనే సువర్ణ స్వర్ణ స్వప్నం రూపొంది పెరిగిపెరిగి మహోన్నత వృక్షంగా విలసిల్లింది. ఆ న్వప్నం ఒకనాడు నెలవేలుతుంది అని "స్వప్నం"లో కూడా అనుకోలేదు నేనెన్నడూ - కల మాత్రం నిరంతరం కనేవాణ్ణి!

గాయనీమణులలో చాలామంది "లత" బాణీని అధ్యయనం చేసి, పేరు ప్రఖ్యాతి సంపాదించుకున్నవాళ్లే - ఆమె గాయికా గాయిక

అనగా సాంగ్స్ట్రైస్ ఆఫ్ సాంగ్స్ట్రైస్ - అలా ఆమె గాన ఫణితి ఎందరెందరికో ఆదర్శ ప్రాయమయింది. "అచ్చం లతాలా పాడుతుంది అనిపించుకోడం ప్రతీ అమ్మాయికి మహానంద యుత గర్వకారణం.

కాని "లత" జీవితంలో చిన్నప్పుడు జరిగిన వింత సంఘటనలు ఎన్నో ఎవరూ ఎఱగరు. ఇటీవలనే, నవ్య భవ్య దివ్య చరిత్ర సృష్టించిన ఆ మహాగాయని జీవిత చరిత్రలోని అనేక ఘట్టాలూ, సన్నివేశాలూ పుస్తకాల రూపాన్ని దాల్చాయి. అవి చదివినా, విన్నా, కన్నీళ్లు కురుస్తాయి. ఆ కన్నీళ్లలో, సంతాప సంతోష పారవశ్యప్రద బాష్పాలు రాలుతాయి నవరసమయ పుష్పాలై ఆమె జీవితానుభవాలు వచ్చిన, వచ్చివున్న, కాక రానున్న పలు మంది నూతన గాయనీమణులకి ఆదర్శప్రాయం అనక తప్పదు.

నా బాల్య దశలో "లత" పాట వింటున్నప్పుడల్లా ఒక బక్క పలచని చిన్న అమ్మాయి ఉత్సాహంగా పాడుతున్నట్లుగా వూహించుకునేవాడిని. లత పాటంటే చెవి కోసుకునే నన్ను నా స్నేహితుల్లో కొందరు చిలిపివాళ్లు కూడబలుక్కుని "లత" చాలా లావుగా, ఇంచుమించు "టున్ టున్" అనే కామెడీ కీస్ లాగా (ఆమె అనలు పేరు ఉమాదేవి), వుంటుందని ఒకానొక భీకరమైన ఊహాచిత్రాన్ని చిత్రించి నా మనోనేత్రాల ముందు నిలబెట్టేవారు. దాంతో, వినోదంతో పాటు విషాదం కూడా నన్ను దొలిచేసేది. అంత లావైన దేహం నుంచి ఇంత మృదువైన సన్ననైన స్వరం ఎలా వస్తుందో కదా అని తలుచుకుని విస్మితుడిని అవుతూ వుండేవాడిని. ఆమెతో కలిసి ఏదో రోజున తప్పకుండా పాడి తీరాలనే ఆకాంక్ష ఏ మాత్రం తరుగే లేకుండా ఎదుగుతూ వుండేది.

నేను మద్రాసుకి వచ్చిన కొత్తలో, తరువాత మా బావగారైన కీ||శే|| వి.రంగనాథ్ (మా మొదటి చెల్లెలి భర్త) లజ్ ఎవెన్యూలో తెల్ల ఇల్లు అనబడే వైట్ హౌస్ లో వుంటూ వుండేవారు. ఆ భవనానికి కుడివైపున "జూపిటర్ పిక్చర్స్" వారి సంస్థ వుండేది. సోమసుందరం గారు దాని అధినేత. ఆయన ఆ రోజుల్లో నిర్మిస్తూ వున్న హిందీ చిత్రంలో పాడేందుకు లతా, ముకేశ్ లిద్దరు మద్రాసు (ఇప్పటి చెన్నై) వచ్చారనే వార్త నా చెవిలో పడే సరికి, నా అనందానికి మేరలేదు. ఇద్దరూ నా అభిమాన గాయికా గాయకులే. ముఖ్యంగా "లత"ని చూడాలనే ఉబలాటం ఇంతా అంతా కాదు. అందువలన నేను ఆ సంస్థ వున్న స్థలం చుట్టూ తిరుగుతూ "లతా ముఖ దర్శనం" కోసం తహతహలాడుతూ వుండేవాడిని. కాపలా వాడు లోపలికి వెళ్లనిచ్చేవాడు కాదు ఓ పట్టాన. అనుకోకుండా ఓ రోజున ఎలాగో లోపలికి చేరుకుని ఆదుర్దాగా కాచుకుని

వున్నాను. పొరపాటుననైనా లత బైటకొచ్చి దర్శనం ఇప్పిస్తుందేమోనని. అనుకున్నట్లే తటాలున వ్రత్యక్షమైంది, లేడివిల్లలా గంతులేస్తూ అక్కడ పెరిగిన లతల్లోనూ మొక్కల్లోనూ తన కిష్టమైన కొన్ని పువ్వులు కోసుకుంటూ చలాకీగా. అక్కడ వున్న ఒక ఆసామిని కనుక్కొని ఆమెయే లతా దిగ్గేట్ అని తెలిసే నరికి, నా ఆనందాశ్చర్యాలు మిన్నుముట్టాయి. ఇంత చురుకైన పిల్లని, ఎంత భయంకరంగా వర్ణించారో తలుచుకుని, నా స్నేహితులకి పరోక్షంగానే తిట్ల బొబ్బట్లు తినిపించేశాను. కాని ఒక తృప్తి. నేను ఊహించుకున్న రీతిగా అతి భీకరంగా వుండకుండా తన పేరుకి తగ్గట్టే లత లాగే కోమలంగా, సన్నగా, తీగలాగ కాకపోయినా ఒకింత బొద్దుగా వున్న సరూప స్వరూపాన్ని చూసి, ఎంతైనా “థ్రిల్లు” పొంది, ఆమె అలా అక్కడ ఉన్నంతసేపూ ఆమెనే గమనిస్తూ, ఆమె పాడిన పాటలు నేను సదా పాడుతూ వుండే అద్భుత గీతాలని నెమరు వేసుకుంటూ, నా అదృష్టాన్ని నేను మెచ్చుకునే వాడిని నా ప్రియతమ గాయనీమణిని కళ్లారా చూడగలిగినందుకు. ఆమె మృదుమధుర గాత్రంతో శృతి కలిపి యుగళగీతం పాడగలిగే న్వర్ణావకాశం వస్తుందోలేదో ఆ సువర్ణ స్వప్నం (బంగారు కల) నెరవేరుతుందో లేదో అనే సందేహం నా తలపులని కలతపరుస్తూ వుండేది.

ఆ హిందీ చిత్రంలో కీ॥శే॥ ఎస్.వి.వెంకట్రామన్ గారు స్వరపరిచి లతా, ముకేశ్ ల చేత పాడించిన పాట, “రజనీ హై తారోంభరీ” అని నా కొకింత జ్ఞాపకం, “నక్షత్ర భరితమైనదీ రాత్రి” అని దాని అర్థం - రీ² గ సా సాసారిస తారో సరీ భరీ” అని సాగిన ఆ ట్యూన్ ఎస్.వి. గారి ప్రతిభకి నిదర్శనం. రజనీలోని రకారం రిషభంతో మొదలై, భరీ అనే పదంలో



లతా మాతృభాష గుజరాతీయా?

మాతృభాష అంటే తల్లి భాష అని అర్థం తీస్తే లతా మాతృభాష గుజరాతీయే అనాలి. ఎందుకంటే లతా తల్లి షెవాంతీ గుజరాతీ! తాపీ నది ఒడ్డున ఉన్న థాల్ నేర్ అనే చిన్న ఊరు వాళ్ళది. ప్రస్తుతం మహారాష్ట్ర, గుజరాత్ రాష్ట్రాలకు సరిహద్దు గ్రామంగా నిలిచినా 1910 ప్రాంతాల్లో సంయుక్త మహారాష్ట్రలో భాగంగా ఉండేది. ఆ ఊరిలో నివసించే సేత్ హరిదాస్ రామ్ దాస్ లాడ్ అనే గుజరాతీ వ్యాపారస్తుడు షెవాంతీ తండ్రి.

లతా తండ్రి కుటుంబం గోవాకు చెందినది. వాళ్ల ఇంటిపేరు హర్షీకర్. పొర్చుగీసువారి బారినుండి కులదైవాలను రక్షించు కోవడానికి రక్తం చిందించి, దేవుడికి రక్తాభిషేకం చేయడం వల్ల అభిషేకి అనేది ఇంటిపేరుగా మారింది. సాధారణంగా మగవాళ్ల పేరు చివర భట్ అని వస్తుంది. నిజానికి లతా బాబాయి బాలూ భట్ అభిషేకి ఇంకా పూజారివృత్తిలోనే ఉన్నారుట. నాటకరంగంలోకి దిగి ‘భ్రష్టుపట్టిపోయినందుకు’ దీనానాథ్ కుమారుడైన హృదయనాథ్ ను గుడిలోకి రావద్దంటాడటాయన.

దీనానాథ్ తండ్రి గణేశ్ భట్ అభిషేకి ‘కర్ హదీ’ శాఖకు చెందిన బ్రాహ్మణుడు కాగా, తల్లి యశుబాయి మరాఠా. రాణే కుటుంబానికి చెందినది. తల్లిప్రొద్దులంతో సంగీతం చేర్చుకున్న దీనానాథ్ తన ప్రత్యేకత నిలుపుకోవడానికి కొత్త ఇంటిపేరు పెట్టుకున్నాడు. తన గ్రామం పేరైన మంగేషీ పేరుమీదుగా మంగేష్కర్ అనే ఇంటిపేరు పెట్టుకుని ప్రముఖుడయ్యారు. అతని 22వ. యేట షెవాంతీ అక్కగారైన నర్మదాతో 1922 లో వివాహం అయింది. నాలుగేళ్ళ వైవాహిక జీవితం తర్వాత ప్రసూతిసమయంలో నర్మదా మరణించటంతో 1927లో భార్య చెల్లెలైన షెవాంతీతో దీనానాథ్ పునర్వివాహం జరిగింది.

చిన్నతనంలో అమ్మమ్మ దగ్గర కొంతకాలం పెరిగిన లతా మరాఠీ లావణీ (జానపదగేయాలు) లతో బాటు గుజరాతీ ‘గర్బా’లు కూడా నేర్చుకుంది. ఆమె గుజరాతీ స్వచ్ఛంగా మాట్లాడగలదు కూడా.



“రీ” కారం (రీజ్కారం) కూడా రిషభంలోనే సమకూరేలాగ స్వరపరచడం అందరికీ అలవడే సులభ ప్రత్యేకత కాదు, నాకు అప్పట్లో స్వరజ్ఞానం బొత్తిగా శూన్యం. కొన్నాళ్ల తర్వాత, క్రమంగా కొన్ని వందల పాటలకి న్వరాలు రాయడం అభ్యసించడం వల్ల, స్వరం రాసే దాకా పాట గుర్తుండేది కాదు. అది నిరంతర తపోదీక్షా బలం, ఫలం అని ఈనాడు తోస్తుంది. ఓనాడు ఆ పాటని నెమరు వేసుకుంటూ వున్న సందర్భాన ఈ స్వరాక్షరి అనబడే ప్రయోగం నాకు విధితమైంది.

లతా ముకేశ్ లు పాడిన ఎన్నెన్నో డ్యూయెట్లు అప్పటికే విపరీతంగా పాప్యులర్ అయి ఉండడం వల్ల ఆ ఇద్దరినీ ఒకేసారి చూసిన

“అపురూపానుభవం” నాకు సంతృప్తి కలగజేసేది. - లతాది లత లాంటి సన్నని గొంతు, ముకేశ్ ది నాసికా (ముక్కు) నాద విలసితమైన టింబర్ గల బేస్ వాయిస్. ఆ కాంబినేషన్ కాంట్రాస్ట్ వల్ల చాలా పైలై శ్రోతల్ని ముగ్ధుల్ని చేసేసేది. ముకేశ్ అప్పటికే పహలీనజర్ (మొదటిచూపు) అనే చిత్రంలో “దిల్ జల్ తా హై, తో జల్ నే దే, ఆ సూ, న బహో ఫరియాద్ నకర్” అనే హిట్ సాంగ్, అచ్చంగా “సైగల్” లాగే పాడారు. ముకేశ్ కి “సైగల్” ఐడియల్. సైగల్ గాన విధానం ముకేశ్ గాన విధానంపైన గొప్ప ప్రభావాన్ని సృష్టించింది. ఉత్తరోత్తరా, ముకేశ్ ముకేశ్ లాగే పాడడం ప్రారంభించి, తనదైన వ్యక్తిత్వాన్ని నిరూపించు కున్నారు.

లతా అభిమాన గాయకుడు సైగల్. కాస్త డబ్బు రాగానే లతా ఓ రేడియో కొనుక్కుంది. అది ‘ఆన్ చేయగానే ఆమె విన్న మొదటి వార్త ‘సైగల్’ మరణించారని. హఠాశురాలైన లతా ఆ రేడియోను విసిరి పారేసిందట!

గాయకులందరికీ ఇది చాలా అవసరం. మొదట్లో సీనియర్ సింగర్స్ ని అనుకరించినా, క్రమంగా తమ బాణీని తప్పక మలచుకోక తప్పలేదు లేకపోతే, వట్టి ఇమిటేటర్ గానే మిగిలిపోవలసి వస్తుంది. “లత”కి ఇన్స్పిరేషన్

ఇచ్చిన గాయకుడు కూడా కె.ఎల్.సైగల్. ఆయన ఆ రోజుల్లో సంగీత సామ్రాజ్యానికి మకుటం లేని మహారాజు. నేను కూడా సైగల్ గానాన్ని అనుకరించేవాణ్ణి. ఆయన పాటలు పాడేటప్పుడు మాత్రం ముఖ్యంగా “షాజహాన్” చిత్రంలో “గందిఎ మున్సికిల్”, “ఇత్నా నాజుక్ హై దిల్ యేనా జానా” అని సంగీత సామ్రాట్టు నౌషాద్ స్వరపరిచిన గజల్, నాకు హాట్ ఫేవరేట్. అదీ, “దీదార్”లోని రెండు పాటలు మహమ్మద్ రఫీ పాడినవీ, బైజుబావ్ రాల్ నౌషాద్ ట్యూను “ఓ దునియాకే రఖ్ వాలే, సున్ దర్ద్ భరే మేరేనాలే - అనే పాటలు నేను తరచూ సంగీత కార్యక్రమాల్లో పాడే అభిమాన గీతాలు.

సైగల్ పాటంటే లతకి ప్రాణం అని చిన్ననాటనే ఋజువైంది. ఒక చిత్రంలో సైగల్ పాట విని అత్యంత ప్రభావితురాలై ఇంటికొచ్చి, జీవితంలో తను పెళ్లంటూ చేసుకుంటే సైగల్నే అని నిర్ణయించుకున్నది అని ప్రతీతి. ఆమె తన సంపాదనలో కొన్ని వందలు ఖర్చు చేసి, ఒక చిన్న రేడియో కొనుక్కుని, మొదటిసారిగా విన్న వార్త “సైగల్” చనిపోయారని! ఆ వార్త వినగానే ఆ రేడియోనే విసిరిపారేసిందట లతా బాలిక. మరే ప్రాగ్రాము వినకుండా చాలా తక్కువ వెలకి ఆ రేడియోని అమ్మేసి, దాని బాధ వదుల్చుకున్నట్లు నేను చదివినప్పుడు, చిన్ననాటి మనసు ఎంత కోమలమైనదైవుంటుందో అనిపించింది.

ఇటీవల ఆమె, “శ్రద్ధాంజలి” అనే పేరున వెలువరించిన ఆల్బం లో తనకిష్టమైన ‘మైక్ డ్యాజానూ, డ్యాజాదూ హై జాదూ హై’ అని సాగే సైగల్ పాటని తు.చ. తప్పకుండా పాడి ఆయనపై తనకు గల అభిమానాన్ని గౌరవాన్ని తెలియజేశారు - ఆ “శ్రద్ధాంజలి” ఆల్బం లో కీర్తిశేషులైన అభిమాన గాయకులు కొందరికి ఆమె వారి పాటలనే పాడి నివాళులర్పించిన వైనం “లత” ఔచిత్య పరిజ్ఞానానికి నిదర్శనం.

ఒక విధంగా గాయనీమణులలో లత కి ఇన్స్పిరింగ్ ఐడియల్ సింగర్ నూర్జహాన్. ఆనాటి “గాయికా నాయిక” అయిన నూర్జహాన్ ని కలుసుకుని మాట్లాడినప్పుడు లత పొందిన “థ్రిల్లు” కన్న లతను నేను మొదటిసారిగా కలుసుకొని మాట్లాడి తదుపరి ఆ మహా గాయికతో యుగళ గీతం పాడిన “థ్రిల్లు” చాలా చాలా అధికం అని నా నమ్మకం.

మొదట్లో లత నూర్జహాన్ ని అనుకరించినా, అతి త్వరలోనే తన బాణీని ఖచ్చితంగా రూపొందించుకోవడం వలన, ఈనాడెందరెందరో ‘లత’లా పాడాలని ఉవ్విళ్ళూరుతూ, నిరంతర కృషి చేస్తూ వున్నారు. ఆదిలో “లత” గానం వలన అత్యంత ప్రభావితులై అనుకరించి పిదప



లతా ఐదాల్ నాటి సింగింగ్ స్టార్ నూర్జహాన్. ఆమెను మొదటిసారిగా కలిసి మాట్లాడినప్పుడు లతా ఎంతో ‘థ్రిల్’ ఫీలయిందట.

తమ స్వంతమైన బాణీని మలచుకున్న దక్షిణ భారత గాయనీ మణులలో సుశీల, జానకీ ముఖ్య ప్రముఖులనుకునేవారు లతాభిమాను లందరూ. జిక్కి పైనా, లీల పైనా, జమునారాణి, ఎల్లారీశ్వరి మున్నగు వారిపైనా, లతా ప్రభావం అక్కడక్కడ కనిపించకపోదని వారి అభిప్రాయం. ఆ ప్రభావం లేకుండా పాడటం ప్రారంభించిన వాళ్లలో భానుమతి, ఎ.స్వరలక్ష్మి, బాలసరస్వతి మున్నగువారు అల్ప సంఖ్యలో వుండేవారు.

ఈ విధంగా అధిక సంఖ్యాకులకి ఆదర్శప్రాయమైన గాన ఫణితి “లతా”కే స్వంతం. మొత్తం మీద చిత్ర సంగీత చరిత్రలో ప్రత్యేక చరిత్రని సృష్టించి, విచిత్రోన్నతోత్తమ స్థాయి కెదిగిన ఘన వనిత “లత” అంటే అతిశయోక్తి కాదేమో!!

“28-9-1929 తేదీ అనగా సెప్టెంబరు మాసంలో ఇరవై ఎనిమిదవ తేదీన ఇందోర్ నగరంలో దేవిత్రయ శక్తుల ప్రత్యేకాంశాలతో విద్యాధన పత్రిష్టల నిధులతో భారతదేశంలో అవతరించిన దివ్యగాన భవ్యమూర్తి లత”!

ఆమెని కళారసజ్ఞ లోకానికి వరప్రసాదించిన మహనీయుడు ఆనాటి రంగస్థల మహాగాయక నటశేఖరుడు దీనానాథ్ మంగేశ్ కర్! - మంగేశ్ ఆయనకి ఇష్టదైవం. ఆయన ప్రథమ భార్య పరమపదించింది, ఒక అమ్మాయిని కని. ఆ అమ్మాయి పేరు కూడా “లత”యే కాని బాల్యంలోనే ఆమె చనిపోయింది. భార్య చెల్లెలైన “షేవంతి” అనే శ్రీమతిని దీనానాథ్ ద్వితీయ భార్యగా స్వీకరించారు. తన పుట్టినింట అనేక కష్టాలకోర్చి బ్రతుకు బరువు మోయసాగిన శ్రీమతిని ‘పనిమనిషి’లా పనిచేసేవారట. దీనానాథ్ ఆ సంగతి తెలిసి తన మామగారితో అన్నారట. “నేను భార్యగా స్వీకరించిన

“శ్రీమతి” ఇకపై రాణిలాగ వ్యవహరించాలే తప్ప ఏ మాత్రం కష్టపడకూడదు.” అని అంతటి దయార్థ హృదయం. బహుశః దీనానాథ్ అనే పేరు ఆయనకి ఈ ముచితమైనదని అనిపించడానికి కారణం ఆయన కరుణాపూర్ణ దీనజనావన దీక్షయేనేమో!

అద్భుతమైన కీర్తి ప్రతిష్టలన్నీ, ధన నిధుల్నీ సంపాదించుకున్న ఆయన నాటక సంస్థ సన్నగిల్లి నష్టం వలన సతమతమైనప్పుడు కూడా దీనానాథ్ తమ ఆశ్రితులకి మాత్రం కష్టం కలగనిచ్చేవారు కారట. తన నాటక సంస్థ మరీ దీనస్థితికి గురి అయినప్పుడు తన అనుయాయులే తన యింట్లోని వస్తువులెన్నిటినో తీసుకువెళ్తున్న వేళ, ఏ మాత్రం చలించకుండా, కోపమే తెచ్చుకోకుండా, తన తంబూరా మీటుతూ



పరిగెత్తుకుని పారిపోయారు. “నువ్వు, నీ వెధవ కలలూను.... చూడు వాళ్లు ఛస్తే మళ్ళీ ముద్ద నోట్లో పెట్టరు. వండినదంతా వేస్తు” అని తల్లి తిట్టిపోసింది. “నీకేం భయం లేదమ్మా, నేనున్నానుగా అన్నీ తినేస్తా” అంటూ లతా శుబ్బరంగా అవీ తినేసింది.

చిన్నారి లతా చిలిపిచేష్టలు

తండ్రిలాగానే లతాకు కూడా మసాలాలు, మాంసం చాలా ఇష్టం. ఓ రోజు అందరూ భోజనాలకు కూర్చున్నప్పుడు లతా తన వంతు తిండి గబగబా కానిచ్చేసింది. ఇంకా తింటున్న చెల్లెళ్ల కంచాలమీద ఆమె చూపు పడింది. “నాకు నిన్న రాత్రి కల వచ్చింది చెప్పనా..” అంటూ మొదలుపెట్టింది. “నేను ఓ ఎలుక తింటున్నానట. నములుతూండగా అది బాగా ఉడకలేదని అనిపించిందట. దాంతో అనుమానం వచ్చి నోట్లోంచి బయటకి లాగి... కాస్త కొరికి చూసి...” అని చెబుతూండగానే చెల్లెళ్ళకు ఒళ్ళు గగుర్పొడిచి, బాబోయ్ అంటూ కంచాలు వదిలేసి



లతా ఎంతగానో ప్రేమించి అభిమానించిన తండ్రి దీనానాథ్ మంగేష్కర్. నలుగురు గాయనీ మణులకు ఒక సంగీత దర్శకుడికి జన్మనిచ్చిన మహానీయుడు. ఈయన పేర లతా ఎన్నో సామాజిక కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు.

శృతిబద్ధంగా, లయయతంగా నకల జనరంజకంగా ఎట్టి క్లిష్ట సంగీతాన్నినా, సంగతులనైనా ఇట్టే పాడి పలికించగల గాన కళానిపుణులు. నహజాత వివిధ కళా ప్రాభవులూ, స్వరరాగలయమయ దివ్య విద్యా పండితులూ. ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలంటే, వాళ్లందరిదీ, సంగీత-జ్ఞానపూర్ణ విద్యామయా పూర్వ పరివారం. 101, ప్రభుకుంజ్, పెద్దార్కోడ్ ముంబై - 26 వారి నివాసమందిరం - సంగీతాభిమానులెందరో తరుచూ వారి నివాసానికి, దర్శనార్థమై వస్తుపోతూ వుంటారు. మాయి (అమ్మా) ప్రభృతుల ఆదరాభిమానాలని అందుకుని, సంతుష్టాంతరంగులై -

దీనానాథ్ రెగ్యులర్ గా నాటక ప్రదర్శనలు జరిపేవారు. ఆయనది చాలా విజయవంతమైన సంస్థ. పైగా వారిది అత్యున్నతమైన కళాభిరుచి. దాంట్లో చొకబారు ప్రయోగాలకి తావే యిచ్చేవారు కాదు.

ఒకనాడు ఒక పౌరాణిక నాటకంలో నారద పాత్రధారి సమయానికి హాజరవలేకపోయే సరికి, దీనానాథ్ కి పెద్ద సమస్య ఎదురైంది. ఏం చెయ్యడం, ఆనాటి ప్రదర్శన రద్దీ చేయవలసిందేనా అని బాధపడుతున్న సమయాన కూతురు లతా “బాబా! నాకు నారదపాత్ర బాపతు డైలాగులే కాక పాటలు అన్నీ బట్టి. మీరేమీ చింత చెందవలసిన పనిలేదు.” అంది ఆపద్బాంధవురాలై!

తండ్రి చకితులై ఆలోచించసాగారు. “ఇది వేలెడంతైనా లేదు. దీనికెంత జ్ఞాపకశక్తి! అంతా బాగానే వుంది కాని, నాయక పాత్రధారిగా వేసేది నేను. నారద పాత్రలో ఈ లతా బాల!

తండ్రి కడియమే కూతురు కిరీటం!

“సుభద్ర” నాటకంలో అనుకోకుండా నారదపాత్రను ధరించిన లతా ప్రేక్షకుల మెప్పు పొందడంతో ముగ్ధుడయిపోయిన ఆమె తండ్రి వెంటనే లతాను దృష్టిలో పెట్టుకుని చిన్న నాటిక తయారు చేయించాడు. ప్రముఖ నాటకరచయిత కోరీవాలే కు చెప్పి “గురుకుల్” అనే స్కిట్ తయారుచేయించి, దానిలో కృష్ణుడి పాత్ర లతా చేత, కుచేలుడి (సుదామ) పాత్ర లతా చెల్లెలు మీనా చేత వేయించాడు. అప్పటికి లతా ఎంత చిన్నదంటే దీనానాథ్ భుజానికి వేసుకునే కడియం బాలకృష్ణుడి నెత్తిమీద కిరీటంగా అమరింది!

రాగాలాపన చేస్తూ, కూర్చుండిపోయారుట. ఆ సన్నివేశం సినిమా సన్నివేశంలా జరిగిన నిజ జీవిత సన్నివేశం అనిపించక తప్పదు ఎవరికైనాగానీ! బ్రతుకుబాటలో ఎత్తుపల్లాలు రెండింటినీ దర్శించి, అనుభవించి, అనుభవజ్ఞాన పాండిత్యం వలన చెదిరిన దైర్యాన్ని తిరిగి చేర్చుకుని, తన చివరి ఊపిరి దాకా ఆత్మ గౌరవాన్ని నిలబెట్టుకునేందుకు అమేయ కష్టభారాన్ని అవలీలగా మోయగలిగిన పైర్వశిలి, దీనానాథ్ అనే “లతా జనకుడు”. ఆయనలో గల సువర్ణ సదృశ సుగుణాలెన్నో “లతా”కి కూడా సంక్రమించి, ఆమెకి ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రసాదించాయి.

చిన్న లతా ‘దీనానాథ్ ని “బాబా” అని ఆప్యాయంగా పిలిచేదట. తన పెద్ద కూతురు, సంగీతజ్ఞాన నిధి అని తెలుసుకున్న నాటి నుండి, ఆ నిధిని పెంపొందించేందుకు, దీనానాథ్ నిరంతర కృషి చేసేవారుట! - స్వయంగా రాగాలాపనల వినూత్న ప్రక్రియలూ అవీ తెలిపి, ఆమె అతి త్వరగా సూక్ష్మాలని గ్రహించి, వెంటవెంటనే పాడిచూపించి, నిరూపించే సరికి, ఆయన విస్తుపోయేవారట. ‘మన పెద్దమ్మాయి, త్వరలోనే సంగీత ప్రపంచాన్నం తటినీ ఏలగలిగే ప్రతిభావంతురాలు’ అని చెప్పి మురిసి పోయేవారట. “లత”

కంఠస్వరంలో గాంధారనాదం సదా మ్రోగుతూ వుంటుందని భవిష్యదాని సాంఘిక వారట. ఆనాటి ఆ తలిదండ్రుల ఆనందాతిరేకమే ఈనాటికీ లతా మంగేష్కర్-కి సర్వదా, సర్వథా, రక్షాకవచమై కాపాడుతూ వుందనీ, వుంటుందనీ నా హంబుల్ ఒపీనియన్.

లతకి, మీనా, ఆశా, ఉషా అనే ముగ్గురు చెల్లెళ్లు. అందరూ

వయస్సులో మా ఇద్దరి అంతరం చూసి, ఆడియన్సు ఎలా రియాక్టు అవుతారో ఏమో!” అని భయపడుతూనే లత చేత నారదుడి పాత్ర ధరింపజేశారు. వేరే దారిలేక!

లతా స్టేజి మీదికి రాగానే, ఆడిటోరియంలో ఈలలూ, పిల్లి, నక్క కూతలు దద్దరిల్లేలా వినిపించాయి. లత బెదరక, చెదరక, వణకక, నారదుడి ప్రథమ గీతాలాపన ప్రారంభించిందో లేదో, హాంలంతా నిశ్శబ్దం. చెవులూ మనసూ లతా గానానికి అంకితం అయిపోయాయి. ఒక్కొక్కరి ముక్కుపైనా చూపుడు వేలు అతుక్కుపోగా, నోళ్లు విప్పారి ఆశ్చర్యం ప్రకటించగా, లతా శ్రావ్య దివ్యగానం, శ్రోతలందరికీ ఆనంద సుధారస సారాన్ని పంచిపెట్టింది. అలా ప్రారంభమయింది లతా సంగీత ప్రస్థానం!

(ఇంకావుంది)

లతా గానలహరి

చిత్రం: మహల్ రచన: నక్షత్రి సంగీతం: ఖేమ్ చంద్రప్రకాష్

ఆహో యే జమానా ఛుప్ జా యే సితారే
ఆరామ్ సే హై దునియా బేకల్ హైః దిల్ కే మారే
ఐసే మో కోయీ ఆహాట్ ఇస్ తరహా ఆ రహే హైః
జైసే కి చల్ రహా హో మన్ మే కోయీ హమా
హమారా యే దిల్ ధడక్ రహా హై... ఇస్ ఆస్ కే సహారే
ఆయోగా ఆయోగా ఆయోగా

ఆయోగా ఆనే వాలా ఆయోగా ఆయోగా ఆయోగా
దీప్ బగ్గెర్ కైసే ఫర్వానే జల్ రహే హైః (2)
కోయీ నహే చలాతా బేర్ తీర్ చల్ రహే హైః (2)
తడేపేగా కోయీ కబ్ తక్ బేఆస్ బేసహారే (2)
లేకిన్ యే కేహా రహే హైః దిల్ కే మేరే ఇషారే
భట్ కి హుయీ జవానీ మంజిల్ కో ధూండ్ తీ హైః (2)
మాఝీ బగ్గెర్ నైయ్యా సాహిల్ కో ధూండ్ తీ హైః (2)
క్యా జానే దిల్ కి కప్త కబ్ తక్ లగే కినారే (2)
లేకిన్ యే కేహా రహే హైః దిల్ కే మేరే ఇషారే

||ఆయోగా||

||ఆయోగా||

||ఆయోగా||



లతాను గాయకురాలిగా ఎస్టాబ్లిష్ చేసిన పాట ఇది. కెమెల్ అవ్రోహీ ఒక అందమైన ‘తాదిని పీతాచాన్సి’ (మధుబాల) తెరపై సృష్టించిన ఒక ‘హంట్రింగ్ ట్యూన్’తో ఆ పాత్రకు జీవం పోశాడు ఖేమ్ చంద్ ప్రకాష్. మధుబాల లేతదనానికి లతా లేత వాయిస్ తోడయింది. పాట అజరామరమయింది.

సున్నీర్ గాయక నటి సురయా

హిందీ సినీ జగత్తులో సింగింగ్ స్టార్స్ లో సురయా అనగానే మంద్ర స్వరంలోంచి జాలువారే పాట, గజల్ గాన వైభవం తొలినాటి సినిమా పితృులకు కళ్లముందు కదలాడు తాయి. నటనకు, గానానికి దూరమై 40 ఏళ్లయినా సురయా నిత్యనూతన తారకయే.

1929 జూన్ 15న లాహోర్ లో పుట్టిందామె. ఆమె మేనమామ జహీర్ జా తొలినాటి నటుడు. ఒకసారి అతని వెంట సెట్స్ పైకి వెళ్లగా పక్క ప్లాంట్ లో షూటింగ్ జరుపుకుంటున్న "తాజ్ మహల్" చిత్రంలో అనుకోకుండా నటించింది బాల సురయా. మరో నాలుగు చిత్రాల్లో బాలతారగానే నటించిన సురయా "స్టేషన్ మాస్టర్" (1942)లో తొలిసారి ప్లేబ్యాక్ పాడింది. 'శారదా'లో మెహతాబ్ కోసం "పంఛి



దూరమైన సురయా 'మిర్చా గాలిబ్' చిత్రానికి రాష్ట్రపతి పురస్కారం అందుకుంది. ప్రస్తుతం ముంబైలో ఒంటరిగా గడుపుతోందామె.

ఆమెను ఆరాధించి, పెళ్లాడమని వెంటపడి విఫలమనోరథుడైన దేవ్ ఆనంద్ మాటల్లో చెప్పాలంటే-

"సురయా నటించే కాలంలోనే గాక ఇప్పటికీ ఆమె అభిమానులు లక్షల్లో ఉన్నారు. ఓ అభిమానిగా సెట్స్ పై నేనామెను కల్చుకున్నప్పుడు గొప్ప అందగత్తెగా అనిపించలేదు. నేను సినిమాల్లోకి వచ్చిన

సురయా స్వరకర్తలు

సురయా ఎక్కువగా పాడింది నౌషాద్ సంగీతంలో. 'చార్ దిన్ కి చాంద్ నీ', 'మన్ లే తా హై లింగ్ దాయా' (అన్ మోల్ ఘడి), 'చలే దిల్ కి దునియా' (దర్ద్), 'మెరా నాజుక్ బదన్' (దీవానా) పాటలు నౌషాద్ సంగీతంలోనివే. తొలి జంట సంగీత దర్శకులు 'హుస్న్ లాల్-భగత్ రామ్'ల వద్ద 'తేరె నై నో నె చోరీ కియా', 'ఓ దూర్ జానె వాలే' (ప్యార్ కీ జీత్), 'వో పాస్ రహే' (బడీ బహన్), 'మెరా దిల్ దార్ న మిలాయా' (షమా పర్వానా), గులాం మహమ్మద్ సంగీతంలో "జహాకో యీ న హో (మీర్జా గాలిబ్), "మన్త్ ఆంఖో మె షరారత్ (షమా), అనిల్ బిశ్వాస్ స్వరాల్లో 'ముర్ఖు తుమ్ సె మొహబ్బత్ హై' (దో సితారే), 'దూర్ పవీ హో లా' (గజేర్) అన్నీ హిట్ సాంగ్స్.

తరువాత చూస్తే స్టార్ గా ఆమె ఎదిగింది. మితిమీరిన అభిమానుల వైఖరి పట్ల ఆమె ఎప్పుడూ భయపడేది.

నిజానికి ఆమె ఒక సాధారణ అందగత్తె. అయినా తన స్వర సౌందర్యంతోనే అభిమానులకు ఆరాధ్య దైవమైంది. ఇప్పటికీ సినీ గీతాల అభిమానులు సురయా పాటలను మంత్రముగ్ధులై వింటూ పరవశించిపోతున్నారు. తెరమరుగవకుండా సంగీత ప్రియులకు చేరువగా ఉండటం ఆమెకే సాధ్యమైంది."

హెచ్.రమేష్ బాబు

సురయా మెచ్చిన స్వీయ గీతాలు

గమే ఆషియానా సతాయేగా కబ్ తక్ (సినిమా -1857), పర్వానే సే ప్రీత్ సీఖ్ లే షమాసే సీఖ్ (బిల్వమంగళ), ఏ కైసీ అజబ్ దాస్తాన్ హోగయీ హై (రుస్తుం సాహ్రాబ్), బిగ్డీ హూయీ తక్ దీర్ బనాయీ నహీ జాతీ (జగ్ జీతీ), దూర్ హోతే నహీ జో దిల్ మె రహా కర్తే హై (వారిస్), మెరిజిందగీ మే తుమ్ కోస్ ఆయే (గూంజ్), తూనె మెరా దిల్ దార్ న మిలాయా (షమా పర్వానా), జబ్ తుమ్ నహీ అపనే దునియా హీ (పర్వానా), నామ్ తెరా జుబాపర్, యాద్ తేరే దిల్ మె హై (దాస్తాన్), కొయీ దునియా మే హామారీ తరహా బర్ బాద్ నహీ (ప్యార్ కీ జీత్)

జా" పాడగా హిట్ అయింది. ఆ వెంటనే 'కానూన్'లో "ఎక్ తుమ్ హో ఎక్ మైహూ" పాడగా అదీ హిట్ సాంగ్ అవడంతో మెహతాబ్ ఎక్కువగా సురయా చేతనే పాడించుకుంది.

ఒకవైపు నాయికగా నటిస్తూ, గానం చేస్తూ ఉన్న సురయాకు దేశ విభజన తరువాత ఖుర్షీద్, నూర్జహాన్ లు పాకిస్తాన్ వెళ్లిపోవడంతో ఎవరూ పోటీలేకుండా పోయారు. లత, ఆషా, షంషాద్ బేగంలు అప్పుడే పైకి వస్తున్నారు. దాంతో ఆమె ప్లేబ్యాక్ పాడటం మానుకుని తనకు మాత్రం పాడుకునేది. నాయికగా సైగల్ తో 3, దేవ్ ఆనంద్ తో 7, మోతీలాల్ తో 4, జైరాజ్ తో 5, రెహమాన్ తో 4 చిత్రాల్లో నటించారామె. ఒక్క 1949లోనే 11 చిత్రాల్లో నటించడం ఒక రికార్డు. గాయక తారగా ఉచ్చ దశలో ఉండగానే రుస్తుం సాహ్రాబ్ (1963) తరువాత పరిశ్రమ నుండి

సురయా సినిమాల్ని....

బాలతారగా- తాజ్ మహల్, అబలా (1941), స్టేషన్ మాస్టర్, తమన్నా (1942), హమారీ బాత్ (1943)

హీరోయిన్ గా- ఇషారా (1943), మైక్యా కరూఁ, పూల్, సవ్రాట్ చంద్రగుప్త, తద్ బీర్, మతీమ్ (1945), అన్ మోల్ ఘడి, 1857, హస్తత్, జగ్ జీతీ, ఉమర్ ఖయ్యాం, ఊర్వశి (1946), డాక్ బంగ్లా, దర్ద్, దోదీల్, నాటక్, పర్వానా, దోనైనా (1947), ఆజీ కి రాత్, గజేర్, కాజల్, ప్యార్ కీ జీత్, రంగ్ మహల్, షక్తి, విద్య (1948), అమర్ కహానీ, బడీ బహన్, బాలమ్, చార్ దిన్, దిల్ గి, దునియా, జీత్, తఖ్, నాచ్, ఫాయర్, సింగార్ (1949), అఫ్సర్, దాస్తాన్, కమల్ కే పూల్, ఖిలాడీ, నీలీ, షాన్ (1950), దో సితారే, రాజ్ పూత్, షోఖియా, సనమ్ (1951), దీవానా, గూంజ్, ఖూబ్ సూరత్, లాల్ కువర్, మోతీ మహల్, రేషమ్ (1952), మాఘాకా (1953), బిల్వమంగళ, మీర్జా గాలిబ్, షమా పర్వానా, వారిస్ (1954), ఇనామ్, కంచన్ (1955), మిస్టర్ లంబూ (1956), మాలిక్, మిస్ 1958, ట్రావీ డైవర్ (1958), షమా (1961), రుస్తుం సాహ్రాబ్ (1963).



దర్శక నిర్మాత సంతోష్ 'పాగల్ ఖానా' సినీమాకై స్టైల్.

ఎక్కువ ప్రభావం మాత్రం ఆ ఇద్దరు రచయితలదే.....

- భాస్కరభట్ల రవికుమార్



పాత్రికేయ వృత్తిని వదిలిపెట్టి పాత్రతెరిగిన పాటల ద్వారా ఇటీవల బాగా పాపులర్ అయిన సినీ గీత రచయిత భాస్కరభట్ల రవికుమార్. ఇంటిపేరులోను, ఒంటిపేరులోను ఇద్దరు సూర్యుళ్ళను నింపుకొని సినీ పరిశ్రమలో పెరిగిపోతున్న ఈ గీత రచయిత పుట్టింది జూన్ 5న. పత్రిక తుది మెరుగులు దిద్దుకుంటున్న క్షణంలో ఈ విషయం తెలిసింది కనుక పాఠకులకు 'హాసం' అందిస్తున్న అర్జంటింటిరూప్య యిది:

- మీరు కూడా జూన్లోనే పుట్టారా?
అవునండీ. అందుకే 'జులాయి'గా తిరగట్టేదు.
- ఈమధ్య మీరు రాసిన కొన్ని పాటల్లో రాముడు, సీత, ఆంజనేయుడుకి సంబంధించిన కొన్ని పదాలు పాదం పెట్టాయి. ఇది మీరు గమనించారా? మీ రియాక్షన్ ఏమిటి?
నిజంగానే నేను గమనించలేదు. కానీ మీలాంటి ఫ్రెండ్స్ చెబితే ఈ మధ్య తెలిసింది. అదేంటంటే రాముడు, సీత, ఆంజనేయుడు...ఈ దేవుళ్లు సిరిపాదం మోపిన రామసక్కని బంగారు బొమ్మ(ఇట్లు...శ్రావణి సుబ్రమణ్యం), సీతాకోక చిలకా(ఔను...వాళ్ళిద్దరూ ఇష్టపడ్డారు), జై వీరాంజనేయా...(ఇడియట్) పాటలు విడుదలయ్యాక నాకు మంచి గుర్తింపు లభించింది. ఈ సెంటిమెంటేద్ బాగుందనిపించి 'ఓ రాధ ఇద్దరు కృష్ణుల పెళ్లి' సినిమాలో కూడా 'శ్రీ రామచంద్రా...' పల్లవితో పాట రాశాను.
- ఇలాంటి సెంటిమెంట్ ఇంకెక్కడైనా వర్కవుట్ అయిందా?
'ధనలక్ష్మి ఇలవ్ యూ!' సినిమాకు ముందు నేను ఆర్థికంగా కొన్ని ఇబ్బందులు ఎదుర్కొన్నాను. ఆ సినిమాలో మొత్తం ఎనిమిది పాటలూ నేనే రాశాను. దాంతో నా పైనాన్నియల్ ప్రాబ్లెమ్స్ ఎగిరిపోయాయి.
- మాస్ పాటలు ఎక్కువుగా రాసే మీరు 'గోరువంక గోదారివంక...' (కబడ్డీ కబడ్డీ) నిజం చెప్పమంటే (అమ్మాయిలు -అబ్బాయిలు) తో క్లాస్ సాంగ్స్ వైపు దృష్టిని మళ్లించటం వెనక కారణం?
మాస్ పాటలు 'పదిసార్లే వింటారు, క్లాస్ సాంగ్స్ని పదేపదే వింటారు. అప్పుడప్పుడూ నా పాటల్ని పదే పదే అందరూ వినాలనే మెలోడీస్ రాస్తుంటాను.
- మాస్ సాంగ్స్ విషయంలో మీ మీద వేటూరి, భువనచంద్ర ప్రభావం ఎక్కువుగా కనిపిస్తుంటుంది. ఉదా : 'అమ్మ నాన్న ఓ తమిళమ్మాయి'లో 'మస్తుగా శ్రీరస్తుగా శుభమస్తు'గా వస్తగా పుస్తైలేకొని తెస్తగా...', నువ్వే

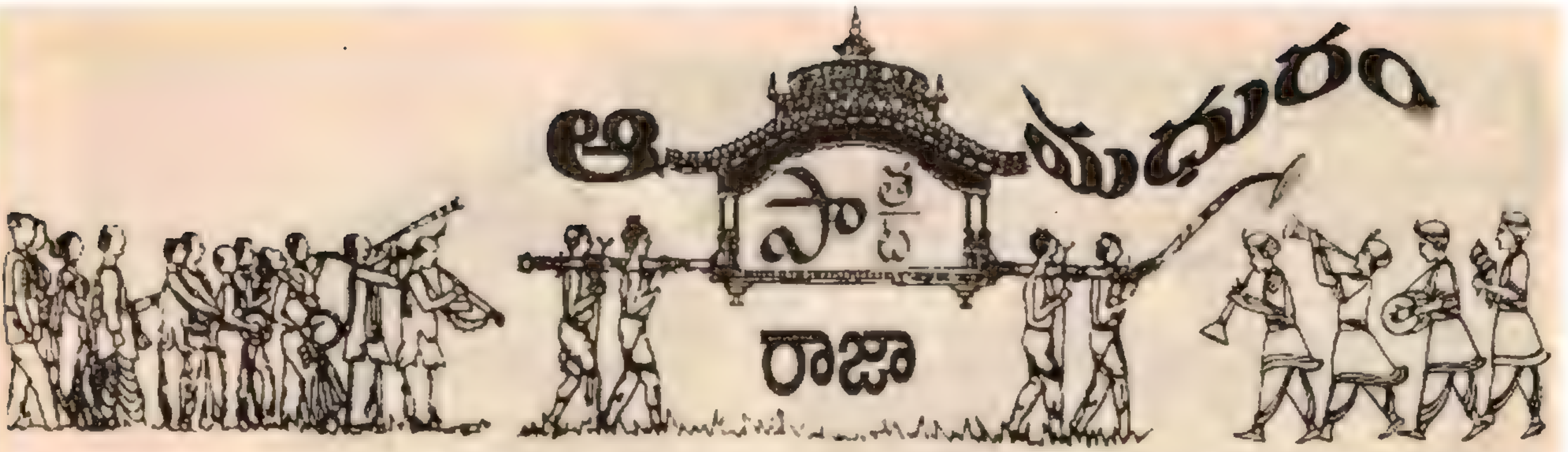
నా కందిపాడి, రావే నా నైటుబడి, నీకే నా పెట్టుబడి...! దీనికి మీరెలా స్పందిస్తారు?

మీరు ఇంత డిటెయిల్డ్గా చెప్పాక వాళ్ళ ప్రభావం నా మీద లేదని ఎలా అంటాను? నేలా, బెంచీ ఆడియన్స్ని ఉర్రూతలూగించడం ఎలాగో వేటూరి గారికీ, భువన చంద్ర గారికీ బాగా తెలుసు. ఈ విషయం నాకు ఎలా తెలుసంటే, నేను కూడా ఎక్కువుగా నేల, బెంచీలో కూర్చునే సినిమాలు చూశాను కాబట్టి. అప్పటినుంచే ఈ ఇద్దరూ నాకు బాగా ఇష్టం. స్వతహాగా నేను సీతారామశాస్త్రి గారి పిచ్చి అభిమానిని. ఆయన ప్రభావం కొన్ని పాటల్లో తప్ప, అన్ని పాటల్లోనూ ఉండదు. ఎక్కువ ప్రభావం మాత్రం మీరు చెప్పిన ఆ ఇద్దరు రచయితలదే!

- ఎక్కువుగా రాత్రి పూట రాస్తారా? పగలు రాస్తారా?
బుర్రపగలు గొట్టుకునే రాస్తాను. రాత్రివేళ నిద్రని జయించడం ఇంకా అలవాటవలేదు.
- మీ పాటలకి మొదటి శ్రోత ఎవరు?
మొదటి శ్రోత, మొదటి బాధితురాలు నా శ్రీమతే!
- రాస్తున్న సినిమాలు?
ఆంధ్రావాలా, శివమణి, ఓ రాధ ఇద్దరు కృష్ణుల పెళ్లి, ఉషాకిరణ్ మూవీస్, అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్, వెంకీ దర్శకత్వంలో శ్రీకాంత్ హీరోగా వస్తున్న చిత్రం.

భాస్కరభట్ల హిట్స్

- | | | |
|--------------------------------|---|--------------------------------|
| 1. రామసక్కని బంగారు బొమ్మ | - | ఇట్లు శ్రావణి సుబ్రమణ్యం |
| 2. నూజివీడూ సోనియా | - | జౌను...వాళ్ళిద్దరూ ఇష్టపడ్డారు |
| 3. సుబ్బలచ్చిమీ...సుబ్బలచ్చిమీ | - | కనులు మూసినా నీవాయే |
| 4. లేలేత నవ్వులా | - | ఇడియట్ |
| 5. సుబ్బారావు...సుబ్బారావు | - | అమ్మాయిలు - అబ్బాయిలు |
| 6. నిజం చెప్పమంటే | - | అమ్మాయిలు - అబ్బాయిలు |
| 7. గోరువంక గోదారివంక | - | కబడ్డీ కబడ్డీ |
| 8. కోకిల...కోకిల | - | కబడ్డీ కబడ్డీ |
| 9. జాబిల్లీ బుగ్గను గిల్లి | - | కబడ్డీ కబడ్డీ |
| 10. చుమ్మాచుమ్మాదే చుమ్మా | - | అమ్మ నాన్న ఓ తమిళమ్మాయి |



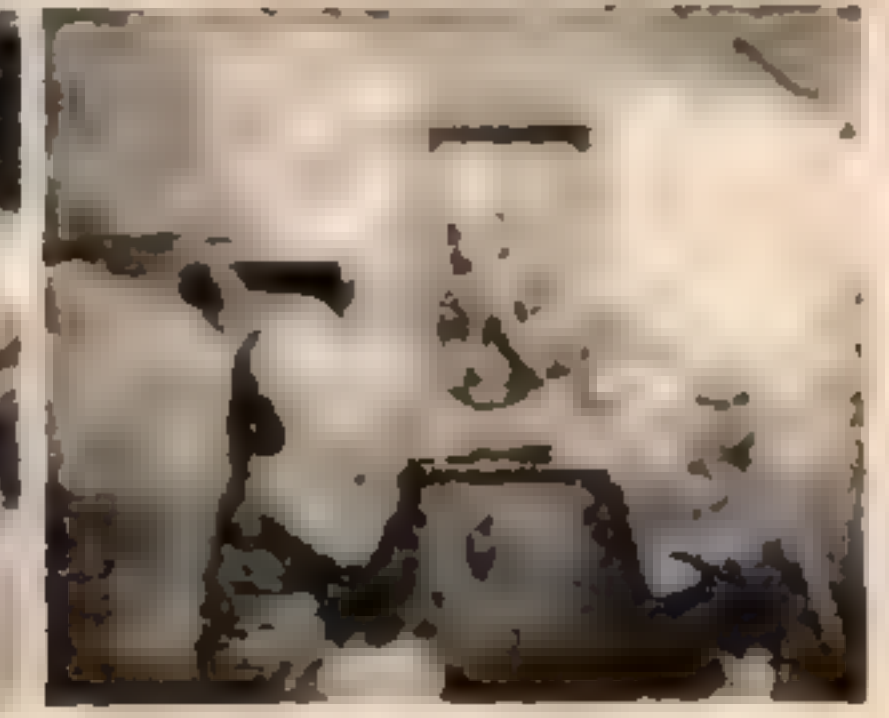
స్వరపరిచిన ప్రతిపాటా, ప్రతిపద్యం, ప్రతిస్వర ఖండికా వీనులవిందుగా ఉండడమేకాకుండా తర్వాతి తరంవారికి సగర్వంగా చెప్పుకోగలిగిన ప్రమాణాలతో కూడిన చిత్రాలు కొన్ని వచ్చాయి. అటువంటి వాటిలో బిఎయస్ ప్రొడక్షన్స్ వారి

చెంచులక్కి

ఒకటి. 1958 లో విడుదలయిన ఈ చిత్రంలోని అయిదు పాటల గురించి గత సంచికలో చర్చించుకోవటం జరిగింది. ఈ సంచికలో మరో 5 పాటల గురించి...

కనలేరా కమలా కాంచుని
అదిగో కనలేరా భక్తపరిపాలుని
ఇదిగో కనలేరా శంఖచక్రధారిని
నారాయణా హరి నారాయణా
శ్రీమన్నారాయణా లక్ష్మీనారాయణా
నారాయణా హరి నారాయణా
శ్రీమన్నారాయణా లక్ష్మీనారాయణా
దీనావన నీ దివ్య స్వరూపము
మూర్ఖులు మదిలో కనగలరా
పాపాత్ములు నిను పరికింపరుగా..
నీపై కోపము, వైరము పూని
హే పరమేశా... హే పరమేశా
ఎటు చూచిన నీ రూపమెకాదా లోకేశా

॥దీనా॥ ॥నారాయణా॥
॥పాపా॥
॥నారాయణా॥



సదాశివబ్రహ్మం రాసిన ఈ పాటను పి.సుశీల పాడగా మాస్టర్ బాబ్జీ అభినయించాడు. ప్రహ్లాదుని గురువులైన చండామార్కుల పాత్రలను ధరించిన వంగర వెంకటసుబ్బయ్య, ఎ.యల్.నారాయణ, మహావిష్ణువు పాత్రధారి అక్కినేని నాగేశ్వరరావు కూడా ఈ పాట అభినయంలో పాలుపంచుకుంటారు. హిందోళ రాగంలో స్వరపరచబడిన ఈ పాట కూడా సుశీల జీవం పోసి పాడిన పాటలలో ఒకటిగా చెప్పుకొని తీరాలి. ఈ పాటను తాదాత్మ్యంతో ఆలపించుకుంటూ పోతే చాలాచోట్ల కనులు చెమరిస్తాయి. ఆ అనుభూతికి యస్.రాజేశ్వరరావు, సుశీల ఎంత కారణమో ఈ పాటను ఒక్కసారి వింటే చాలు తెలిసిపోతుంది.

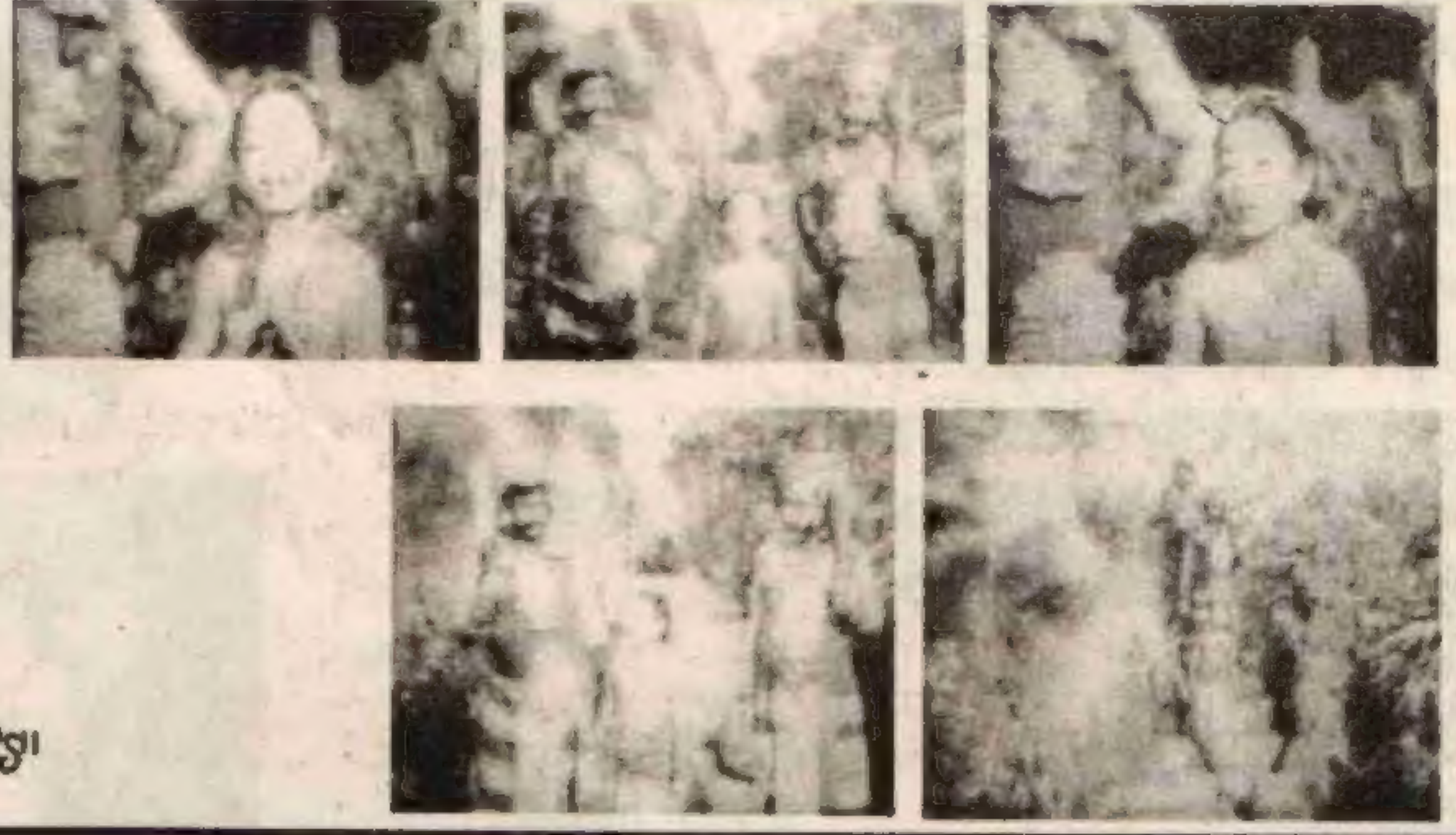
This feature for this issue is sponsored by

ADITYA
MUSIC

in connection with their new releases

★ సీతయ్య ★ వసంతం

హే దేవా! దివ్య ప్రభావా!
 పావనా - భక్త జనావనా
 సేవింతును - నీ పాదాబ్జములే...
 ఎంత దయామతివయ్యా - అనంతా!!
 సంతతమూ నిను స్మరించు వారికి ||2||
 చింతా? వంతా? కమలాకాంతా ||ఎంత దయామతివయ్యా||
 నారాయణా యని ఒకమారైనా
 నోరారగ నీ నామము తలచిన ||నారా||
 ఘోర దురితములు - దూరము చేసి
 దయసేయుదువట! ||ఎంత దయామతివయ్యా||



మహారాష్ట్ర సంగీత సంప్రదాయాన్ని గుర్తు చేస్తూ మాండ్ రాగంలో సాగిన ఈ పాటకు రచన సదాశివబ్రహ్మం, గానం పి.సుశీల, అభినయం మాస్టర్ బాబ్జీ తదితరులు. మాండ్ రాగం ఆధారంగా ఎన్నో పాటలు వుండవచ్చు. కానీ ఈ పాటను ఒకసారి హృదయానికి పట్టించుకునే ఆ రాగం ఎప్పుడూ ఏ రూపంలో వినిపించినా వెంటనే పోల్చుకునే శక్తి వచ్చేస్తుంది. ఈ పాటలో 'నారాయణ యని ఒక మారైనా' అనే చరణం వింటుంటే కలిగే రసస్పర్శను అనువదించడానికి అక్షరాలు తూగవు. అంతటి రసస్పందన కలగడానికి రాజేశ్వరరావు, సుశీల.

చెట్టులెక్కగలవా ఓ నరహరి
 పుట్టలెక్కగలవా
 చెట్టులెక్కి ఆ చిటారు కొమ్మల
 చిగురు కోయగలవా
 ఓ నరహరి చిగురు కోయగలవా
 చెట్టులెక్కగలనే ఓ చెంచిత పుట్టలెక్కగలనే
 చెట్టులెక్కి ఆ చిటారు కొమ్మల
 చిగురు కోయగలనే ఓ చెంచిత
 చిగురు కోయగలనే
 ఉరకలేయగలవా ఓ నరహరి
 పరుగులెత్తగలవా ||ఉరక||
 ఊడ పట్టుకుని జారుడు బండకు
 ఊగి చేరగలవా ఓ నరహరి
 ఊగి చేరగలవా
 ఉరకలేయగలనే ఓ చెంచిత
 పరుగులెత్తగలనే ||ఉరక||
 ఊడపట్టుకుని జారుడు బండకు
 ఊగి చేరగలనే ఓ చెంచిత
 ఊగి చేరగలనే
 గురిని చూసుకొని కనులు మూసుకొని
 బాణమేయ గలవా ఓ నరహరి
 బాణమేయగలవా
 గురిని చూసి వెనుదిరిగి నాణెముగ
 బాణమేయగలనే ఓ చెంచిత
 బాణమేయగలనే
 ఓ చెంచిత నిన్ను మించగలనే ||చెట్టు||
 తగువులేల ఎగతాళికాదు
 నను తాళకట్టనీవా ఓ చెంచిత
 తాళ కట్టనీవా
 మనసు తెలుసుకొని మరులు చూపితే
 మనువునాడనిస్తా ఓ నరహరి
 మనువునాడనిస్తా ఓ నరహరి
 మాల తెచ్చి వేస్తా ||చెట్టు||



'చెట్టులెక్కగలవా' పాట పూర్తిగా జానపద రీతులపై ఆధారపడి మలచిన గీతం. హరి కాంభోజి, శంకరాభరణం రాగాల స్వరాలను కలుపుకుంటూ చతురస్ర గీతిలో సాగిన ఈ పాట నేటికీ ఎందరి పెదవులపైనో నర్తిస్తూనే ఉంది. ఒకరడిగిన ప్రశ్నకు ఇంకొకరు కొద్దిపాటి మార్పులతో అడిగిన వారి మాటలలోనే సమాధానం ఇవ్వడమే పాటలోని ముఖ్యాంశం. కొద్దిపాటి మార్పులతో అలా సాహిత్యం పునరుక్తి అవుతున్నా ఎక్కడా విసుగు చెందనీయని విధంగా పాట సాగిందంటే కారణం ట్యూన్ కున్న బలమే. ఈ పాట రచన ఆరుద్ర; గానం ఘంటసాల, జిక్కి; అభినయం అక్కినేని, అంజలీదేవి. ఇదేపాట పి.బి.శ్రీనివాస్, సుశీల పాడగా మరో వెర్షన్ లో రికార్డులుగా రిలీజయింది. సినిమాలో ఉపయోగించిన ఘంటసాల, జిక్కి వెర్షన్ కూడా రికార్డులుగా రావడంతో కాలక్రమేణా సుశీల, పి.బి.శ్రీనివాస్ ల వెర్షన్ మరుగునపడిపోయింది. ఇటీవల హెచ్.ఎం.వి. వారి ధర్మమా అని మెలోడీస్ ఆఫ్ పి.బి.శ్రీనివాస్ అనే డబుల్ ప్యాక్ ఆడియోలో ఈ వెర్షన్ మళ్ళీ వెలుగుచూసింది. వీలైతే ఈ రెండు వెర్షన్ లూ సంపాదించి మార్చి మార్చి వినడానికి ప్రయత్నిస్తే భలేగా ఉంటుంది. తమతమగాత్రాల పరిధులు తెలిసిన గాయనీగాయకుల ప్రతిభావిష్కరణ ఎలాంటిందో గమనించవచ్చు కూడా!

కానగ రావా ఓ శ్రీహరి రావా
ప్రాణసఖా నను చేరగరావా
జాలిగొని బేలనని పలగరావా
నన్నేలగరావా
బాసచేసి మరచావా ఓ చెంచితా
వేచివేచి కనులేమో కాయలు కాచే
నీవులేక క్షణమైనా నిలువజాలనే
జాలమాయె తాళలేను పలగరావే
నన్నేలగరావే
కంటినీరు చెరువాయె
కథలేమారె
శాంతమొంది నరసింహ
చెంతకురావా
జీవితాన అంతులేని చీకటులాయె
దేవదేవ ఈ వియోగ మెన్నిదినాలో
ఇంకెన్ని దినాలో

||కానగ||

||కానగ||

||బాస||

||వేచి||

||నీవు||

||కానగరావా||

||కంటి||

||శాంత||

||జీవి||

||కానగ||



ఈ పాటను ఆరుద్ర వ్రాయగా ఘంటసాల, జిక్కి గానం చేశారు. అక్కినేనితో పాటు ద్విపాత్రలలో అంజలీదేవి అభినయించిన ఈ పాటను భీంప్లాస్ స్కేల్మీద స్వరపరిచారు. భీంప్లాస్ రాగాలాపనలో యస్.రాజేశ్వరరావుకి ఓ ప్రత్యేకమైన శైలి ఉంది. ఆ శైలికి ఆయన సంతకాన్ని కలిపి మరీ ప్రింట్ కొట్టినట్టు ఉంటుందీపాట. జాగ్రత్తగా వింటే - వేచివేచి కనులేమో కాయలు కాచే దగ్గర శాంతమొంది నరసింహ చెంతకు రావా దగ్గర వచ్చే ఇంటర్లాడ్; నీవు లేక క్షణమైన నిలువ జాలనే దగ్గర జీవితాన అంతులేని చీకటులాయె దగ్గర వచ్చే ఆలాపన ఆ ముద్రను మన హృదయాలలో మరింత స్ఫుటంగా పదిలపరుస్తాయి. గాయని జిక్కి గొంతులో 'ఖ', 'హ' వంటి అక్షరాలు కొత్తందాలను కలుపుకొని వెలువడుతూ ఉంటాయి. త్రిశ్రగతిలో సాగిన ఈ పాటలో - 'ప్రాణసఖా' దగ్గర 'శాంతమొంది నరసింహ' దగ్గర, జిక్కి గొంతులో పలికిన ఆ వినూత్న వర్ణాలను గమనించవచ్చు.

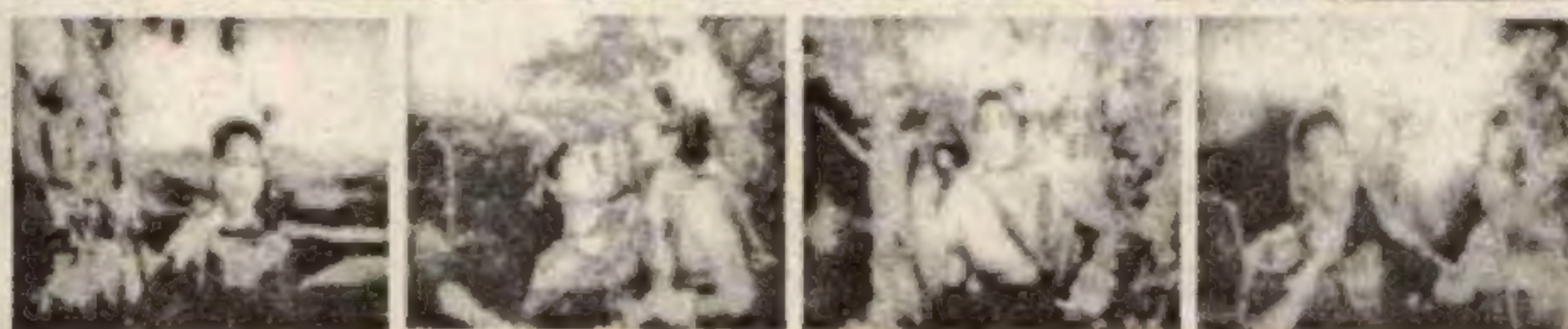
చిలకా గోరింకా కులికే పకాపకా
నేనే చిలకైతే నీవే గోరింకా రావా నావంక
చిలకా గోరింకా కులికే పకా పకా
నీవే చిలకైతే నేనే గోరింకా రావా నావంక
చెలియా నేటికి చెలిమీ ఫలించెనే
కలలూ కన్నట్టి కలిమీ లభించెనే
మనసే నిజమాయే తనువులు ఒకటాయె
మదిలో తలంపులే తీరే తీయగా
మారే హాయిగా
కలికీ నీవిలా ఎదుటా నిలాబడా
పలుకే బంగారం ఒలికే వయ్యారమే
ఒకటే సరాగము ఒకటే పరాచికం
కలసీ విహారమే చేద్దాం హాయిగా
నీవే నేనుగా

||చెలియా||

||చిలకా||

||కలికీ||

||చిలకా||



'చిలకా గోరింకా కులికే పకాపకా' పాట కూడా హరింకాంభోజి, శంకరాభరణం రాగాల స్వరాలను కలుపుకుంటూ స్వరపరిచినదే. కావాలంటే లయని మరిచిపోయి కేవలం రాగాల్ని మాత్రం ఆలపించుకుంటూ పాడుకోండి అది 'చెట్టులెక్కగలవా' పాటకి తీసుకు వెళ్ళిపోతుంది. ఆ రోజుల్లో యువతరాన్ని ఉర్రూతలూపిన యుగళ గీతాలలో త్రిశ్రగతిలో సాగిన ఈ పాట కూడా ఒకటి. ఈ పాటకు రచన ఆరుద్ర గానం ఘంటసాల, జిక్కి, అభినయం అక్కినేని, అంజలి. పైన ఉదహరించిన పాటలతో పాటు కొన్ని స్వరఖండికలు, పద్యాలు కూడా 'చెంచులక్ష్మి' చిత్రంలో ఉన్నాయి. అతి చక్కని అనుభూతిని అందించే ఆ స్వర ఖండికల గురించి, పద్యాలలో అలౌకికమైన ఆనందాన్ని అందించే ఓ రెండు పద్యాలను గురించి వచ్చే సంచికలో...

హార్మోన్లో ఉన్న కొత్త క్యాసెట్లు

GOLDEN HOGE



TANGU TURI SURIYAKUMARI
A Tradition of Unforgettable Voice Performances



సిల్వర్జూబ్లహిట్ చేసిన అఖిలాంధ్ర ప్రేక్షకులకు
ఇవే మాకృతజ్ఞతలు

అంతర్వేది శ్రీ లక్ష్మీనరసింహ స్వామి దివ్య ఆశీస్సులతో..
సూపర్హిట్ ఫ్రంట్స్

175

వ.
రోజు



ప్రేమలో
పావనికట్టి

బి.ఎ.రాజు బి.జయ పోలూర్ఘటికాచలం

పి.వి.య్యవర్మ • మంబాడికర్త • బహురెడ్డి • కృష్ణ • వెంకటేష్ • రాంబాబువర్మ

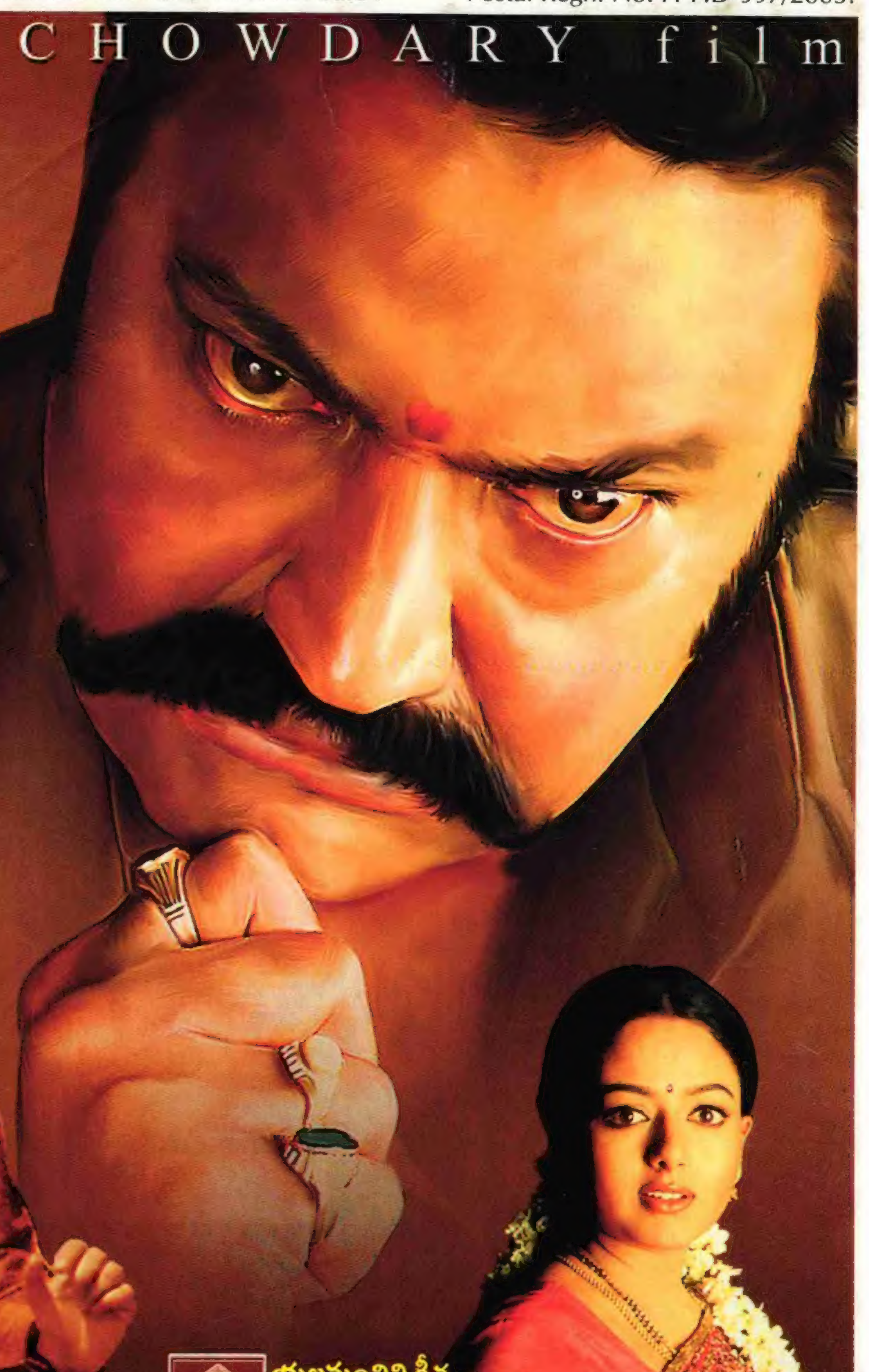
dts

Love is different

a



Y . V . S . C H O W D A R Y f i l m

**AUDIO
SUPER HIT**
ADITYA
MUSIC

 యలమంచిలి గీత సమర్పించు
బొమ్మరిల్లు వారి

వీరయ్య
ఎవరి మాట విన్నా!


యం.యం.కీరవాణి

వై.వి.ఎస్.చౌదరి

కొమ్మినేనివెంకటేశ్వరరావు

డా॥సి.నారాయణరెడ్డి చంద్రబోస్

హాస్యసంగీతం